

প্রকাশক

স্বামী চন্দ্রানন্দ

সম্পাদক, রামকৃষ্ণ মিশন বিদ্যাপীঠ

বৈদ্যনাথ-দেওঘর

সঙ্কলক

স্বামী গৌরীশ্বরানন্দ

স্বামী বেদানন্দ

স্বামী ভগ্নানন্দ

প্রাপ্তিস্থান

রামকৃষ্ণ মিশন বিদ্যাপীঠ

পোঃ বিদ্যাপীঠ, সখীতাল পরগণা, বিহার

উদ্বেদন কার্য্যালয়

১ উদ্বেদন লেন, বাগবাজার, কলিকাতা-৩

শো-রুম

রামকৃষ্ণ মিশন সারদাপীঠ

বেলুড় মঠ, হাওড়া

মুদ্রাকর

শ্রীসুবোধকৃষ্ণ ভট্টাচার্য

ইকনমিক প্রেস

২৫, রায়বাগান ষ্ট্রীট

কলিকাতা-৭০০০০৬

‘সংগীত-সংগ্রহ’ সম্বন্ধে

(সঙ্গীতসম্রাট গ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের অভিমত)

“সচ্চিদানন্দবিভবাৎ সকলাৎ পরমেশ্বরাত্, আসীদ্ধস্তিত্তো নাদস্তস্মাদ্বিন্দু সমুদ্ভবঃ”—পরমেশ্বরের সম্পূর্ণ সচ্চিদানন্দ বিভব হইতে এক শক্তির উদ্ভব হয়, সেই শক্তি হইতে নাদ এবং সেই নাদ হইতে বিন্দু উদ্ভূত হইয়াছে। নাদ—পূর্ণব্রহ্মস্বরূপ। বিষ্ণুপুরাণ বলেন, “কাব্যাকাশাশ্চ যে কেচিদ্ গীত কান্যাখিলানি চ, শব্দমূর্তিধরস্যেতে বিষ্ণোবংশা মহাভূতঃ।” সকল গীতিকা শব্দমূর্তিধর বিষ্ণুর অংশ। বেদের উৎপত্তির সঙ্গে সঙ্গেই সঙ্গীতের সৃষ্টি। সঙ্গীতশাস্ত্রকারগণ সঙ্গীতকে ভগবৎ সাধনার প্রধান উপায় বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। ভাবোদ্দীপনায় সঙ্গীতের তুল্য শক্তিশালী আর দ্বিতীয় কিছুই নাই। সঙ্গীতের স্বরলহরী অন্তর্নিহিত ভাবে কোমল সরস স্পর্শে সজাব করিয়া তুলে। সঙ্গীতের মধুর ও গম্ভীর স্বর-চরঙ্গ যখন ধর্মভাবের আবেগ উঠায় তখন হৃদয়ের সকল বৃত্তি ঈশ্বরভক্তিমুখিনী হয়। হর্ষ-বিষাদ, অনুরাগ-বৈরাগ্য, উল্লাস-নৈরাশ্য প্রভৃতি বিভিন্ন ভাব বিভিন্ন সুরের মধ্যে ব্যক্ত হয়। মানব-হৃদয়ের সকল ভাবের উপর সঙ্গীতের সমান আধিপত্য থাকিলেও ধর্ম-ভাবই সঙ্গীতের প্রধান আশ্রয়ভূমি। বৈদিক যুগে আর্য ঋষিগণ সামগানে পরম দেবতার আরাধনা করিতেন। এ যুগেও শ্রীচৈতন্যদেব সঙ্গীতের দ্বারাই তঁহার প্রেমধর্ম প্রচার করিয়া দেশকে মাতাইয়াছিলেন। তানসেন, বৈজ্ঞ, গোপাল প্রভৃতি শ্রেষ্ঠ গায়ক কবিগণের গান অধিকাংশই ভক্তিরসাত্মক। জয়দেব, বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস প্রভৃতি বৈষ্ণব কবিগণের গীত স্নানধুর সুর-লহরী দ্বারা দেশবাসীকে ভগবৎ প্রেমে দীক্ষা দিয়াছিল। যে সকল শিষ্ট-দ্বারা মানুষের চিত্ত আকৃষ্ট হয় তন্মধ্যে সঙ্গীত শ্রেষ্ঠ; কারণ সঙ্গীত অর্থাৎ গীত বলিতে আমরা কাব্য ও সঙ্গীত উভয়ের সমন্বয় দেখি। শ্রেষ্ঠ কবিতা ও শ্রেষ্ঠ সুরের মিলনে যে অপরূপ ভাবের সৃষ্টি হয়, তাহার তুলনা জগতে বিরল। ব্রহ্ম—আনন্দস্বরূপ, সঙ্গীতের দ্বারা, আমরা সেই পরম আনন্দ লাভ করি। জগতে মানুষ আনন্দের জন্য লালায়িত। সকল অবস্থাতেই এবং সকল সময়েই মানুষ ‘আনন্দ’ খুঁজিয়া বেড়ায়। সাধারণ মানুষ দৈহিক আনন্দ অর্থাৎ সাংসারিক ভোগবিলাস সন্ধানে উন্মত্ত থাকে এবং যঁহার সাধক তঁহার আধ্যাত্মিক আনন্দকে উপলব্ধি করিতে ব্যাকুল হন। পারমাধিক আনন্দকে উপলব্ধি করিতে হইলে যে সকল সাধনার পন্থা আছে—তন্মধ্যে সঙ্গীত অন্যতম। সঙ্গীতসাধনা ব্রহ্মসাধনার তুল্য। রাগরাগিনীর যথার্থ স্বরূপ হৃদয়ঙ্গম করিতে হইলে বহুবর্ষব্যাপী কঠোর সাধনা আবশ্যিক। রাগরাগিনীর যথার্থ মর্ম উপলব্ধি করিলে যে আনন্দ গায়ক অনুভব করেন তাহার তুলনা জগতে বিরল। সঙ্গীতের প্রকৃত নিম্নলি আনন্দ রাগরাগিনীর পূর্ণ বিকাশের উপরেই নির্ভর করে।

গীতের প্রতিষ্ঠা হয় হৃন্দ, তাল, লয় প্রভৃতি দ্বারা এবং তাহার বিকাশ হয় রাগের অলঙ্কার বা বিস্তার দ্বারা। ‘সঙ্গীত রত্নাকর’ বলেছেন—

“তালস্তল প্রতিষ্ঠায়ামিতি ধাতোর্মিঞ স্মৃতঃ

গীতং বাদ্যং তথা নৃত্যং মতস্তালে প্রতিষ্ঠিতম্”

যে স্বরের ধেরূপ গতি বা স্থিতি, তাহা তদনুরূপ তালে বিভক্ত। তাল দ্বারা গীতের প্রতিষ্ঠা হয় এবং উহা গীতের সংযম, শৃঙ্খলা ও সৌষ্ঠব সংরক্ষিত করে। সুরালাপ তাল বাতীত হইতে পারে কিন্তু কণ্ঠসঙ্গীতকে নানারূপ হৃন্দে পরিণত করিতে হইলে তালের একান্ত প্রয়োজন। আয়ত্বাশিগণ-কল্পিত ঋতু ও সময় অনুযায়ী রাগরাগিণীর বিভাগ ভারতীয় সঙ্গীতের একটি বৈশিষ্ট্য, এরূপ কল্পনা অন্যান্য দেশের সঙ্গীতে অতি বিরল। রাগের মধ্যে প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের পরিকল্পনা এরূপ গভীরভাবে কোন দেশের সঙ্গীতজ্ঞ করেন নাই। পুরাকালের ঋষিগণ প্রকৃতির বিভিন্ন রূপকে কাব্য, সঙ্গীত এবং আনুষঙ্গিক শিল্পকলার দ্বারা উপলব্ধি করেছেন। অনেকের ধারণা গীতের সুরসংযোজনা ইচ্ছামত করিলেই চলে, কিন্তু ইহা ভুল। গীতের ভাব অনুযায়ী সুর সংযোজনা বিধেয়। যেমন শব্দের হৃন্দ অনুযায়ী তাল বিভাগ হয় সেইরূপ গীতের ভাব অনুযায়ী সুর-সংযোজনা প্রকৃত গীতরচয়িতার কার্য। যে গীত সুরে, হৃন্দে, ভাবে, ভাষায় শ্রেষ্ঠ তাহাই শ্রোতার মনে প্রভাব বিস্তার করিতে পারে। হিন্দুস্থানী উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতে তানসেন, বৈজু, নাগর, গোপাল প্রভৃতির রচিত গীতগুলি উৎকৃষ্ট কাব্য বলা যায়। তুলসীদাস, সুরদাস, কবীর, মীরাবাই প্রভৃতি রচিত গীত তজনাঙ্গের শ্রেষ্ঠ কবিতা। বাংলাদেশে সাধক রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত রচিত গীত বাঙালীর শ্রেষ্ঠ সম্পদ। তাঁদের রচিত গীতগুলিকে ভক্তের আত্মনিবেদন বলা যায়। ষাঁর সাধনায় তাঁহারা জীবন উৎসর্গ করেছিলেন তাঁর গুণগান গেয়ে তাঁহারা ধন্য হয়ে গেছেন ! ভক্তের রচিত ভক্তিমূলক গীত স্বভাবতই মানুষকে মুগ্ধ করে।

হিন্দুস্থানী সুরের চংয়ে প্রথম বাংলাদেশে যে সকল বাংলা গান রচিত ও প্রচলিত হয় তাহা প্রধানতঃ হিন্দুর দেবদেবী-বিষয়ক। সে গীতগুলি রচনা করা এবং নিভুলভাবে প্রকাশ করা সঙ্গীত ও সাহিত্য-প্রেমিকের কর্তব্য। কারণ সেগুলির উপযুক্ত চর্চা দ্বারা আমাদের অন্তর ভাঙুরসে আগ্রহ হয় এবং তাহাতে উচ্চাঙ্গ সুরসংযোজনা থাকায় সঙ্গীতরুচি উন্নত ও পরিমার্জিত হয়। এরূপ উচ্চশ্রেণীর গান চিরকাল নতন থাকে। যুগে যুগে সে সকল গান বিভিন্ন গায়কের মুখে নব নব রূপে প্রকাশ পায়। আমাদের দেশের সাধক কবিগণ রচিত গানগুলিও ভাব, সুর এবং বৈশিষ্ট্যের সমন্বয়ে যে প্রেরণা আমাদের হৃদয়ে আনে তাহা অন্যান্য গানে বিরল। যে কাব্য বা যে সঙ্গীতের মধ্যে অন্তরের গভীর অনুভূতি নাই তাহা মর্মস্পর্শী হইতে পারে না। চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি বা জয়দেবের ‘দাবলী’ এত চিত্তাকর্ষক কেন ? ইহা তাঁহাদের হৃদয়ের উচ্ছ্বাস। কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ তাঁহার অসংখ্য কবিতা ও গানের মধ্যে যে গম্ভীর ভাব ফুটিয়ে তুলেছেন তাহার তুলনা নাই। তাঁহার রচিত ব্রহ্মসঙ্গীতগুলি যেমন শ্রেষ্ঠ উপাসনাসঙ্গীত, তেমনি

অন্যান্য বিষয়ে রচিত গীত বাংলার সঙ্গীতে এক অমূল্য ভান্ডার। পুরাতন ভক্তিমূলক গীতগুলির প্রচলন হওয়া বিশেষ আবশ্যিক, কারণ সেগুলির চর্চার দ্বারা মানুষের ধর্মপ্রবৃত্তি জাগাইয়া তুলিতে বিশেষ সহায়তা করে। দেশের উপযুক্ত শিক্ষার অভাবের জন্যই অনেক সময়ে সাধারণের রুচি বিকৃত হইতে দেখা যায়। সঙ্গীত এবং সাহিত্যের প্রকৃত মর্ম বুঝিতে হইলে রীতিমত শিক্ষার প্রয়োজন। বিকৃত রুচির সঙ্গীত ও কাব্য মানবের মনপ্রবৃত্তিকে অধোগামী করে। যেমন উচ্চ বিদ্যাশিক্ষায় মানুষের রুচি পরিমার্জিত হয়, সঙ্গীত শিক্ষায়ও তদ্রূপ।

দেবদেবী-বিষয়ক বাংলা গানের পুস্তক আমাদের দেশে অতি অল্পই আছে। ‘সঙ্গীতরাগবন্দ্রম’, ‘গীতবাদ্যসার সংগ্রহ’ এবং ‘বাঙ্গালীর গান’ প্রভৃতি পুস্তকে অন্যান্য গানের সহিত বাংলা গানও সন্নিবেশিত আছে। দেশবাসীর অনুরোধে আমি ১৩৩০ সালে ‘গীতমালা’ নামক স্বরলিপি গ্রন্থ প্রণয়ন করি। এ গ্রন্থে পুরাতন কবিগণ রচিত হিন্দুর দেবদেবী-বিষয়ক গান স্বরলিপিসমেত প্রকাশিত আছে।

‘সঙ্গীত-সংগ্রহ’র প্রকাশক মহাশয় যে সকল নির্বাচিত গান উক্ত পুস্তকে সন্নিবেশিত করিয়াছেন তাহা বাঙালীর প্রচলিত উচ্চাঙ্গ ধর্মসঙ্গীতের মধ্যে অন্যতম। এ পুস্তকের দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হওয়ায় আমি অতিশয় আনন্দ অনুভব করিতেছি। এরূপ পুস্তকের বহুল প্রচার প্রত্যেক দেশবাসীর কাম্য। স্বামী জ্যোতিরূপানন্দ মহোদয় আমাকে এই পুস্তকের ভূমিকা লিখিতে বলিয়াছেন, সেইজন্য আমি গৌরব অনুভব করিতেছি। এই পুস্তকের গান-গুলি স্বরলিপি সমেত ভবিষ্যতে প্রকাশ করিবার জন্য প্রকাশক মহাশয়ের নিকট আমার অনুরোধ জাপন করিলাম।

২রা কার্তিক, ১৩৫০

বিষ্ণুপুর, নীকড়া

শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

বর্তমান সংস্করণে

প্রকাশকের নিবেদন

সঙ্গীত জগতের শ্রেষ্ঠ সম্পদ। প্রাগৈতিহাসিক যুগ হইতে ইহা সর্বদেশের ও সর্বজাতির উপাসনার অঙ্গরূপে গৃহীত হইয়া আসিতেছে। ভক্তিসহকারে ও বিশুদ্ধ তান-লয়ে গীত হইলে সঙ্গীতমাত্রই যে সকলের হৃদয় মন অধিকার করে, ইহা কাহারও অবিদিত নহে। কচি মনে প্রথম হইতে যাহা দাগ কাটিয়া যায় ভবিষ্যতে উহাই তাহার আদর্শ জীবনের উৎস হইয়া দাঁড়ায়। সেজন্য আমাদের এই বিদ্যাপীঠেও প্রত্যহ প্রাতে ও সায়াহ্নে ছাত্রগণ উপাসনার অঙ্গরূপেই ভজনগান করিয়া থাকে। এই পুস্তকখানি প্রধানতঃ তদুদ্দেশ্যে সঙ্কলিত হইলেও যাহাতে জাতি-ধর্মনির্বিশেষে সকল প্রকার সঙ্গীতই ইহাতে স্থান পাইয়া ইহা সর্বসাধারণের উপযোগী হইতে পারে তজ্জন্যও আমরা যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছি। এই সংস্করণে শ্রীরামকৃষ্ণদেব কতর্ক গীত অপ্রকাশিত কয়েকটী গানের নতুন সংযোজনা ইহার সৌষ্ঠব আরও বৃদ্ধি করিয়াছে। প্রাচীন বিদগ্ধ সংগীতকলাকার রচিত আরো বেশ কিছু গানের সম্মিলন পুস্তকটীর কলেবর বৃদ্ধি করিলেও ইহা সংগীতানুরাগীদের অনুরাগ বাড়াইবে ইহাই আমাদের বিশ্বাস। কুশলী গায়ক ও শিক্ষার্থীদের সুবিধা হইবে ভাবিয়া গানগুলিকে তাঁহাদের মত করিয়া সাজাইয়া বিভিন্ন অধ্যায়ে ভাগ করা হইয়াছে। কিছু ভাবোজ্জ্বল গজলের ও রাগপ্রধান গানের নতুন সংযোজনায় সকলেরই বিশেষ সুবিধা হইবে আশা করা যায়। সঙ্গীত-সম্রাট শ্রীযুক্ত গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের অভিমতটির প্রতিও সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। এই সঙ্কলন কার্যে যাঁহারা আমাদের নানাভাবে সাহায্য করিয়াছেন তাঁহাদের আমরা আন্তরিক কৃতজ্ঞতা ও ধন্যবাদ জানাইতেছি। কাগজের দাম, ছাপা খরচ প্রভৃতি অত্যধিক বাড়িয়া যাওয়ায় এই সংস্করণে পুস্তকটির মূল্য সামান্য বৃদ্ধি করিতে আমরা বাধ্য হইলাম।

পরিশেষে অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ সকল সঙ্গীত-কর্তাদের উদ্দেশ্য আন্তরিক শ্রদ্ধাঞ্জলি জ্ঞাপন করিতেছি।

আষাঢ়. ১৩৮৬ বাং

প্রকাশক

মুচীপত্র

গান	পৃষ্ঠা	গান	পৃষ্ঠা
অ		আ	
অকাতরে দিতে	২৩৩	আওরে কানাইয়া	১৬১
অখিল ব্রহ্মাণ্ডপতি	২৬২	অখীয়া হরি দরশন	১৪৯
অগ্নিমন্ত্রে দীক্ষিত কর	৬০	আছে কার মা এমন	৯৪
অচল ঘন গহন গুণ	২৫৭	আজ আগমনীর	৩৯
অজ্ঞান তমো বারণ	৯	আজ আমার শূন্য	৩০২
অতসী ফুল জিনিয়া	২৯৬	আজ কেন কালী	১২০
অতুলিত বল ধামম	১৩৬	আজি এ জীর্ণ বীণায়	২০৪
অনন্ত হয়েছে ভাঞ্ছাই	২৭৯	(আজি) কামারপুকুরে	২১৬
অনুপম মহিম পূর্ণ ব্রহ্ম	২৫২	আজি কোকিল কুঁজনে	১৮৬
অনুরাগ বিহনে সাধনায়	২১১	(আজি গাওরে) জয় জয়	১৮৫
অন্তর এ-নিশীথে	৩১৩	আজি প্রেমানন্দে মনরে	২১৪
অন্তর মম বিকশিত	২৬৬	আজি বিশ্বজন	১৪
অন্তরে জাগিছে গো মা	৫৫	(আজি) শংখে শংখে	৪০
অন্ন দে মা অন্নপূর্ণে	৫৪	আজ্জ মন্দিরে ওমা	৪০
অপার সংসার নাহি	৬২	আজ্জ মম ভবন যোগী	২০
অব্ মথুরাপুর মাধব	১৬১	আজ্জ রজনী হাম	১৫৯
অব্ মন কৃষ্ণ কৃষ্ণ	১৪৯	আজ্জ শম্ভু হর	১৪
অব্ শিব পার করো	২২	আজ্জ সই কুদিন	১৫৮
অভয়ার অভয়পদ	৫৬	আদর্শ তব শংকর	২৯৪
অভয় পদে প্রাণ	৮৮	আদিত্য গোলকে	৮
অভয় মন্ত্রে দীক্ষিত	২৪৯	আদি নাদ প্রণব রূপ	২৫৩
অমৃত কণ্ঠে বন্দনা	১৯৬	আধারের ডোরে গণ্ঠা	৩০৬
অহং রাষ্ট্র	২৪	আনন্দময়ী এলোরে এবার	২৩৫
অম্ব অন্নপূর্ণে	৩০৭	আনন্দলোকে মঙ্গললোকে	৩২০
অরূপ সায়রে লীলা	১৮৪	আপনাতে আপনি থেকো	৯০
অশরণ অঙ্ক-শরণে	২২৭	আপনি করিলে আপনার	২০২
অসীম রহস্য মাঝে	২৬১	আবার ভারতে ভারতীর	৩২
(অয়ি) উরমা অমল	২৩৫	আবার যদি এলে হরি	২০৫
অয়ি গিরি নন্দিনি	৩১৭	আমার অখীতে রহণো	১৪৫

গান	পৃষ্ঠা	গান	পৃষ্ঠা
আমার কেমন মা	৮০	আর কিছু নাই	৯৫
আমার মাকে দেখে যারে	২২৭	আর কেন মন এ	২৬০
আমরা মায়ের ছেলে	৭১	আর কেন মা ডাকছ	৬৬
আমার আঙ্গিনায়	৩০৩	আর জাগাসনে মা জন্মা	৩৭
আমার কি ফলের অভাব	১২৭	আর লুকাবি কোথায় মা	১০২
আমার চোখ বেঁধে	১১৫	আলোরে আলো	২১৮
আমার নাই অপ্ধারের	১০২	আশাবাসা ঘোর তমো	৭৩
আমার পরাণ কোথা	২৭৪	আশুতোষ শিব	১৫
আমার মন যদি যায়	৮০	আসিলে জননী আসিলে	২২৮
আমার মাকে কি	৬১	(আহা) তাই শিবের নয়ন	৭৭
আমার মাকে দেখে	২২৭	আহা মরি মরিরে	৪৪
আমার মাথা নত করে	২৬৫		
আমার সোণার বাংলা	৩১৫	ই	
আমার হাত ধরে	১১৭	ইক নীর হ্যায়	১৩৯
আমার হিয়ার মাঝে	২৭৮	ইতনী মিনতি রঘুনন্দন	১২৬
আমারে ভেঙে ভেঙে	২৭৩		
আমায় রাখতে যদি	১১৫	ই	
আমায় সবল রকমে	২৭১	ঈশ্বরী পরমা	৩৬
আমায় চাকর রাখ	১৫১		
আমায় দে মা পাগল	৮৯	উ	
আমি ঐ থেদে	৮৪	উঠগো করুণাময়ী	৯২
আমি জানি না তন্ত্র	৮৭	উঠগো ভারতলক্ষ্মী	২৮৮
আমি তো তোমারে	২৭১	উঠ ভক্ত উঠ বীর	১৭১
আমি 'দুর্গা দুর্গা' বলে	৮৩	উথলেছে প্রেম পারাবার	২০২
আয় না রে ভাই	১৫৬	উদিত বেদান্ত	২৪৪
আয় মন বেড়াতে	৯০	উদিলে করুণাশশী	১৭৯
আয় মা সাধন সমরে	৬২	উমা আমার কেমন	৩৭
আয় রে আয় জুগাই	১১৬	উমা আয় মা আমার	৩৮
আয়রে ভাই মিলে সবাই	১৯৮		
আয়্যাহি বরদে দেবি,	৪	এ	
আর কত কাল থাকব	২৭৫	এই জড়িন্দ সজ্জা তব	২৮০
আর কাজ কি	৫৭	একবার গালভরা মা	৬৬
আর কারে ডাকব	৯৪	একবার বিরাজ গো	৯৬

গান	পৃষ্ঠা	গান	পৃষ্ঠা
একরূপ, অরূপ নাম	২৫১		
একি বিকার শংকরী	৭৯	ও	
এড়াতে পারলে না	৩০১	ওকে, গান গেয়ে	১৭৭
এত প্রেম নিয়ে হায়	২৪১	ওকে পাগলের পারা	১৭৮
এ পিয়া রঙ্গ না	১৬২	ওগো আমার প্রাণের	২৩৪
এবার আমি বৃষব	৯৭	ওগো কে তুমি আমারে	২৭৩
এবার আমি ভাল	৯৬	ওগো নবমী নিশি	৪১
এবার কালী তোমায়	৮৪	ওগো সাথী, মম সাথী !	২৯৮
এবার ভাল ভাল	১০৮	ও দুটি চরণ সার	৬৭
এমন মধুমাখা হরিনাম	১১১	ও মা কালী চিরকালি	৪৭
এমন দিন কি হবে মা	৫৩	ও মা তুঙ্গ আসনা	৩০৭
এম্মি মহামায়ার মায়া	৮৩	ও মা তোর কোলে	৯৩
(এমা) কালভয়বারিণি	৪৪	ও মা দীন তারিণি তারা	৫৯
এল তোর দুষ্ট ছেলে	২২৪	ও মা ভব ভয় বারিণি	৫০
এলি কি গো উমা	৩৮	ও রাজ্যা চরণে কেবা	১০১
এলো গিরি নন্দিনী	৩৬	ওরে কুশীলব, করিস	১২৭
এস গিরিধারী নবঘন	১৪৬	ওছি দেশকো হামে	২৮১
এ সখি হামারি	১৬৫	ওঁ খর্বং স্থূলতনুং	৫
(এস) ভীমা ভবানি	৯৮	ওঁ হ্রীং কালপ্রাভাং	২৪
এস ভুবন পাবন	২৪১	ওঁ ঔং-কার বাচ্যং	১৮২
এস মা এস মা...নিরখি	৭২	ওঁ জয়ন্তী মঙ্গলা	২৪
এস মা এস মা...পরান	১০৭	ওঁ ত্রৈলোক্য পূজিত প্রীমান	৯
এস মা...বীণাপানি	২৮	ওঁ ধ্যায়ৈমিত্যং	৯
এস মানস সরোবর	৩০	ওঁ ধ্যায়ৈচ্ছিরসি	৯
এস হৃদয় দোলায়	২১০	ওঁ ধ্যেয় সদা সবিভূ	৮
এস হে রামকৃষ্ণ	১৯৮	ওঁ নব তৃণদল	১২২
এসেছে আজ প্রাণের	২১১	ওঁ বাণী পূর্ণ নিশাকর	১৫
এসেছে নুতন মানুষ	১৯৪	ওঁ বুলেন্দীবরকান্টিমিন্দু	১৪০
		ওঁ হ্রীং ঋতং তুমচলো	১৮০
		ওঁ হ্রীং নমোহস্তুতে	২২৩
ঐ		ওঁ রক্তাম্বুজাসনমণেশ	৭
ঐ এলোরে সর্বনাশী	৫	ওঁ ঐং সরস্বতী মহাভাগে	২৬
ঐ যে ঐ সুরধুনী	১১৭	ওঁ স্থাপকায় চ ধর্মস্য	১৮১
ঐ যে দেখা যায়	২৫৩		

গান	পৃষ্ঠা	গান	পৃষ্ঠা
ও		কালী হালি মা	১১৯
ওর নহী কছু কামকে	১২৬	কালো মেয়ের পায়ের	১০৩
ক		কাঁহা জীবন ধন	১৪৫
কখনো কি রঞ্জে থাক	৮১	কি আনন্দের কথা উমে	৩৯
কত গান ত' হ'ল	৩০৪	কি উপায় শংকরী	১০০
কত চাঁদ স্নীপদ-নখ	৭৬	কি তার তারা নামের	৪৮
কত ঢেউ উঠেছেরে	৩০০	কি দেখিলাম রে	১৭৫
কত দিনে হবে সে প্রেম	১১৩	কিবা ঘোর নিশায়	১৪১
কনকাম্বর কমলাসন	১৩৬	কি যে স্নেহডোরে	৪২
কপিলাবসু নগরে	১৬৭	কি বিচিত্র চিত্রকরী	১০৪
কবে আমি বাহির	২৭৭	কুস্বপন দেখেছি গিরি	৩৪
কবে জীবনকুঞ্জে	২৬৩	কৃষ্ণায় বাসুদেবায়	১৪০
কবে হবে ভব দরশন	১১২	কে আমারে দিল	২৯১
কবে তৃষিত এ মরু	১১০	কে আবার বাজায়	৩০২
কবে যাবে বল	৩৩	কে উজ্জ্বল সূর্যমণ্ডল	৪
কমল আসনে	৩০	কে এল এলোকেশে	৪৬
কর মা করুণা	৬৮	কে এসে মোহন বেশে	১৮৮
করুণা কর মা কালী	১০১	কে ঐ আসিলরে	২১৪
করুণা পাথার জননী	২২৮	কে ও রণরঞ্জিনী	৫৪
কাঙাল বলিয়া	৩০১	কে ও জলনা	৫৬
কাজ কি মা সামান্য	৮৬	কে গো আমার	৪৫
কাঠুরে তুই দূর বনে	২০২	কে জানে মা	৪৬
কানন খুঁজিয়া	১০৩	কে জানেরে কালী	১০৭
কামিনী কামিনী	৭৭	কে ডাকে 'আয় আয়	২৩০
কার কামিনী	৮৫	কে তুমি আবার	১৯২
কার বামা রণে	৬২	কে তুমি এলে এবার	১৯৫
কার ভাবে গৌর	১৭৬	কে তুমি ভ্রমোনাশন	২২১
কালী কপালিনী	৫৪	কে তুমি তাপস	২০৭
কালী কালী বল রসনা	৬৩	কে তুমি নবীন যোগী	২৪২
কালী নাম জপরে	৬৪	কে তুমি বাজালে	২৪০
কালী নামের গন্ডী	৬৫	কে তুমি যতি	২৩৯
কালী সব ঘুচালি	৮৭	কে তুমি স্বামি	২৪২
		কে তুমি মা ষোড়শী	২২৭

গান	পৃষ্ঠা	গান	পৃষ্ঠা
কে তুমি সন্ধ্যাসী	২৪৩	খেলিছত্র বিশ্ববলয়ে	২৬৬
কে তুমি হে বাজযতি	১৭৩		
কে তোমারে জানতে	২৫৫	গ	
কে নাচে সমরে	৪৯	গংগাধর মহাদেব শুন	১৮
কেন দেখা দিলে	২০৩	গগনময় খাল রবি	২৫৮
কেন বশিত হব	১১১	গগনাম্বরে সুন্দর জদলে	২৫০
কেন মা তোর	৮১	গজানন তাণ্ডব	৬
কে নাম দিয়েছে	৪১	গণপতি গণেশ	৬
কে বলে তোমায়	২৯২	গণেশ গজমুখ	৬
কে বাজায় শিঙা	২৪৪	গরজে গম্ভীর গগনে	২২
কে বৃষপরে বম্, বম্	১৫	গয়া গঙ্গা প্রভাসাদি	৪৯
কেমন করে হরের ঘরে	৩৮	গাইয়ে গণপতি	৬
কেমনে তোমা বিনে	১৯৮	গাওরে সঘনে বীণা	১৪৭
কে মা অনুপমা	২২৫	গা তোল গা তোল	৩৬
কেরে কামিনী	৭৭	গানের মাঝে	৩০৬
কেরে নরেন্দ্রবর	২৩৯	(গিরি) এবার আমার	৩৪
কেরে পদ্মপলশে	২৩৯	গিরি, গণেশ আমার	৩৬
কে হে তুমি সুন্দর	২৭৪	গিরি, গোবর্ধন	১৪৩
কে রে বামা	৪৫	গিরিধর ব্রিজধর	১৬৬
কেশব করু করুণা	১৪৪	গিরি ! প্রাণ গোরী	৩৩
কোন্ কহিলোরে	১৫৮	গুণাতীত সর্বগুণাধার	১৭৪
কোটী বিজলি অঙ্গে	৪২	গুরু প্রার্থনা (উপনিষদ)	৪
কোটী ভাস্কর নিন্দি	২৪২	গুরু কৃপাঞ্জন পায়ো	১২৩
কোথায় গেলি মাগো	১০৬	গুরুনাথ সওয়নকে	৩
কোথা ভবদারা	১০৭	গুরু বিন কোন	৩
কোন হিসেবে	৯৯	গো আনন্দময়ী	৯১
ক্রুশ যাহার সুপরিচয়	১৭০	গোবিন্দ মুখারবিন্দ	১৬৫
ক্ষেপার হাট বাজার	৮৬	গোর সুন্দর প্রেম	১৭৫
স্বাধ বীৰ্য ব্রহ্মডেজ	২৫০	গোরাঙ্গ অরধাঙ্গ	১৪

খ

‘খণ্ডন’ তরে ভব বন্ধন
খণ্ডন ভব বন্ধন

২১৮

১৮০

ঘ

ঘরে আমার চাঁদ উঠেছে
ঘুটিয়ে দে মা ভবের

২০৬

৮৬

গান	পৃষ্ঠা	গান	পৃষ্ঠা
ঘোর তামসী মহানিগি	৬৮	জয় জয় কানু নবঘন	১৮৪
		জয় জয় জগজননী	৭২
		জয় জয় জগবিন্দিনী	৭২
চন্দ্র কিরণ অঙ্গ	১৪৪	জয় জয় জননী	২৩০
চম্পক শোন কুসুম	১৭৮	জয় জয় রাজা রামচন্দ্র	১৩১
চরণ কমল গন্ধ পায়	৩০৯	জয় জয় রামকৃষ্ণ ভুবন	১৮৭
চল ভাই ভার লয়ে	১২৫	জয় জয় রামসিদ্ধা	১২৫
চলো মন গংগা	১৬৩	জয় জয়ন্তী দেবী	৫৯
চিন্ত চিদাকাশে	১০	জয় দুর্গে দুর্গাতি	১০৯
চিন্তয় মম মানস	১১৬	জয় ধরম স্থাপন	১৬৭
চির সুন্দর শিব	২০৮	জয় নিখিল-জন-মনোহারী	২১৩
চোখের জলে পুজব	১০৮	জয় পরমেশ্বর পরম	১৭
		জয় বাণি বীণাপানি	২৯
		জয় বিবেকানন্দ	২৪৮
ছিলাম ভাল জননী	৩৭	জয় বীণাপানি	২৭
ছেড়ে আজ ধুলো খেলা	১৯৭	জয় বীরেশ্বর	২৪০
		জয় মা অম্বিকে	২৫
		জয়ন্তী মংগলা কালী	২৩৩
জগজন মোহন	১৫৪	জয়তে গীরামকৃষ্ণ দেব	২০৯
জগত জননী, আমায়	৪৯	জয় রঘুনন্দন	১২৪
জগত জননী জগদোম্ব	৬৯	জয় বহুকুলপতি	১৩৭
জগত জননী জাগিয়াছে	৪৪	জয় যুগেশ্বর জয়	২১৫
জগ বান্দিনী বিশ্বজননী	২২৯	জয় রামচন্দ্র ভব	১৪০
জন-গণ-মন অধিনায়ক	২৮৪	জয় রামকৃষ্ণ ২	২০০
জনম জনম কো ম্যায়	১৫৭	জয় রামকৃষ্ণ ৩	২০৯
জননী সমান করেন	৭৫	জয় শংকর কৈলাসপতি	১৯
জপত মন আনন্দ	১৩	জয় শচীনন্দন	১৭৪
জবা কুসুম সংকাশ	৮	জয় শিবউকার	২৩
জয় কালী জয় কালী বল	১০৮	জয় শিব শংকর	১৭
জয় কালী জয় কালী বলে	৮১	জয় সীতাপতি সুন্দর	১৩০
জয় গংগাধর	২০	জাগো গদাধর জাগো	৩২০
জয় গুরুদেব দয়া নিধি	৩	জাগো জাগো জাগো	২৫১
জয় জগদীশ্বরী	২৬	জাগ জাগ যোগেশ্বরী	৩৫

গান	পৃষ্ঠা	গান	পৃষ্ঠা
জাগ্ উঠে সবজন তুম	১৫৯	ডেকে ডেকে তারা	১০৪
জাগো, ওগো দয়াময়ী	৬২		
জাগো জাগো কুলকুণ্ডলিনী	৯১	ঢ	
জাগো মা কুলকুণ্ডলিনী	৯২	ঢল ঢল কাচা	১৪১
জাগো মোহন প্যারে	১৫৯	ঢালিয়ে ঢালিয়ে কে	৪৭
জাগো সকলে অমৃতের	২৮১		
জাননারে মন	১২১	ড	
জানিগো জননী	৯৯	ডব চরণ ধোয়াবে	৪০
জানি তুমি মঙ্গলময়	২৬৯	ডব শূভ সন্মিলনে	২৬৮
জাহ্নবী কুলে পঞ্চবটী	২০৫	তাই কালরূপ ভালবাসি	১১৯
জিনকে হৃদিমে	১৩১	তাংডবে নাচ চামুণ্ডে	৩৫
জীবন আমার	৩১৪	তাতল সৈকতে	১৬০
জীবন প্রভাতে	২১৪	তাথেয়া তাথেয়া নাচে	১৬
জীব সাজ সমরে	৭৮	তান' তার' হরি	১১৬
জুড়াইতে চাই	১৬৮	তারা উজ্জ্বল পশিল	২৩৭
জেনেছি মা তোমায়	১০৬	তারা তরণী নাম	৮২
জয়তি জয় দুর্গে	৪৮	তঁরে আরতি করে	২৫৩
জয়তি সীতাপতি	১২৯	তঁরে কৈ পেজম	২৯৮
জয়ন্তু ২ রামকৃষ্ণ	২০৬	তিলেক দাঁড়া ওরে	৫২
		তুআ চরণ কমল পর	২০
ট		তুই পূজার প্রদীপ	২৭০
টুকটুকে ঐ পা দু'খানি	৬৮	তুই মা আমার দ্বিয়ার	৩১২
টুকটুকে লাল কে মা	৪	তুঝসে হামনে	২৫৫
টুটল ভরমভীতি	১১০	তুম'হারে কারণ সব	১৫২
		তুম বিন মোরী	১৬৩
ঠ		তুম হো গণপত দেব	৬
ঠমকি চলত রামচন্দ্র	১২৫	তুমি অনাদি অনন্ত পদ্রুস	২২০
ঠাকুর তুম, শরণমে	১০৯	তুমি আসিলে তুমি	১৯৪
		তুমি এলে ফাঙ্কানে	২০৩
ড		তুমি এসেছ এবার দীনের	১৭০
ডমর, হর করে বাজে	১২	তুমি কাঙ্কাল বেণে	১৯৩
ডুব ডুব ডুব	২৯৯	তুমি কিগো শুধু	১৪১
ডুব দেরে মন	৮৫	তুমি তো মা ছিঙ্গে	৩৯

গান	পৃষ্ঠা	গান	পৃষ্ঠা
তুমি নাহি দিলে দেখা	২৬৫	ত্রেতাভারী রাম	১৯৫
তুমি নির্মল কর মঙ্গল	২৭১		
তুমি বন্ধু তুমি	২৫৯	ধ	
তুমি ব্রহ্ম রামকৃষ্ণ	২০১	খির্ হয়ে তুই বস,	৫১
তুমি যত ভার দিয়েছ	২৭৭		
তুমি শ্যামা হররমা	৪৪	দ	
তুমি সুন্দর হৃদিরঞ্জন	২৭৮	দনুজদলনী, নিজজন	৭৫
তুমি হে ভরসা মম	২৫৯	দয়া ঘন তোমা হেন	২৫৯
তুমি হে সাধের ঠাকুর	১৯০	দয়াময়ী হয়ে গো মা	৫০
তুলে নে রাজ্যা জবা	৮২	দরশন দেনা প্রাণ	১৪৮
তুঁহী আধার সকল	৩১৭	দাও তেজো তেজোময়	২৮২
তুঁহী জগদ্ গুরু	২১	দিন গেল মা হেলায়	১০৮
তুঁহী অণ্ড বিহারী	২১৩	দিনবা যাতে হো	১৫৪
তুঁহু রাম ভজন কর	১২২	দিনগুলি মোর সোণার	৩০৮
তোমায় ঠাকুর বলব	২৭৩	দিবানিশি ভাবরে মন	৯১
তোমায় বরণ না	৩০৮	দিবা বিভাবরী ডাক	১৯৯
তোমার অঙ্গীমে	২৭৮	দিয়ে প্রেমডুরি	৩৪
তোমার মহা বিশ্ব	২৮১	দীনতারিণি দুরিত	৪৬
তোমার ইচ্ছা	২৬৬	দান তারিণী বঁজ মা	১৫
তোমার কারণে	৩৪	দীনদয়াল দয়া করিকে	১৯৭
তোমারি গেহে	২৭৬	দীনবন্ধু কৃপা সিন্ধু	১৯৭
তোমারি দেওয়া প্রাণে	২৭২	দুঃখিনী ব্রাহ্মণী	১৮৩
তোমারি নাম বলব	২৭৬	দুরিত বারিনী ও মা	৫০
তোমারি ভালবাসা	৩১০	দুর্গেদলনী দুঃখ	৫৫
তোমারি রাগিনী	২৬৭	দুর্গে দুঃহারিণি	১০৫
তোমারেই করিয়াছি	২৬১	দেখা যদি নাহি দিবে	৭১
তোর আপন জনে	২৯৫	দেখিলে তোমার সেই	২৬৪
তোর কালরূপ	৫৩	দেখছি রূপ সাগরে	৩০৯
তোরা আজ গারে	৪০	দে গো মা দেখা দে	২২৬
তোরা কে দেখবি	১৭৬	দেবী দুঃখ হারিণী	৫৯
তব অপারা বিশ্বসারা	৪৩	দেশ দেশ নন্দিত	১৮৫
ত্যাগের ব্যাথা	২৭০	দেহ জ্ঞান দিবা জ্ঞান	২৬৪
ত্রাণ করছে শংকর	১০	দেহি পদভরণী জননী	৯৪

গান	পৃষ্ঠা	গান	পৃষ্ঠা
দোষ কারো নয় গো	৭৯	নমো নমো নমো,	১৬৩
দ্যাখনা চেয়ে ন্যাংটা	৪৮	নমো নমো নমো জননী	২৩৭
দ্যাখনা সমর আলো	৮১	নমো নমো সারদারূপিনী	২২০
দ্বাপরেতে এসেছিলে	১৪২	নমো নারায়ণ বিবেকানন্দ	২৪৯
		নমো ব্রহ্মণ্য দেবায়	৯
		নমো রামকৃষ্ণ রূপ	১৯৯
ধনধান্যে পুষ্পে ভরা	২৮৬	নয়নাভিরাম মোর	২১৫
ধবল তুষার জিনি	১২১	নাচ রুদ্ধতালে	৭০
ধরণীর ভার হরিতে	২২৪	নাচে পাগলা ভোলা	১৬
ধরম ভেদ ভঞ্জন	২৪১	নাচে বাহুতুলে	১৫
ধরা ধন্য পদ পরশে	১৭৯	নাচেরে শ্যামা মা	৭১
ধিয়া তা ধিয়া ধিয়া	২২০	নাথ তুমি সর্বস্ব	২৬১
ধিয়া তাধিয়া নরমালী	৭৫	নান্যাস্পৃহা রঘুপতে	১৩৪
ধীর সমীরে গাওরে	১১৫	নাম জপন কেও	১৩১
ধোয়াও জয় দুর্গায়	২৫	নাম ধরেছে সর্বনাশী	৯৮
ধ্যাও গুরুর স্বরূপ	২	নামেরি ভবসা কেবল	৬৫
ধ্যান স্তিমিত লোচন	১৬৮	না হোয়ে নো খাল	২৮০
		নাহি সূর্য্য নাহি জ্যোতি	২৫২
		নিঠর হারি বংশীধারী	১৬২
ন কছুরে ন কছুরে	১৩৮	নিবিড় আধারে মা	২৫৪
নদীয়ার পথে পথে	১৯৩	নিশীথ শয়নে ভেবে	২৬৭
নন্দ নন্দন বিমলাঙ্গি	১৫০	নিম্নবাসর হরি নাম	১১৪
নব জলধর পীতাম্বর	১৬০	নীচুর কাছে নীচু হতে	৩০০
নব তৃণদলবর্ণং	১২২	নীল কমল নয়ন যুগল	২০১
নব নীরদ বরণ	১৫৩	নীল বরন নীবানী	৪৩
নব সজল জলধর	৭৬		
নবানী নীরদ বরণী	৬৪		
নমন করু ম্যায়	৩	পংকজবনে রাত্রদিনে	৪৯
নমন করু ম্যায় সন্দুর	৩	পড়িয়ে ভব সাগরে	১০৫
নমঃ শিবায় শান্তায়	৯	পতিত পাবন নামটী	২১০
নমামি তব তারিণী	৫৮	পতিত পাবন সারদা	২৩৪
নমামি শংকর আচার্য	১৭২	পতিতোদ্ধারিনী গঙ্গা	২৯৬
নমো নমো দেব	২১০	পদপ্রান্তে রাখ	২৮২

গান	পৃষ্ঠা	গান	পৃষ্ঠা
পরব্রহ্ম পরমেশ্বর	১৪৭	প্রভুমণীশমনীশমশেষ	১০
পরমগুরু সিন্ধুযোগী	২০০	প্রভু মেরে অবগুণ	২৫৮
পরম পুরুষ হরি	২১২	প্রভু ম্যায়নে চাকর	১৫০
পরান খুলে সবাই	৬৯	প্রভু ম্যায় গোলাম	২৫৭
পল ন রাগে মেরে	১৪৫	প্রলয় নাচন নাচলে	২৩
পশুপত গিরিজাপত	১৫	প্রলয় বহি লুকালে	২৩৩
পাখী তুই ঠিক বসে	২০৪	প্রাণারাম প্রাণারাম	২৬৮
পাগলা মনটারে	৩০১	প্রাণের প্রভু রহে	২৭২
পাণ্ডজন্য—পাণ্ডজন্য	২১৬	প্রাত সময়ে রঘুবীর	১২৭
পাঠাতে নারিব	৪১	প্রাতে কর দরশন	১২৩
পান্থ নিবাস মাঝে	১৬৯	প্রিয় স্নেহময় হিরণ্ময়	৯
পারি না ক্ষেপা মায়েরে	৫৭	প্রেমভরে মনরে গাহ	২১৬
পায়োজ্ঞ ম্যায়নে	১৩৯	প্রেমমুদিত মনসে কহো	১৩৯
পাল তুলে দাও	২১৯	প্রেমানন্দে রাখ পূর্ণ	২৬৩
পাল্লেরে অবধূত হো	২৫৬	প্রেমিক লোকের স্বভাব	২৯৯
পীত জটা শিরে গজগা	১১	প্রেমে জল হয়ে যাও	২৯৮
পীতম প্যারে বনশী	১৫২	প্রাণ দিয়ে তোর	২৯০
পীযুষ সিঞ্চিত সমীর	২৯		
পুরুষোত্তম হে প্রিয়তম	১৬১	ফ	
পূজা আমার সাজা	৩১৩	ফাগুন হাওয়ার পরশ	২০৫
পৃথবীর ধূলিতে দেব	২৬০	ফিরিয়ে নে তোর বেদের	৯৭
পোহাল দুখ রজনী	২৩১	ফিরে চল ফিরে চল	৩০৪
পোহাল শব্দরী	১৬৩	ফুলয়া বিনত ডাক	১৫৩
প্রকৃতি পরমামভয়াং	২২২	ফুলসাজে রসরাজে	১৯৬
প্রতিমা দিয়ে কি	২৫৪	ফুল্ল বমল পরে	৩১
প্রথম প্রণতি পঞ্চ	২১		
প্রথম প্রণতি বাগ্দেরী	২৯	ব	
প্রভাতে যগের নন্দ	২৭৪	বঙ্গ হৃদয় গোমুখী	১৮৪
প্রভু আমার, প্রিয়	২৬২	বর্ণানামর্থ সংধান্য	১৩২
প্রভুজী তুমি চন্দন	১৬৪	বড় ধুম লেগেছে	৪৮
প্রভুজী তুহু হামারী	১৪২	বনফুল-ভ্রমণ শ্যাম	১২০
প্রভু তেরী দয়া হ্যায়	৩১৭	বন্দি কামারপুকুর	১৯৪
প্রভু দাঁড়াও তোমায়	২৭০	বন্দি শিব ত্রিদেশ	১১৮

গান	পৃষ্ঠা	গান	পৃষ্ঠা
বন্দে মাতরম্	২৮০	বিশ্ব হৃদয় কমলদলে	২০২
বন্দো বীরেশ্বর গদাধর	২৫১	বিশ্বস্য ধাতা	১৮১
বম্, বম্, বম্, হর হর	১৯	বিশ্বেশ্বর বিশ্ব পাবন	১৭
বয়সে নবীন, তরুণ	১৭২	বিহরে রঘুবংশবীর	১০১
বর দে, বীণাবাদিনি	৩১	বীর দর্পে বিজয় গাও	২৪৮
বল গো মা উমা	৪১	বীর সেনাপতি	২৪৪
বল বল, বল সবে	২৯০	বুঝিস নাকি বুঝবি	৩১০
বলরে, জবা বল,	১০২	বেদ সমুদ্র মথিত	২২১
বলরে, বল শ্রীদুর্গা	৭৮	বেজ পাতা নেয় মাথা	১৯
বংশীধর পিনাকীধর	১২২	ব্যাভারেতে জানা গেল	১০৬
বহে নিরন্তর অনন্ত	২৬৪	ব্যাকুল অন্তর মম	৩১৬
বাগ্‌বাদিনী মাতঃ ভবানী	২৭	ব্রজ গোপাল শ্যামসুন্দর	১৬১
বাজে শ্যামের মোহন	১৪২	ব্রহ্মময়ী পরাংপর	৭৫
বাখা পূর্ণ হ'ল, আজি	১৯৩	ব্রহ্মদৃষ্টিরূপকর্ষাৎ	৭
বাণী চরণারবিন্দে	২৮	ব্রহ্মানন্দং পরমসুখদং	১
বাণীরূপে রহিয়াছ	২১৭	বৈকুণ্ঠ হতে লক্ষ্মী এল	৩১৫
বামা কার রমণী	৭৪	বৈষ্ণবজন তো	১০৮
বামা কেরে এলো	৪৫		
বার বার সমুদ্রায়	১২৫	ভ	
বারে বারে মত দুঃখ	৯২	ভকত বিলাসী দীন	১৯২
বাংলা মা তোর শ্যামল	২৯৩	ভজ মন করুণা	২৬৯
বাংলা মা তোর সোণার	২৯৩	ভজ্জ মন রামচরণ দিনরাতি	১২৩
বিঘ্ন হরণ গৌরীকে	৬	ভক্ত মন রামচরণ সুখদায়ী	১২৮
বিঘ্ন হরণ বুধ বিনায়ক	৭	ভজ মন রামচরণ সুখ দায়ী	১২৯
বিদ্যাদানী দয়ানী	৩১২	ভজ মন রাম রাম	১২৮
বিদ্যা বিতরিতে এলোরে	২৩৫	ভজ রাধাকৃষ্ণ গোপাল	১৭৮
বিদ্যাপীঠের তরুলতা	৩১৬	ভজরে শ্যামাপদ পংকজ	৯৫
বিনতি শুনো মোরী	১২৮	ভবভয় ভঞ্জন পুরুষ	১৮২
বিবেকানন্দ এলোরে এবার	২৫০	ভব পারাবারে হে রামকৃষ্ণ	২১৩
বিবেক আহ্বান এসেছে	২৪৯	ভব সাগর ভারণ কারণ	২
বিমল প্রভাতে	২৭৯	ভবানী দয়ানী মহাবাক্	৬৯
বিশ্বজননী সেজে ভিখারিনী	২৩১	ভবে সেই সে পরমানন্দ	৯৫
বিশ্ব ব্যাপিয়া বিরাজিছ	২৬৫	ভয় করে ভাই	১৮৯

গান	পৃষ্ঠা	গান	পৃষ্ঠা
ভয়ঙ্করী তোর কালী	১০১	মন চল নিজ নিকেতনে	২৫৬
ভাঙ্গা খেয়ে বিভোর	১৬	মন তোর এমন মা	৬৭
ভাব কি ভেবে পরাণ	৮২	মন বলি ভজ কালী	৮৪
ভাবিলে ভাবের উদয়	৯৩	মনরে কৃষি কাজ	৮৯
ভারত আমার ভারত	২৯২	মনরে কালী বলে ডাক	৫২
ভারত কাব্য নিকুঞ্জে	২৭	মন শরণ লওরে	৬৭
ভারত গগনে কোন	১৮৭	মনের কথা কইব	৩০০
ভারত গগনে জ্ঞান	১৭২	মনোয়া ভজলে সীতারাম	১৩০
ভারত ভাগ্য গগনে	১৯১	মন্দিরে তোর জ্বালাসনে	২৬৭
ভুবন উজলি কে	২২০	মন্দিরে মম কে	২৬২
ভুবন ভুলাইলি মা	১০৩	মম প্রাণ শতদল	২৬৯
ভুবন শ্রমণ কর	২৪০	মম মন মন্দিরে	১৬০
ভুবন মোহিনী মায়ায়	২৩৩	মম মানস-মাধবী	১৪৭
ভুলিস্নে ভুলিস্নে	১০৪	মরতে হবে পরের তরে	৩০৭
ভূতনাথ ভব ভীম	১৮	মরাল বাহিনী মরাল	২৮
ভেইয়ারে কানাইয়ারে	১৫৬	মরি কি রূপমাধুরী	৫৭
ভেবে দেখ মন কেউ	৮৩	মরিব মরিব সখি	১৫৭
স্রুমধ্যে ছের দ্বন্দলে	১	মলয় সমীরে ভেসে	১৮৫
		মহাকালের কোলে	৫৫
		মহাকালী নাকি	২১৯
মগন রহরে ঐ পায়	৩২	মহাদেব ত্রিপুয়ারি	২৩
মগন হৃদয় ভকত	২০৭	মহাপুরুষের বাণী	৩০৯
মঙ্গল মুরতি মঙ্গলা	২২৯	মহাবিদ্যা আদ্যাশক্তি	৫৩
মঙ্গল মুরতি মারুত	১২৬	মহাবিদ্যা শক্তিরূপিনী	২২৩
মজরে মজরে মন	৭৩	মহাযোগে রাজে	২৪৩
মজলো আমার মন	৮৫	মহারাজ একি সাজে	২৮৩
মদমত্ত মাতঙ্গিনী	৫৬	মহাসিংহ পরাক্রমে	২৩৮
মধুর মধুর ধনি	৩০	মা আছেন আর আমি	৯৪
মধুর রামকৃষ্ণ নাম	১৯৯	মা আমাদের এসেছে	৭০
মন কি তত্ত্ব কর	৮৮	মা আমাদের মানুষ	২৩৬
মন কেন হও	১০৬	মা আমার কালো	৯৯
মন গরীবের কি দোষ	৬১	মা আমার দীন দ্বিজঘরে	২২৬
মন গাওয়ে	২৮২	মা এসেছে মোদের	২২৮

গান	পৃষ্ঠা	গান	পৃষ্ঠা
মা ঋণ নিয়ে মাতিস	১০৫	মোদের গরব মোদের	২৮৯
মাকে দেখব বলে	৬০	মেরো মন রাম	১৩৭
মা কে তুমি বুঝাও	২২৬	মোরা বিষ্ণু বাধা ভরা	৩০৪
'মা, মা' বলে	৫২	মোরা শ্যাম সাগরে	১৪৪
মাঝে মাঝে তব	২৬৩	মোরি ইত্নি বিনতি	১৬০
মাতিয়ে দে মা আনন্দময়ী	৯৩	মোরে ডাকি লয়ে	২৭৯
মা তুমি কে, কেউ জানে না	৭৯	মোরে দেছি দেবি দরশন	৯৭
মা তুং হি তারা	৬৫	মোরে লাগি লটক	৩
মাতৃভাবে কে এলোরে	২১৫	মোহন মধুর কিবা	৩২
মাতৃমন্ত্র ওঠে এ ভারতবর্ষে	২৯৩		
মাতৃমন্ত্র, বিতরিতে	২৩৬	য	
মাধব তুহুঁ রহল মধুপদ	১৫৮	যখন তুমি গাওয়াও	৩০২
মাধব বহুত মিনতি	১৪৪	যতনে হৃদয়ে রেখো	৮৮
মাধব মধুসুদন	১৫৫	যখন যে রূপে মাগো *	৫১
মানুষ হইব আশা	৫২	যতো বৃন্দ্রজ্ঞাননাশো	৫
মা প্রসাদ গুণময়ী	৬১	যদি এ আমার	২৬৮
মা যার আনন্দময়ী	৭০	যদি গোকুল চন্দ্র	১৫৭
মায়ার মরত ধামে	১৮৮	যদি তোর ডাক শুনে	২৯৫
মায়ের ছেলে মোরা	২৩০	যদি তোর হৃদে ধমুনা	৩০৩
মায়ের ছেলে সবাই	৭২	যমুনে এই কি তুমি	২৯৭
মায়ের শ্রীপদ ভুলোনা	২২৯	যশোদা নাচাতো	১২০
মিছে তুই ভাবিস	৩০৫	যস্য দেবে পরাভক্তি	১
মুখে বারি বনবারী	১৪৮	যাও যাও গিরি	৩৩
মুড়ায় চণ্ডির কেশ	১৭৬	যা কুন্দেন্দু তুষারহার	২৬
মুরলী ধনি শুনি আরে	১৬৬	যাবে কি হে দিন আমার	২৫৫
মূর্ত মহেশ্বর	২৩৮	যার অন্তর রাম সুবাস	১৩২
মূর্ত আজিকে মৃত্যু	৬৩	যুগে যুগে হরি নরদেহ	১৯০
মৃড় চন্দ্রচূড় হর	১৯	যেদিন বিশ্ব মানব	২৪৬
মেরা সোনেকী	২৯১	যেদিন সুনীল জলধি	২৮৭
মেরে জনম মরণকে	১৪৯	যোগাসনে জ্যোতির্ময়	২৪৭
মেরে তো গিরিধারী	১৪৮	যোগাসনে মহাধ্যানে	১২
মোকো ক'হা ঢুংড়া	২৮০	যোগী শিব শংকর	২২
মোদের মানুষ করিতে	২০৬	যোগিছে যোগিছে	১৬

গান	পৃষ্ঠা	গান	পৃষ্ঠা
যোগেশ্বর হে যোগীশ্বর	১১৯	রিনি ঝিনি রিনি	১৪২
		রূপ যদি তোর এতই	১০৪
র		রে মন কৃষ্ণ নাম	১৪৯
রঘুনন্দন আগে	১৩৮		
রঘুবরো তুমকো মেরী	১২৯	ল	
রতন নুপুর্ মরি	৬৭	লক্ষ প্রাণের দুঃখ	২৮৯
রগবেশে হেসে হেসে	৭৪	লটকি লটকি চলত	১৪৩
রণে নেমেছেরে কার	৭৪	লম্বিত গলে মুণ্ডমাল	৭৭
রবিরুদ্ধ পিডামহ	২৬	লম্বাদর গজানন	৭
রাখ মিনতি হে	১৬৪	লম্বাদর সুন্দর তনু	৩০৫
রাঙ্গা জবা দিতে	১০০	লগ রহোঁ মন রাখা	১৫৯
রাঙ্গা জবায় কাজ কি	৫৮		
রাঙ্গা জবা কে দিলে	৮০	শ	
রাঙ্গা পদে কে দিল	১০১	শংকর ভোলা ভাবে	২২
রাজ রাজেশ্বর ভিখারী	২৪৫	শংকর মহাদেব ত্রিলোচন	১৭
রাজ রাজেশ্বর দেখা	২৬৪	শংকর মহাদেব দেব	১৮
রাধারমন মদনমোহন	১৬৪	শংকর শিব পিনাকি	১৩
রামকৃষ্ণ করুণা	২১৭	শত কোটী শশী	২৩৪
রামকৃষ্ণ গুণধাম	২০৮	শম্ভু শিব শংকর	১৩
রামকৃষ্ণ চরণ সরোজে	১৯৭	শম্ভু হর মহেশ	১৩
রাধাকৃষ্ণ প্রণয়	১৭৩	শশধর তিলক ভাল	১২
রামকৃষ্ণ নাম গাও	২১১	শশী ভাল শোভে	১২
রামকৃষ্ণ নামের বান	১৮৯	শরদে জাগ গো শরতে	৩৫
রামকৃষ্ণ নাম অমিয়	১৯৭	শিব ঘুচাও আমার	২০
রামকৃষ্ণের বেদীতলে	২০৯	শিবময় এ সংসার	১৫
রামকৃষ্ণ মানস তনয়	৩০৫	শিব শিব বল জীব	১৭
রামকৃষ্ণ পদ শরণ	২৪৩	শিব শংকর বম্ বম্	১৪
রামকৃষ্ণ শ্যাম শ্যামা	২০১	শিব সংগে সদা রঞ্জে	৫৬
রামচন্দ্র গুণধাম	১৩০	শিবস্তুতি	২৩
রামনাম জপত হ্যায়	১২৯	শিশুর মত মা মা	১৯১
রামনাম রস পীজে	১৩৭	শীষ জটা নিমে গজা	১১
রাম রাম জপুজীহ	১২৭	শুদ্ধ ব্রহ্ম পরাংপর	১৩৪
রামায় রামচন্দ্রায়	১২২	শুদ্ধ সঙ্গীত দীজিয়ে	৩০

গান	পৃষ্ঠা	গান	পৃষ্ঠা
শুনারে মন অমৃত	১৩৮	স	
শুনি হো মায় হরি	১৫১	সকল গর্ব দূর করি	২৮০
শোৰ্য্য দাও বীৰ্য্য দাও	২৫১	সকল দেশের ভগবান	৩১৪
শোৰ্য্য দাও শক্তি দাও	২৯৬	সকল তোমার ইচ্ছা	৫৯
শ্যাম কলেবর ধারী	১৪৩	সজনিয়া পানিয়া	১৬২
শ্যামল কদম্বমূলে	১৫১	সত্য তুমি মৃত্যুরূপা	২৩৬
শ্যামল বংশীওয়ালী	১৪৭	সত্য মঙ্গল প্রেমময়	২৫৪
শ্যাম সুন্দর মন	১৫২	সত্য শিব সুন্দর রূপ ভাতি	২৫৭
শ্যাম চরণার বিন্দে	১০০	সদানন্দময়ী কালী	৮২
শ্যামাধন কি সবাই	৯৩	সদা শিব ভজ মনা	২১
শ্যামাপদ আকাশেতে *	৬০	সবারে বাসুরে ভাল	২৯৯
শ্যামা মন ছাঁচে *	৫১	সবারি মা হয়ে আজি	২৩২
শ্যামা মা উড়াছো *	৯০	সম্মুখে শান্তি পারাবার	৩১৪
শ্যামা মা কি আমার *	৮৩	সর্বদেবদেবী মূর্তি	২০৮
শ্যামা মায়ের চরণ	৭১	সর্ব মঙ্গল মঙ্গলো	৪৩
শ্যামের বংশী যদি	১৫৩	সর্ব বেদা যৎ পদম্	৪
শ্রীকৃষ্ণ কেশব	১৬৭	সর্ব সিদ্ধিদায়িনি মহাবিদ্যে	২২৫
শ্রীগোরাঙ্গ সুন্দর	১৭৩	সমরে নাচেরে কার	৭৬
শ্রীদশরথ নন্দন	১২৮	সমরে নাচেরে শ্যামা	৭১
শ্রীদুর্গানাম ভুলনা	৬৬	সরস্বতী শারদা	৩১২
শ্রীনাথ রঘুনাথ	১২০	সরস্বতী বাগ্‌বাণী	২৮
শ্রীনাথে জানকীনাথে	১৩২	সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ	৮
শ্রীরামকৃষ্ণ এলোরে	২১৭	সংস্কৃতি শ্রীরামকৃষ্ণ	২১৮
শ্রীরামকৃষ্ণ প্রেম গগনে	২৩০	সংসার মায়া ছাড়িয়ে	১৫৫
শ্রীরামকৃষ্ণ প্রেমসুধধুনী	২৩২	সংসারে যদি নাহি	২৭৬
শ্রীরামকৃষ্ণ বাণীর মূর্তি	২৪৭	সাজে নওল কিশোর	১১৫
শ্রীরামকৃষ্ণ-হৃদয়রঞ্জন	২৪৮	সাধন কর না চাহিয়ে	১৪৬
শ্রীরামচন্দ্র কৃপালু ভজ	১২৪	সাধু সজজন কো	৩১৩
শ্রীরাম তুহু কৃষ্ণ তুহু	২০০	সারদা বিদ্যাদানী দয়ানী	২৭
শ্বেতপদ্মাসনা দেবী	২৫	সারদা মাতার আদরের	৩০৬
শ্বেত বরণী সরোজবাসিনী	২৯	সিংহচারী থপথ ধাওয়ে	৪৭
শ্বেত-শত-দলে শারদা	৩১	সীতাপতি রামচন্দ্র	১২৪
		সীমাকে বীচ অসীম	২১২

গান	পৃষ্ঠা	গান	পৃষ্ঠা
সুখের বাসনা কর আর	৮৭	হর হর হর বম্ বম্ বম্	২০
সুখের লাগিয়া এ ঘর	১৬৫	হরি বিন তেরা	১১৪
সুন্দর অনুপম, হে	২৬৯	হর হর হর ভুতনাথ	১২
সুন্দর ডোমারি নাম	২৫৯	হর হর হর শশাঙ্ক	১১
সুন্দর লালা নন্দ দুলালা	১৫২	হরি আমার প্রেমমধুর	১৯০
সুন্দরগো হরিকো	১১১	হরি কাণ্ডারী যেমন	১১১
সুন্দরি ম্যাক্সনে	১৪০	হরি গুণ গাওয়ে	১১১
সুন্দর মন শংকর	২১	হরি তুম্ হর জনকী	১৫৬
সুন্দর করলে	১০৯	হরি দিবা নিশি ডাকি	১১৪
সুখোপনিষৎ	৮	হরি বল, হরি বল	১১২
সুজন ছন্দে আনন্দে	২২	হরি রস মদিরা পিয়ে	১১০
সেই বৃন্দাবনের লীলা	৩১১	হরি হরি জপতরে	১১৪
সেকি এমনি মেয়ের	৭০	হরি হরি হরি হরি জপনা	১১০
সে ডাকে আমারে	২৭৫	হরি হে তুমি আমার	১০৯
সোহাগে মৃগাল ভুজে	১৫৪	হরে মুরারে মধুকৈটভ	১৪৬
স্মিতমিৎ-চিং সিন্ধু	২০৭	হরে রাম হরে রাম	১২৬
স্নিগ্ধ-শূদ্র-কমল-দল	২৭	হৃৎ কমলমণ্ডে	৬৪
স্বদেশ বিদেশ উচ্চলি	২৪৫	হৃদি বৃন্দাবনে, আমারি	১৬৬
স্বদেশ আমার জননী	২৯১	হৃদি বৃন্দাবনে বাস	১১০
স্বাধীন ভারত ঐ ডাকে	২৯৪	হে গোবিন্দ রাখুশরণ	১৫৫
স্মর মন অনুস্মরণ	২	হে মেরীনন্দন	১৭১
স্মরণ কর উয়হরণ	২১৭	হে মোর চিত্ত	২৮৫
হ		হের হর মনোমোহিনী	৬০
হও ধরমেতে ধীর	২৮৮	হে রী ম্যাক্স তো প্রেম	১৪৫
হর উরে কেন অভয় চরণ	৯৯	হোলী খেলতে আজু	১৬২
হর শংকর শশী শেখর	১৯	হ্র	
হর শংকর শেখর	২১	হ্রা জগমে আয়া	২৬৯

তারকা চিহ্নিত গানগুলো শ্রীরামকৃষ্ণদেব কর্তৃক গীত।

মঙ্গলাচরণ

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-স্তোত্র-দশকম্

ব্রহ্ম-রূপমাদি-মধ্য-শেষ-সর্ব-ভাসকং,
ভাব-ষট্-ক-হীন-রূপ-নিত্য-সত্যাম্ভবম্ ।
বাঙ, মনোহৃতি-গোচরং নৈতি-নৈতি-ভাবিতং,
তং নমামি দেব-দেব-রামকৃষ্ণমীশ্বরম্ ॥ ১ ॥

আদিতেয়-ভী-হরং সুরারি-দৈত্য-নাশকং,
সাধু-শিষ্ট-কামদং মহী-সুভার-হারকম্ ।
স্বাভ্য-রূপ-তত্ত্বকং যুগে যুগে চ দর্শিতং
তং নমামি দেব-দেব-রামকৃষ্ণমীশ্বরম্ ॥ ২ ॥

সর্বভূত-সর্গ-কর্ম-সূত্র-বন্ধ-কারণং
জ্ঞান-কর্ম-পাপ-পুণ্য-তারতম্য-সাধনম্ ।
বুদ্ধি-বাস-সাম্ব-রূপ-সর্ব-কর্ম-ভাসনং
তং নমামি দেব-দেব-রামকৃষ্ণমীশ্বরম্ ॥ ৩ ॥

সর্ব-জীব-পাপ-নাশ-কারণং ভবেশ্বরং
স্ববীকৃতং গর্ভ-বাস-দেহধানমীদৃশম্ ।
যাপিতং স্ব-লীলয়া চ যেন দিব্য জীবনং
তং নমামি দেব-দেব-রামকৃষ্ণমীশ্বরম্ ॥ ৪ ॥

তুল্য-লোষ্ট্রে-কাণ্ডনং হেয়-নেয়-ধীগতং
স্রীষু নিত্য-মাতৃ-রূপ-শক্তি-ভাব-ভাবুকম্ ।
জ্ঞান-ভক্তি-ভুক্তি-মুক্তি-শুদ্ধ-বুদ্ধি-দায়কং
তং নমামি দেব-দেব-রামকৃষ্ণমীশ্বরম্ ॥ ৫ ॥

সর্ব-ধর্ম-গম্য-মূল-সত্য-তত্ত্ব-দেশকং
সিদ্ধ-সর্ব-সম্প্রদায়-সম্প্রদায়-বর্জিতম্ ।
সর্ব-শাস্ত্র-মর্ম-দর্শি-সর্ববিমিরক্ষরং
তং নমামি দেব-দেব-রামকৃষ্ণমীশ্বরম্ ॥ ৬ ॥

চারুদর্শ-কালিকা-সুগীত-চারু-গায়কং
কীর্তনেষু মত্তবচ্চ নিত্য-ভাববিহবলম্ ।
সূপদেশ দায়কং হি শোক-তাপ-বারকং
তং নমামি দেব-দেব-রামকৃষ্ণমীশ্বরম্ ॥ ৭ ॥

পাদ-পদ্ম-তত্ত্ব-বোধ-শান্তি-সৌখ্য-দায়কং
 সত্ত্ব-চিত্ত-ভক্তসুন্দ-নিত্য-বিস্ত-বধকম্ ।
 দম্ভি-দৰ্পদারুণন্তু নির্ভয়জগদ্গুরুং
 তং নমামি দেব-দেব-রামকৃষ্ণমীশ্বরম্ ॥ ৮ ॥

পঞ্চবর্ষ-বাল-ভাব-মুক্ত হংস-রূপিণং
 সর্ব-লোকরঞ্জনং ভবাক্লি-সঙ্গ-ভঞ্জনম্ ।
 শান্তি-সৌম্য-সম্ম-জীব-জন্মভীতি-নাশনং
 তং নমামি দেব-দেব-রামকৃষ্ণমীশ্বরম্ ॥ ৯ ॥

ধর্ম-হান-হারকং ত্রুধর্ম-কর্ম-বারকং
 লোক-ধর্ম-চারণশ্চ সর্ব-ধর্ম-কোবিদম্ ।
 ত্যাগি-গেহি-সেব্য-নিত্য-পাবনাঙ্ঘ্রি-পঙ্কজং
 তং নমামি দেব-দেব-রামকৃষ্ণমীশ্বরম্ ॥ ১০ ॥

স্তোত্র শূন্য-সৌমকং সদীশ-ভাব-ব্যঞ্জকং
 নিত্য-পাঠকস্য বৈ বিপত্তি-পুঞ্জ-নাশকম্ ।
 স্যাৎ কদাপি জাপ-যাগ-যোগ-ভোগ-সৌলভং
 দুর্লভন্তু রামকৃষ্ণ-রাগ-ভক্তি-ভাবনম্ ॥ ১১ ॥

ইতি শ্রীবিরজানন্দ-রচিতং ভক্তি-সাধকম্ ।
 স্তব-সারং সমাপ্তং বৈ শ্রীরামকৃষ্ণ-তুণকম্ ॥ ১২ ॥

বৈদিক শান্তিপাঠ

ঋগ্বেদীয় শান্তিপাঠ

ওঁ বাঙমে মনসি প্রতিষ্ঠিতা, মনো মে বাচি প্রতিষ্ঠিতম্.
আবিরাবীর্ম এধি, বেদস্য ম আণীস্থঃ, শ্রুতং মে মা প্রহাসীঃ
অনেনাধীতেনাহোরাত্রন্ সন্দধামি, ঋতং বদিষ্যামি,
সত্যং বদিষ্যামি, তন্মামবতু, তদ্বক্তারমবতু, অবতু মাম্.
অবতু বক্তারম্, অবতু বক্তারম্ ॥ ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥

শুক্লযজুর্বেদীয় শান্তিপাঠ

ওঁ পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাং পূর্ণমদচ্যতে।
পূর্ণস্য পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্যতে ॥
ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥

কৃষ্ণ-যজুর্বেদীয় শান্তিপাঠ

ওঁ সহ নাববতু, সহ নো ভুনক্তু, সহবীৰ্যং করবাবহৈ !
তেজস্বিনাবধীতমস্তু, মা বিদ্বিষাবহৈ ॥
ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥
তচ্ছয়ৌরাবর্ণমিহে। গাতুঁযজ্জায়। গাতুঁ যজ্ঞপতয়ে।
দৈবীঃ স্বস্তিরস্তু নঃ। স্বস্তিমানুষেভ্যঃ উধ্বং জিগাতু
ভেষজম্। শং নো অস্তু ন্বিপদে। শং চতুষ্পদে।
ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥

তৈত্তিরীয়োপনিষদের বিশেষ শান্তিপাঠ

ওঁ শং নো মিত্রঃ শং বরুণঃ। শং নো ভবত্বৰ্যমা।
শং ন ইন্দ্রো বৃহস্পতিঃ। শং নো বিষ্ণুরূরুক্রমঃ।
নমো ব্রহ্মণে নমস্তে বায়ো। ত্বমেব প্রত্যক্ষং ব্রহ্মাসি।
ত্বমেব প্রত্যক্ষং ব্রহ্ম বদিষ্যামি, ঋতং বদিষ্যামি,
সত্যং বদিষ্যামি, তন্মামবতু, তদ্বক্তারমবতু অবচ মাম্.
অবতু বক্তারম্। ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥

সামবেদীয় শান্তিপাঠ

ওঁ আপ্যায়ন্তু মমাজ্ঞানি, বাক্ প্রাণশচক্ষুঃ
 প্রোত্রমথবলমিন্দিয়্যাণি চ সর্বাণি।
 সর্বং ব্রহ্মোপনিষদম্। মাহং ব্রহ্ম নিরাকুর্য্যং,
 মা মা ব্রহ্ম নিরাকরোদনিরাকরণমস্তু, অনিরাকরণং মেহস্তু,
 তদাঙ্গানি নিরতে য উপনিষৎসু ধর্মাস্তে ময়ি সন্তু, তে ময়ি সন্তু।।
 ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।।

অথর্ববেদীয় শান্তিপাঠ

ওঁ ভদ্রং কণেভিঃ শৃণুয়াম দেবা
 ভদ্রং পশ্যেমাচ্ছভিষজত্রাঃ।।
 স্থিরৈরঙ্গৈসুষ্ঠু বাৎসস্তনুভিব্যশেম
 স্বস্তি নঃ ইন্দ্রো বৃন্দ্রপ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পূষা বিশ্ববেদাঃ।
 স্বস্তি নস্তার্হেয়াহরিষ্টনেমিঃ, স্বস্তিনো বৃহস্পতির্দধাতু।।
 ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।।

ওঁ হ্রী° আপঃ সুমিত্রিয়াঃ সন্তু ভবন্ত্ৰ্যামধয়ো মম।
 আপো রক্ষন্তু মাং নিত্যমাপো নারায়ণঃ স্বয়ম্।।
 ওঁ হ্রী° দ্যোঃ শান্তিরন্তরিষ্মং শান্তিঃ পৃথিবীঃ শান্তি-
 রাপঃ শান্তিরোষধয়ঃ শান্তিঃ বনস্পত্যঃ শান্তিঃ
 বিশ্বদেবাঃ শান্তিব্রহ্ম শান্তিঃ সর্বঃ শান্তিঃ শান্তিরেব
 শান্তিঃ ! সা মা শান্তিরেধি।।
 ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।।

গীতা-ধ্যান

ব্রহ্মাপংগং ব্রহ্মহবিব্রহ্মাগ্নৌ ব্রহ্মগাহুতম্।
 ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকর্মসমাধিনা।।

সংজ্ঞানসূক্তম্

সং গচ্ছধ্বং সং বদধ্বং সং বো মনাংসি জানতাম্।
 দেবা ভাগং যথা পূর্বে সঞ্জানানা উপাসতে।।
 সমানো মন্ত্রঃ সমিতিঃ সমানী সমানং মনঃ সহ চিত্তমেষাম্।
 সমানং মন্ত্রমভিমন্ত্রয়ে বঃ সমানেন বো হবিষা জুহোমি।।

সমানী ব আকৃতিঃ সমানা হৃদয়ানি বঃ।
সমানমস্তু বো মনো যথা বঃ স্বেদাস্তি।।

ব্রহ্মপ্রণাম

যং ব্রহ্মাবরুণেন্দ্ররুদ্রমরুতঃ স্তুশ্বন্তি দিব্যৈঃ স্তবৈ-
বৈদৈঃ সাক্ষপদক্রমোপনিষদৈর্গায়ন্তিঃ যং সামগাঃ।
ধ্যানাবস্থিত তদুত্তেন মনসা পশ্যন্তি যং যোগিনো
যস্যান্তং ন বিদুঃ সুরাসুরগণা দেবায় তস্মৈ নমঃ।।

ব্রহ্মস্তোত্রম্

ও নমস্তে সতে সর্বলোকাগ্রায়,
নমস্তে চিতে বিশ্বরূপাঙ্কায়।
নমোহৈবৈতত্ত্বায় মুক্তিপ্রদায়
নমো ব্রহ্মণে ব্যাপিনে নিগূণায় ॥ ১ ॥

ত্বমেকং শরণ্যং ত্বমেকং বরণ্যং,
ত্বমেকং জগৎকারণং বিশ্বরূপম্।
ত্বমেকং জগৎ কতুর্পাতৃপ্রহরুঁ,
ত্বমেকং পরং নিষ্কলং নিবিকল্পম্ ॥ ২ ॥

ভয়ানাং ভয়ং ভীষণং ভীষণানাং,
গতিঃ প্রাণিনাং পাবনং পাবনানাম্।
মহোচ্চৈঃপদানাং নিয়ন্তৃ ত্বমেকং,
পরেষাং পরং রক্ষকং রক্ষকাণাম্ ॥ ৩ ॥

পরেশ প্রভো সর্বরূপাবিনাশি-
মনির্দেশ্য সর্বেন্দ্রিয়াগম্য সত্য।
অচিন্ত্যাস্থর ব্যাপকাব্যক্ততত্ত্ব,
জগদ্ভাসকাধীশ পায়াদপায়্য ॥ ৪ ॥

তদেকং স্মরামস্তদেকং ভজাম-
স্তদেকং জগৎসাম্বিকরূপং নমামঃ।
সদেকং নিধানং নিরালম্বমীশং,
ভবাম্ভোধিপোতং শরণ্যং ব্রজামঃ ॥ ৫ ॥

(২৮)

পঞ্চরত্নমিদং স্বেচ্ছাত্ৰং ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ ।

যঃ পঠেৎ প্রযতো ভূত্বা ব্রহ্মসাম্যজ্যমাশ্নুয়াৎ ॥ ৬ ॥

প্রণাম

শুল্লাবরংধরং বিষ্ণুংশশিবণং চতুর্ভুজম ।

প্রসন্নবদনং ধ্যায়েৎ সর্ববিঘ্নোপশান্তয়ে ॥

নিরঞ্জনং নিতামনন্তরূপং ভক্তানুকম্পাধূতবিগ্রহং বৈ ।

ঈশাবতারং পরমেশমীড্যং ত্বং রামকৃষ্ণং শিরসা নমামঃ ॥

সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থ সাধিকে,

শরণ্যে ত্র্যম্বকে গোরি নারায়ণি নমোহস্তুতে ॥

সঙ্গীত সংগ্রহ

শ্রীশ্রীগুরুসঙ্গীত

“যস্য দেবে পরাভক্তিৰ্যথা দেবে তথা গুরো।
তস্যৈতে কথিতাহ্যৰ্থাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥”

ধ্যান

ও ধ্যায়ৈচ্ছিরসি শুক্লাম্বেজ দ্বিনেত্রং দ্বিভুজং গুরুম্
শ্বেতাম্বর-পরিধানং শ্বেত-গন্ধানুলেপনম্,
বরাভয়করং শান্তং করুণাময়-বিগ্রহং
বামেনোংপল-ধরিণ্যা শক্ত্যালিঙ্গিত-বিগ্রহম্;
স্মেরাননং সুপ্রসন্নং সাধকাজীট-দায়কম্ ॥

প্রণাম

ব্রহ্মানন্দং পরমসুখদং কেবলং জ্ঞানমূর্তিৎ
ব্রহ্মাত্মীতং গগনসদৃশ-উত্তমস্যা দিলক্ষ্যম্।
একং নিত্যং বিমলম্ভলং সৰ্বধী-সাম্প্রীতং
ভাবাত্মীতং ত্রিগুণরহিতং সদগুরুং ত্বাং নমামি ॥

ডেরব—তেওরা

ভ্রূমধ্যে হের দ্বিদলে। ত্রিভাপহর পরমানন্দকর গুরু চরণ কমলে।
শুক্লাম্বর কটি বিশাল বস্ত্র মাঝে, সচন্দন শুক্ল ফুলমালা সাজে,
রক্ত-বাসা বামে শক্তি রাজে, শত চণ্ড নিন্দী শ্রীমুখ উজলে ॥
ভকতবৎসল বাখা-কম্পিত, অহেতুক কৃপাসিন্ধু শ্রীগুরু,
প্রসন্ন দীন প্রতি ধরি দিব্যাকৃতি শ্রীসচ্চিদানন্দ লীলাছলে।
শান্ত মনোহর মধুর মুরতি স্নিগ্ধ শূল শূল জ্যোতি,
আব্রহ্ম সৰ্ব পৈতা প্রসূতি করুণা বীক্ষণ নয়ন যুগলে ॥

—স্বামী উপানন্দ

শাম্বাজ মিশ্র—২৭

স্মর মন অনুক্ষণ গৌরুদেবচরণ দস্তুর বারিধি মাঝে নিত্য কণ্ঠধার মম
যিনি নিখিলের আশ্রয়, প্রাণময়, জ্ঞানময়, গুণাতীত, গুণময়, সংচিৎ, আনন্দঘন।

—হেমচন্দ্র রায়

ইমন্—চৌতাল

ধ্যাও গুরু স্বরূপ অমল অম্বয় আনন্দময়।
নিত্য নির্বিকার নিরঞ্জন মন বুদ্ধি পারে সহস্রারে ॥
তাজি এ জগৎ মিথ্যা মায়াময় নিরোধিয়া যত চিত্তবৃত্তিচয়
নাশিয়া বাসনা হও নির্বিসয় “এ নয় এ নয়” এই বেদান্ত বিচারে ॥
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে মিথ্যা বৈভভ ভানে কোথা পাবে তীরে অহং অভিমানে
দেহ আত্মা বোধে মরীচিকা ভ্রমে বৃথা ভ্রম এ মরু মাঝারে।
দেশ, কাল, নাম, রূপ নাহি রয়, ধ্যাতা, ধ্যান, ধ্যেয় ত্রিপুটি বিলয়,
পরিপূর্ণ শুদ্ধ চিদানন্দময় ওতপ্রোত ভাবে ব্যাপ্ত চরাচরে ॥

—স্বামী তপানন্দ

গৌড় সারঙ্গ—ঠুংরী

ভব-সাগর-তারণ-কারণ হে, রবি-নন্দন বন্ধন-খণ্ডন হে,
শরণাগত কিঙ্কর ভীতমনে, গুরুদেব দয়া কর দীনজনে ॥
হৃদিকন্দর-তামস-ভাস্কর হে, তুমি বিষ্ণু প্রজাপতি শঙ্কর হে,
পরব্রহ্ম পরাংপর বেদ ভণে, গুরুদেব দয়া কর দীন জনে ॥
মন-বারণ শাসন-অঙ্কুশ হে, নরপ্রাণ তরে হরি চাম্বুয হে,
গুণগান-পরায়ণ দেবগণে, গুরুদেব দয়া কর দীনজনে ॥
কুলকুণ্ডলিনী-ঘুমভঙ্ক হে, হৃদি-গ্রন্থি-বিদারণ-কারক হে,
মম মানস চঞ্চল রাত্রদিনে, গুরুদেব দয়া কর দীনজনে ॥
রিপু-সূদন মজ্জল-নায়ক হে, সুখ শান্তি বরাভয় দায়ক হে,
ভ্রম তাপ হরে ভব নামগুণে, গুরুদেব দয়া কর দীনজনে ॥
অভিমান-প্রভাব-বিমর্দক হে, গতিহীন জনে তুমি রক্ষক হে,
চিত্ত শঙ্কিত বঞ্চিত ভক্তি ধনে, গুরুদেব দয়া কর দীনজনে ॥
ভব নাম সদা শূভ-স্বাক্ষর হে, পতিতাস্থম-মানব-পারক হে,
মহিমা ভব গোচর শুদ্ধ মনে, গুরুদেব দয়া কর দীনজনে ॥
জয় সদ-গুরু ঈশ্বর-প্রাপক হে, ভব-রোগ-বিকার-বিনাশক হে,
মন যেন রহে ভব প্রীচরণে, গুরুদেব দয়া কর দীনজনে ॥

—দেবেন্দ্রনাথ মজুমদার

ବାଗେରୀ/ବାହାର—ଗ୍ରୀତାଞ୍ଜ

ଜୟ ଗୁରୁଦେବ ଦୟାନିଧି ଢଳତନକେ ହିତକାରୀ । ଜୟ ଜୟ ଜୟ ଯୋହ-ବିନାଶକ ଉବବନ୍ଧନ-ହାରୀ ॥
ବ୍ରହ୍ମା-ବିଷ୍ଣୁ-ସଦାଶିବକା ଗୁରୁ ମୁରତି ଧାରୀ । ବେଦ-ପୁରାଣ କରୁଥ ବହାନ ଗୁରୁ କି ମହିମା ଭାରୀ ॥

ଜଗତ୍ତପ ତୀରଥ ସଂସ୍ଥମ ଦାନ, ଗୁରୁ ବିନା ନାହିଁ ହୋବତ ଜ୍ଞାନ
ଜ୍ଞାନ-ଧଡ଼ିଗସେ କରମ କାଟେ, ଗୁରୁନାମ ସବ ପାତକହାରୀ ।
ତନ ମନ ଧନ ସବ ଅର୍ପଣ କୌଜେ ପରମା ଗତି ମୋହପଦ ଜୀଜେ
ସବକେ ସାର ସଦ୍‌ଗୁରୁ ନାମ ଅବିନାଶୀ ଅବିକାରୀ ॥

—ଜନୈକ ଉକ୍ତ

ହାମ୍ବାର୍ଜ—ଡେତାଞ୍ଜା

ନମନ କରୁଁ ମ୍ୟାସ୍‌ ସଦଗୁରୁ ଚରଣା । ସବ ଦୁଃଖ ହରଣା ଉବ ନିସ୍ତରଣା ॥
ଶୂନ୍ୟା ଭାବ ଧର ଶୂନ୍ୟତା କରଣା । ସୁର-ନର-କିଷ୍କର ବୌନ୍ଦିତ ଚରଣା ॥

କାଞ୍ଚି—କାହାର୍‌ବା

ମୋରେ ଜାଗି ଜଟକ ଗୁରୁ ଚରନନ କୌ । ଗୁରୁ ଚରଣ ବିନା ମୋହେ କିଛି ନାହିଁ ଡାବେ
ଝୁଟେ ମାୟା ସବ ସ୍ବପନନ କୌ ॥ ଉବ-ସାଗର ସବ ସୁଧ ଗୟା ହାୟ
ଝିକର ନାହିଁ ମୁଖେ ଡରନନ କୌ, ମୌରା କେ ଗ୍ରହୁ ଗିରିଧର ନାଗର
ଓଜିତ ଉମ୍ମୌ ମୋରେ ନୟନନ କୌ ॥ —ମୌରାବାଞ୍ଜ

ଡେରବ—ଡେତାଞ୍ଜା

ଗୁରୁନାଥ ସଓୟନକେ ନିତସୁମରେ ମନ ଜୀବିତ ଛିନ ଡୋଞ୍ଜୁର
ଜେଞ୍ଜି ଚାହେ ତୁଁ ଚତୁର ସୁଧ-ସମ୍ପଦ, ମୋଞ୍ଜଲ ନାମ କମଳ ମୁଖ ସେଞ୍ଜି ବଦ,
ଜାକି କୃପା ସବ ପୁରତ କାମ (ନିତ ସୁମରେ ମନ) ।

ହାମ୍ବାର୍‌—ଡେତାଞ୍ଜା

ନମନ କରୁଁ ମ୍ୟାସ୍‌ ସଦଗୁରୁ ଚରଣା ଉବ-ଓୟ-ହରଣା ବନ୍ଦିତ-ଚରଣା,
ତରଣା ପ୍ରଣତ-ଜନ-ସୁଶରଣା ॥ କଲିମଜ-ହରଣା ସବସୁଧ-କରଣା
ଅଭୟ-ବିତରଣା ଜଗଦୁନ୍ଧରଣା, ପାତକ-ହରଣା ॥

ହାମ୍ବାର୍‌—ଗ୍ରୀତାଞ୍ଜ

ଗୁରୁ ବିନା କୌନ ବଡାୟେ ବାଟି; ବଡ଼ା ବିକଟ ଆମ ଘାଟି ।
ଆଡ଼ି କୌ ପହାଡ଼ି, ନଦିମ୍ବି-ବିଟମେଁ ଅହଙ୍କାର କୌ ଖାଟି ॥
ମଦ-ମଂସର କା ମେହା ବରମତୁ, ମାୟା-ପବନ ବହେ ଦାଟି ।
କହତ କବୀର ଶୁନୋ ଭାଈ ମାଧୋ, କୋଣ୍ଡ ତରଣା ଗ୍ରହ ଘାଟି ॥ —କବୀର

প্রার্থনা (গুরুদ্বয় নিকট) [ঋগ্বেদ ৪।৫।২।৭]

ইমে দিবো অগ্নিমহা পৃথিব্যাশ্চিকিৎহাংসো অচেতসং নয়ন্তি ।

প্রব্রাজে চিত্তদ্যো গাধমস্তি পারং নোভস্য বিষ্ণিতস্য পৰ্বন্ ॥

ইমে মিত্রাদ্যো দিবো দ্যলোকস্য পৃথিব্যাশ্চ সম্বধিনোহনিমিষা অনিমিষেণ সৰ্বদা
চিকিৎহাংসো জানন্ত ক্রমচেতসমজ্ঞানং নয়ন্তি প্রাপয়ন্তি কৰ্মাণি প্রব্রাজে চিত্তপ্রবণে
অপি অত্যন্ত নিম্নেহপি দেশে নদ্যো নদ্যা গাধমস্তি ভবতি যুস্মৎ সামর্থ্যাভ্যে
মহান্তো বিষ্ণিতস্য ব্যাপিতস্য কৰ্মণঃ পারং পৰ্বন্ পারয়ন্তু নয়ন্তু ॥ —সায়নভাষ্যম্

শ্রীশ্রীগায়ত্রী সঙ্গীত

ওঁকার

“সৰ্বে” বেদা যৎপদমামনন্তি তপাংসি সৰ্বাণিচ যদ্ বদন্তি ।

যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্যং চরন্তি তন্তে পদং সংগ্রহেণ ব্রবীম্যোমিত্যেতৎ ॥”

আবাহন

আয়্যাহি বরদে দেবি প্রাক্ষরে ব্রহ্মবাদিনি ।

গায়ত্রি হৃদসাং মাতব্রহ্মযোনি নমোহস্তুতে ॥

ভৈরব জগদ—একতাল

প্রাতঃসংখ্যা

টুকটুকে জাগ কে মা তুমি সকালবেলা হাঁসে বসে’ ।

রাজ্যা রবির মাঝখানে ঐ একাকিনী দূর আকাশে ॥

কমণ্ডলু বাম করে, অক্ষসূত্র ধরি অপরে,

কচি মেয়ে কার মরিরে রাজ্যা ঠেঁগে মৃদু হাসে ॥

গায়ত্রী নাম কে তোর দিলে, এত সুন্দর কে সাজালে,

বুকে ধরে’ আপন করে’ সাধ হয় রাখি ভালবেসে;

মা তুই আমার মন বলে, নেমে আয় মা আমার কোলে,

তোরে ডেকে তোরে দেখে আনন্দে রই দৌঁছে মিশে ॥

—স্বামী তপানন্দ

দেশ-টোড়ী—চৌতাল

মধ্যাহ্নসংখ্যা

কে উজ্জ্বল সুখমণ্ডল মাঝে যৌবনে ঢল ঢল ঢল,

আয়ত লোচনে শান্তি বিমল গরুড়-বাহনে বিহরে ।

ফুল নীল কমল ভাতি বিশ্বপাণিনি বিষ্ণুশক্তি,
 সনকাদি ষাণ্ডে করেন প্রণতি পরম ভকতি ভরে' ॥
 ত্রিদেব বন্দিত শ্রীপদ নথরে, আনন্দ অমৃত নিব্বার করে,
 যজুর্বেদ রূপা দিব্য চতুষ্করে, ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ বিতরে;
 প্রেম পুলকে হইয়া মগন, পদপদ্ম মধু পিও ওরে মন,
 পুনঃ নাহি হবে জনম মরণ ডুবিলে ও-রূপ সাগরে ॥

—স্বামী তপানন্দ

গৌরী—একভাষা

সায়ংসন্ধ্যা

ঐ এলোরে সর্বনাশী! ডম ডম ডম ডমরু বাজারে বৃন্দা বৃষভে বসি ॥
 উদ্যত করে শূল সুভীষণ, পরিধানে ব্যাঘ্র-চর্ম বসন
 ছাড়মালা গলে ভ্রুবিভূষণ, শূন্য শূন্যকেশী ॥
 তিমির-প্রসূত-অস্ত-সূর্য, অজ্ঞে কাল ভুজঙ্গ গর্জে,
 ত্রিনেত্র লাল অনল ভাজ কণ্ঠে গরলরাশি;
 রুদ্রাণীরূপা বিশ্ব নাশিতে, ভয়ঙ্করী ভব ভয় নিবারিতে
 ভুমানন্দোদয় হেন লয় চিত্তে, হেরি যদি স্বশিরসি ॥ —স্বামী তপানন্দ

শ্রীশ্রীগণপতি সঙ্গীত

ধ্যান

ওঁ খর্বং স্থূলতনুং গজেন্দ্র-বদনং লম্বোদরং সুন্দরম্
 প্রসাদ্যন্দমদ-গন্ধ-লুঙ্ক-মধুপ-ব্যালোল-গণ্ডস্থলম্ ।
 দন্তাঘাত-বিদারিতারি-রুধিরৈঃ সিন্দুর-শোভাকরম্
 বন্দে শৈলসুভাসুতং গণপতিং সিন্ধিপ্রদং কামদম্

প্রণাম

কেদারা—ঈপভাষা

যতো বৃন্দ্রজনাশো যমুচ্ছো—যতঃ সম্পদো ভক্তসন্তোষিকাঃ সূ্যঃ ।
 সতো বিঘ্ননাশো যতঃ কাষ্যসিদ্ধি সদা তৎ গণেশং নমামো ভজামঃ ।

মলিত—তেতাল

বিঘ্ন হরণ গৌরীকে নন্দন, পূরগকরণ সকল মন কাজ।
এক দোস্ত দয়া বোস্ত চতুরভুজ, হমারী অর্জ শুনো মহারাজ ॥

ভৈরব—চোঁতাল

তুম হো গণপত দেব বৃধ দাতা শীঘ্র ধরে গজশৃঙ ॥
যোই যোই ধ্যাবত, সোই সোই ফল পাবত, চন্দন লেপ কিয় ভুজদণ্ড ॥
সিন্ধেশ্বর নাম তুহারি, কহিল্লত যো বিদ্যাধর, তিন লোক মধ সন্তানীপ নবখণ্ড ;
তানসেন তুমকো নিত সূর-নর-মুনি গুণী গন্ধর্ব পণ্ডিত ॥
—মিঞা তানসেন

ভৈরব—ঝাঁপতাল

গণেশ গজমুখ সিদ্ধি বিধায়ক, গিরীন্দ্র নন্দিনী নন্দন নায়ক।
জিনি নবারুণ সিন্দুর শোভন, লম্বোদর তনু জগজন মোহন।
অভীষ্ট দায়ক বিঘ্ন বিনাশক প্রাণ: স্মররে দেব বিনায়ক।
—স্বামী বেদানন্দ

ভূপালী—কাওয়ালী

গায়েল্ল গণপতি জগবন্দন, শংকর সুজন ভবানীনন্দন।
সিদ্ধি-সদন গজ-বদন বিনায়ক, কৃপাসিন্ধু সুন্দর সব লায়ক ॥
মোদক প্রিয় মৃদমঙ্গল দাতা, বিদ্যাবারিধি বৃন্দবিধাতা ॥
মণপত তুলসীদাস করজোরে, বসহিঁ রামসিঙ্গা মানস মোরে ॥
—তুলসীদাস

পিঙ্গু মিশ্র—কাওয়ালী

গজানন ভাণ্ডব নৃত্যকারী
ধিমিকিটি ধিমিকিটি বাজে মৃদঙ্গ, ব্রহ্মভাগধারী।
তেরিশ কোটী সুরগণ দাটি, মধ্যে শিবগৌরী ॥

বাগেরী—ভেওরা

গণপতি গণেশ গণনায়ক সিদ্ধিদাতা বিঘ্ননাশন সকল জন মন মোহিত।
মুখিক-বাহন করীন্দ্র-বদন, সুরাসুর নর মুনি বন্দন,
রুদ্র কুমার ত্রিলোক পূজিত ॥

অরুণ-কিরণ-নিন্দিতবরণ ফণী মণি মকুট শোভন,
অঙ্গে বলসিছে রত্ন অগণন, তোমারি গুণ তুলনাভীত।
গোপেশ্বর যেন ও-রাজ্যা চরণে, নিশিদিন মগন থাকে একমনে,
কাতর-ভারণ দয়ানিধে, যাচিছে তব পাশে নিম্নত ॥

—গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

ভৈরবী—চৌতাল

লম্বোদর গজানন গিরিজাসুত গণেশ,
এক-রদন প্রসন্ন বদন অরুণ ভেষ।
নরনারী গুণী গন্ধর্ব কিম্বর যক্ষ তম্বুর মিলি,
ব্রহ্মা বিষ্ণু আরত পূজিত মহেশ ॥
অষ্টসিদ্ধ নববিধ মুখিক বাহন
বিদ্যাপতি তোহি স্মরত তিনকো নিত শেষ।
তানসেনকে প্রভু তুমহি কুং ধ্যাবে
অবিঘন রূপ বিনায়ক রূপ স্বরূপ আদেশ ॥

—মিঞা তানসেন

তিজক কামোদ—তেওরা

বিঘ্নহরণ বুদ্ধ বিনায়ক নায়ক একদন্ত লম্বোদর,

ধরণী ধরত গণপতি গুরু গণেশ।

স্বস্তি স্বস্তিকে দাতা গজেন্দ্র-আনন, কামনা পূরণ কীয়ে, দীজে শাস্ত্র-প্রসাদ;

তাপর গুণী ! গুণীকর বিদ্যাপর দীজে হর লীজে কণ্ঠ-কলেশ ॥

—অজ্ঞাত

শ্রীশ্রীসূর্য্য সঙ্গীত

“ব্রহ্মদৃষ্টিরূপকর্ষাৎ”—ব্রহ্মসূত্র।

ধ্যান

ওঁ রক্তাম্বুজাসনমণেশগুণৈকসিদ্ধং

ভানুং সমস্ত জগতাম্বিধং ভজামি।

পদ্মাম্বল্লাভম্ববরান্ দহত্য করাস্তৈজমণিক্য

মৌলিমরুণাঙ্গরুচিং ত্রিনেত্রম্ ॥

প্রণাম

জ্বাকুসুম সজ্জাশং কাশ্যপেয়ং মহাদ্যতিম্।
ধনান্তারিং সর্বপাপঘণং প্রণতোহস্মি দিবাকরম্ ॥

ডেইরব—একতাঙ্গা

আদিত্য গোলকে পরম পূলকে হের নিত্য নিরঞ্জন।
প্রভায় যীহার বুদ্ধি অহঙ্কার ভাতে ইন্দ্রিয় মন ॥
ভূভূবঃ স্বঃ সর্ব চরাচরে ওতপ্রোত ব্যস্ত অন্তরে বাহিরে।
বুদ্বুদের প্রায় যাহে হয়, যায় বিশ্বসৃষ্টি অগনন ॥
এই অহং, বুঝ ইহা কিসে রয়, নিরালম্বে সর্ববৃত্তি কর লয়।
জ্ঞানানন্দময় আমি সে অব্যয় সত্যমুক্ত সনাতন ॥ —স্বামী তপানন্দ

সূর্যোপনিষৎ

ও তৎসবিতুর্বরেন্যং ভর্গো দেবস্য ধীমহী। ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ। সূর্য আত্মা
জগতস্তুস্বশ্চ। সূর্য্যাস্তে ঋত্বিমানি ভূতানি জায়ন্তে। সূর্য্যং যজঃ পর্জন্যোহম-
মাত্মা নমস্ত আদিত্য। ত্বমেব প্রত্যক্ষং কর্মকর্তাসি। ত্বমেব প্রত্যক্ষং ব্রহ্মসি। ত্বমেব
প্রত্যক্ষং বিষ্ণুরসি। ত্বমেব প্রত্যক্ষং রুদ্রোহসি। ত্বমেব প্রত্যক্ষমৃগসি। ত্বমেব প্রত্যক্ষং
যজুরসি। ত্বমেব প্রত্যক্ষং সামাসি। ত্বমেব প্রত্যক্ষমথর্বাণি। ত্বমেব সর্বং ছন্দোহসি।
আদিত্যাস্মারুর্জায়তে। আদিত্যাদতৃমির্জায়তে। আদিত্যাদাপো জায়ন্তে। আদিত্যা-
জ্যেষ্ঠাতির্জায়তে। আদিত্যান্বেম দিশো জায়ন্তে। আদিত্যান্বেবা জায়ন্তে। আদিত্যা-
ন্থেবা জায়ন্তে। আদিত্যো বা এষ এতন্ম-উল-তপতি। অসাবাদিত্যো ব্রহ্ম। আদি-
ত্যোহন্তঃকরণমনোবুদ্ধিচিন্তাহংকারাঃ। আদিত্যো বৈ ব্যানঃ সমানোদানোহপানঃ প্রাণঃ।
আদিত্যো বৈ শ্রোত্রভৃক্চক্ষুরসনম্মাণাঃ। আদিত্যো বৈ বাক্পাণিপাদপায়ুপস্থাঃ।
আদিত্যো বৈ শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধাঃ। আদিত্যো বৈ বচনাদানাগমনবিসর্গানন্দাঃ।
আনন্দময়ো জ্ঞানময়ো বিজ্ঞানময় আদিত্যঃ। নমো মিত্রায় ভানবে মৃত্যোর্মণি পাহি।

শ্রীশ্রীনারায়ণ সঙ্গীত

“সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাঙ্কঃ সহস্রপাং।

স ভূমিং বিশ্বতো বৃদ্ধাত্যতিষ্ঠেন্দ্রশাক্তগুণম্ ॥”

ধ্যান

ও ধ্যেয়ঃ সদা সবিতৃমণ্ডল-মধ্যবর্তী নারায়ণঃ সরসিজাসনসম্মিষিষ্ঠঃ।

কেরুরবান্ কনককুণ্ডলবান্ কিরীটীহারী হিরণ্ময়বপুর্ভূত শঙ্খচক্রঃ ॥

প্রণাম

- ১। নমো ব্রহ্মণ্য-দেবায় গো-ব্রাহ্মণ-হিতায় চ।
জগন্নিভায় কৃষায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥
- ২। ঔ ত্রৈলোক্যপূজিতঃ শ্রীমান্ সদা বিজয় বর্ধনঃ।
শান্তিং কুরু গদা-পাণে নারায়ণ নমোহস্তুতে ॥

কিরীট খাম্বাজ—একতাল

প্রিয় সুখময় হিরণ্ময় তনু মরি কিবা সাজে।
কমলাসনে নারায়ণ উপন মণ্ডল মাঝে ॥
শঙ্খচক্র শ্রীকরকমলে, কেয়ুর বাহুমূলে হার গলে,
কনক কুণ্ডল শ্রবণযুগলে শিরে কিরীট বিরাজে ॥

—স্বামী উপানন্দ

যোগীয়া ভৈরব—কাওয়ালী

অজ্ঞান তমো বারণ সগুণ চিহ্নজ্যাতি ঘন।
নবীন নীরদ অঙ্গে স্নরে কত সুধাকর অগণন ॥
রকত শতদল জিনি আনন্দখনি, ভকত মনোহর চরণ দুখানি,
তাছে মধুর ধ্বনি রতন শিজিনী পীতাম্বর প্রসিদ্ধভূষণ ॥
আয়ত-পদ্ম-পলাশ-লোচন, বিম্বাধরে মৃদুহাস অভুলন,
দানব-দলন ত্রিদশ-পালন নমো নমো নারায়ণ ॥

—স্বামী উপানন্দ

শ্রীশ্রীশিব সঙ্গীত

ধ্যান

ওঁ ধ্যায়ৈমিত্যং মহেশং রজত-গিরিনিভং চারু চন্দ্রাবতংসম্
রত্নাকম্পোজ্জ্বলাঙ্গং পরশু-মৃগ-বরাভীতি-হস্তং প্রসন্নম্।
পদ্মাসীনং সমন্তাং স্তুতমমরগণৈর্ব্যাস্ত্র-কৃতিং বসানম্ ॥
বিশ্বাদ্যং বিশ্ববীজং নিখিল-ভয়হরং পঞ্চবজ্রং ত্রিনেত্রম্ ॥

প্রণাম

নমঃ শিবায় শ্যন্তায় কারণত্রয়-হেতবে।
নিবেদয়ামি চাক্ষানং ভুং গতিঃ পরমেশ্বর ॥

শিবাষ্টকস্তোত্রম্

ভীষ্মলগ্নী—কাহারবা

প্রভুমীশমনীশমশেষ গুণং, গুণহীনমহেশগরাভরণম্ ।
 রণনির্জিতদুর্জয় দৈত্যপুংরং, প্রণমামি শিবং শিবকম্পতরুন্ম ॥১
 গিরিরাজ সূতান্বিতবামতনুং, তনুনিন্দিতরাজিত কোটিবিধুন্ম ।
 বিধিবিধু শিরোধৃতপাদমুগং, প্রণমামি শিবং শিবকম্পতরুন্ম ॥
 শশলাঞ্জিতরঞ্জিতসম্মুদ্রুৎ কটিলম্বিতসুন্দর কৃতিপটম্ ।
 সুরশৈবলিনীকৃতপুতজটং, প্রণমামি শিবং শিবকম্পতরুন্ম ॥৩
 নয়নদয় ভূষিতচারুমুখং, মুখপদ্মপরাজিত কোটিবিধুন্ম ।
 বিধুখণ্ডবিমণ্ডিতভাষ্যজটং, প্রণমামি শিবং শিবকম্পতরুন্ম ॥৪
 বৃষরাজনিকৈতন্যাদিগুরুং, গরলাশনমাজিবিষাণধরম্ ।
 প্রমথার্থিপসেবকরঞ্জনকং, প্রণমামি শিবং শিবকম্পতরুন্ম ॥৫
 মকরধ্বজমত্তমাতঙ্গ হরং, করিচর্মণনাগবিবোধকরম্ ।
 বরমার্গশূলবিষাণধরং, প্রণমামি শিবং শিবকম্পতরুন্ম ॥৬
 জগদুদ্ভব পালননাশকরং, ত্রিদিবেশশিরোমণিঘৃষ্টপদম্ ।
 প্রিয়মানবসাধুজনৈক গতিং, প্রণমামি শিবং শিবকম্পতরুন্ম ॥৭
 অনাথং সূদীনং বিভো বিশ্বনাথ পুনর্জন্মদুঃখাং পরিত্রাহি শম্ভো ।
 ভজতোহখিলদুঃখসমুদ্রহরং প্রণমামি শিবং শিবকম্পতরুন্ম ॥৮

সিন্ধু—ঋণপতাজ

চিন্ত চিদাকাশে রজত-গিরি-নিভ মহেশ্বর ।
 শারদ চারু-চাঁদ কত নিরমল নীলাম্বরে ।
 রতন কম্পোজ্জবল, অঙ্গকান্তি সুবিমল ।
 পরশু মৃগবর অভয় রাজে হের চতুষ্করে ॥
 প্রসন্ন পদ্মাসন, বেষ্টিত অমরগণ, করে স্তুতি সজল নয়ন ভকতি ভরে জোড় করে ॥
 ব্যাঘ্র কৃতি বসান, বিশ্বাদ্য, বিশ্বকারণ, পঞ্চানন, ত্রিলোচন, নিখিল-ভয়-হর হরে ॥ —স্বামী উপানন্দ

ভৈরব—চৌতাজ

দ্রাণ কর হে শঙ্কর ।

আশুতোষ নাম, গুণে গুণ-ধাম, হর মম দুঃখ হর হর হর ॥

বিপদ কাণ্ডারী, প্রভু ত্রিপুৱারি, বিখ্যাতগুণ ত্রিপুৱ।
 পাপে হয়ে ভারি ভবে ডুবে মরি, ওহে গঙ্গাধর ধর ধর ধর ॥
 ওহে ত্রিনয়ন ত্রিতাপ হারী, ত্রিপুৱান্তক ত্রিশূলধারী
 ত্রিজগৎ পাপ তাপ নিবার, কৃপানয়নে হের।
 কি কর শঙ্কর শমন কিঙ্কর বঁধে কর ছে কি কর ?
 কর শত্রু জয়, ওহে মৃত্যুঞ্জয়, দাশরথি কপে থর থর থর ॥

—দাশরথি রায়

ভৈরব—স্বাপত্য

পীত জটা শিরে গঙ্গা উমঙ্গত ভাল বিশাল শশাঙ্ক বিরাজত।
 লোচন তিন লসত দঃখ মোচন, আনন কানন কুণ্ডল শোভিত ॥
 অঙ্গে বিভূতি ধরে অহিভুষণ, শূল লিয়ে করে ডমরু বাজত ;
 রূপ অনুপ সদা শিব মুরত, ভৈরব রাগ মহা ছবি ছাজত ॥

—হরবল্লভ রায়

ভৈরব—চৌতাল

শীষ জটা নিমে গঙ্গা তরঙ্গ ত্রিলোচন চন্দ্র ললাট পর।
 লোচন বিশাল ফণিগণ শোহত, জ্যোত লসে কহু কুণ্ডল দুপর ॥
 বাঘাম্বর পহন শূলবরণ, নীলকণ্ঠ নরমুণ্ড শোছে কণ্ঠপর !
 হের রূপ কীয়ে ত্রিশূল লিয়ে, হরবল্লভ রীষ বড়ো ডমরু পর ॥

—হরবল্লভ রায়

ভৈরব—তেওরা

হর হর হর শশাঙ্কশেখর শমভু শঙ্কর পিনাকধারী।
 দেব ত্রিলোচন বৃষভবাহন জয় মহাকাল কাল-ভয়হারী ॥
 রজত-শিখর শিরে জটাজুট গলে হাড়-মালা কণ্ঠে কালকূট,
 ভালে বিভাবসু-নিভা পরিস্ফুট ধক্ ধক্ ধক্ জবলে অনিবার ॥
 শিরে সুরধুনী করে কুলু কুলু, ভাঙ্গ ধুতুরায় অঁখি তুলু-তুলু,
 নাচে সঙ্কে রঞ্জে ভূত প্রেতকুল, করে শূল দেব দেব ত্রিপুৱারি ॥
 বিভূতি-ভুষণ, অঙ্গে ভূজঙ্গম, কটিতে শাদ্দুলচর্ম মনোরম,
 পশুমুখে সদা বম্ বম্ বম্, জয় বোমকেশ শ্মশানবিহারী ॥

ଗ୍ରୀରାଗ—ଶ୍ରୀମତୀ

ଶଶୀ-ଭାଳ ଶୋଭେ, ମୁରୁବରୀ ଶିରପର ବିରାଜିତ,
 ଅଧର ନୟନ, ରୁଣ୍ଡମାଳ, ଦିଗମ୍ବର, ଶ୍ରୀବର ।
 ବିଭୂତିଭୂଷଣ ଅଙ୍ଗ, ଓର ବସବାହନ, କରେ ଦ୍ଵିଶୂଳ ଧାରଣ, ଉମାପତି ଶତ୍ତକର ।
 ମହାଦେବ, ଦେବେଶ, ଯତ୍ୟୁଜ୍ଞୟ, ଗଣେଶ, ବିଶ୍ଵକ୍ଷର, ମହାଯୋଗୀ, ମହେଶ୍ଵର ;
 ତେଁହାରି ଚରଣ ଧ୍ୟାନ କରତ ଗୋପେଶ, ଦରଶ ଦୀର୍ଘେ ଦୟାଳ, ଶମ୍ଭୁ ଶିବ ହର ହର ॥
 —ଗୋପେଶ୍ଵର ବନ୍ଦ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ

ଢୈରବ—ଶ୍ରୀମତୀ

ଯୋଗାସନେ ମହା ଧ୍ୟାନେ ଯମ ଯୋଗୀବର, ଅନନ୍ତ ତୁଷାରେ ସେନ ଅନନ୍ତ ଶେଖର ॥
 ପ୍ରଳୟ-ନୀରବ ମାରେ, ଏକାକୀ ପଦ୍ମର ରାଜେ,
 ଭୟେ ଅସ୍ମି ଭକ୍ଷ୍ୟ ମାରେ ଡାକେ କଳେବର ॥
 ଶିଶୁ ଶଶୀ ନାହିଁ ଆର, ଅନ୍ଧକାର ନିରାକାର,
 ଏକ, ନାହିଁ ଦୁଇ ଆର, ପ୍ରକୃତି ନିଧର ।
 କାଳ ବନ୍ଧ ବର୍ତ୍ତମାନେ, ବ୍ୟୋମକେଶ ବ୍ୟୋମ ପାନେ,
 ନିତ୍ୟ ସତ୍ୟ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଜ୍ଞାନେ, ପୂର୍ଣ୍ଣ ମହେଶ୍ଵର ॥ —ଗିରିଶଚନ୍ଦ୍ର ଘୋଷ

ଢୈରବ—ଶ୍ରୀମତୀ

ଶଶଧର-ତଳକ-ଭାଳ ଗଞ୍ଜା ଜଟାପର, କରେ ଲିଙ୍ଗେ ଦ୍ଵିଶୂଳ ରୁଦ୍ଧ ବିରାଜେ ।
 ଭକ୍ଷ୍ୟ ଅଙ୍ଗ ଛାୟି, ଗଲେ ରୁଣ୍ଡମାଳା, ଢୈରବ ଦ୍ଵିଲୋଚନ ହର ଯୋଗୀ ମାଜେ ॥
 ଆସନ-ବାହନ-ବସ୍ତ୍ର ବସନ ମୃଗ ଛାଲେ, କାଳକୂଟ କଣ୍ଠେ ଭରା, ତିମିର ଲାଜେ ;
 ଗାବତ ହରିଗୁଣ ଶ୍ରବଣେ ଅତି ଅଧୁର, ଧ୍ୟାଓତ ତାନ ରାଗେ ସଦା ହାସି ମାରେ ॥
 —ସଦୁନାଥ ଭଟ୍ଟ

ବସନ୍ତ—ତେଓରା

ଓମରୁ ହର କରେ ବାଜେ ବାଜେ ।
 ଦ୍ଵିଶୂଳ-ଧର-ଅଙ୍ଗ ଭସମ ଭୂଷଣ, ବ୍ୟାଳମାଳା ଗଲେ ବିରାଜେ ॥
 ପଞ୍ଚବନ ପିନାକଧର ଶିବ, ବସନ୍ତବାହନ ଭୂତନାଥ,
 ରୁଣ୍ଡ ମୁଣ୍ଡ ଗଲେ ବିରାଜିତ ଅଜର ଅମର ଦିଗମ୍ବର ରେ ॥ —ବିହାରୀ ଜାଲ ଦୁବେ

କାନାଡ଼ା—ମୁରୁକାନ୍ତା

ହର ହର ହର ଭୂତନାଥ ପଶୁପତି, ଯୋଗୀଶ୍ଵର ମହାଦେବ ଶିବ ପିନାକପାଣି ॥

ଉର୍ଦ୍ଧ୍ବ ଜରଣତ ଜଟାଞ୍ଜଳ, ନାଚତ ବ୍ୟୋମକେଶ ଭାଲ,
ସନ୍ତତୁବନ ଧରତ ଭାଲ ଟଳମଳ ଅବନୀ॥

—ସ୍ବାମୀ ବିବେକାନନ୍ଦ

ହିମନ କଲ୍ୟାଣ—ମୁରୁକାନ୍ତା

ଶଙ୍କର ଶିବ ପିନାକୀ ଗଙ୍ଗାଧର, ବିଷଧର ବାମଦେବ, ଈଶ୍ବର ଡମରୁକର ।
ଭସ୍ମ-ଅଙ୍ଗ ସୋହେ ଭୁଜଙ୍ଗ ଭାଲ-ଚନ୍ଦ୍ର ; ଶିଖିନୀ ଫୁଙ୍କତ ହାୟ ଡୋଳା ଦିଗମ୍ବର ॥
ତିଳକ-ଲଲାଟ ଗଲେ, ରୁଣ୍ଡମାଳ ଟିନୟନ, ବରଦାତା ଗୋରୀସଙ୍ଗ ଟ୍ରିଶୁଲଧର ।
ନରପତି ବିଶ୍ବନାଥ, ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ ଜପ ମହାଦେବ ନାମ ହର ହର ॥ —ବୁଦ୍ଧପ୍ରକାଶ

ହାୟାନଟ—ମୁରୁକାନ୍ତା

ଶମ୍ଭୁ ହର ମହେଶ, ଆଦି ତ୍ରିଲୋଚନ ।
ଭବଭୟହର ଭବେଶ, ଦୀନନାଥ ଦାନବଦଳନ ଦୀନେଶ୍ବର ॥
ଜଟାଞ୍ଜୁଟ ପିନାକୀ, ଭସ୍ମ ରୁଣ୍ଡମାଳା ଗରଜ ଗଲେଧର ହର ଓଢ଼ ବାଘାମ୍ବର ॥
ସୋହୈତ ଚନ୍ଦ୍ରଭାଲ ବମ୍ ବମ୍ ବାଜେ ଘନ ଘନ,
ଅତି ଅପୂର୍ବ ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର ଗାବେ ତ୍ରିପୁରାଂଶୁର ;
ବୀରଚନ୍ଦ୍ର ନରପତି ପ୍ରକାଶ କରଣ ସୈନ୍ୟ,
ଆନନ୍ଦ ଭର ମୁଖଧୁର ତାନ ମଂଚାଁ ମୁନ୍ଦର —ସଦ୍‌ନାଥ ଭଟ୍ଟ

ବେହାଗ—ତେଓରା

ଜପତ ମନ ଆନନ୍ଦ ଶିବ ଶିବ ;
ଜଞ୍ଜାଳୀ ମୁରୁତ, ବିଷୟା ବିନାଶତ, କାଟତ ଯମ କେ ଶନ୍ଦ ।
ତିନ ଲୋକ ଦୟାଳ, ନାତା, ହରତ ଦୁଃଖ ଓର ସ୍ବନ୍ଦ ॥
ବୃକ୍ଷବାହନ, ରୁଚି ଧତୁରା ଶିବକେ ଭୋଜନ ଭାଙ୍ଗ ।
ଓଡ଼ନା ବାଘାମ୍ବର, ଶିର ଜଟା-ରମଣିତ ଗଙ୍ଗ ॥
ରୁଣ୍ଡମାଳ-ଟ୍ରିଶୁଲ-ଡମରୁ-ଭସ୍ମ-ଶୋଭିତ-ଅଙ୍ଗ ।
ତିନ ନେତ୍ର, ବିଶାଳ ମୁରତି, ତିଳକ-ରାଜିତ-ଚନ୍ଦ ॥
ଭୂତ ପ୍ରେତ ପିଶାଚ ଡେରବ ଯୋଗିନୀ ଜିନକେ ମଙ୍ଗା ।
ପାର୍ବତୀପତି ଚରଣ କୌ ରତି ଜପତ ବ୍ରହ୍ମାନନ୍ଦ ॥ —ସ୍ବାମୀ ବ୍ରହ୍ମାନନ୍ଦ

ହାୟାଜ—ଚୌତାଳ

ଶମ୍ଭୁ ଶିବ ଶଙ୍କର ହର ଶୈଳରାଜ-ଶୁନୟା-ବର
ଚନ୍ଦ୍ରଚୂଡ଼ ତ୍ରିପୁର-ମଥନ, ସ୍ମରହର ଶିବ ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ ।

শ্মশান-বিভূতি-বিভূষিতাঙ্গ

প্রথর প্রমথ পশু সঙ্গ,

শিরসি গঙ্গা গতি তরঙ্গ, চরণ-শরণ-জন-কৃপাল ॥

—অনন্তলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

খাম্বাজ—সুরফাক্তা

আজু শম্ভুহর নাচত ডমরু করে, বজাবত গজবদন লম্বোদর মৃদঙ্গ আনন্দ ভরে।

পশুানন অনাদি নাদ আলাপ করে, গাবত সুরগণ সমবেত ভৈরবী,

রঙ্গনাথ নিরখ মোহন বিগলিত রূপম বিরাজে ॥ —যদুনাথ ভট্ট

খাম্বাজ—একতাল

শিব গজকর বম্ বম্ ভোলা কৈলাসপতি মহারাজ রাজ।

গুড় মৃগছাল লাল লোচন বিশাল, পহন বাঘছাল অরধ চন্দ ভাল বিরাজ।

রুণ্ডমাল গলমে বৃষভ বাহন, করমে ত্রিশূল ভৈরব বেডাল দেখত দেব সমাজ।

পিশাচ ভূতদৈত্য গুর প্রমথগণ বোলত হর হর, বাম ভবানী অপরূপ রূপ সাজ।

কহে দাস নিজামী কর জোর জোর, দেও দান মান রাখ—

মোর কৃপা কীজে চরণ দেহু মোরে আজ। —নিজামী

(বাংলা অনুবাদ)

খাম্বাজ—সুরফাক্তা

আজি বিশ্বজন গাইছে মধুর স্বরে, সনাতন দুখ হরণ বিশ্বম্ভর অনন্তে আনন্দভরে।

পূর্ণ গগন অনাদি নাদ আলাপ করে, গাইছে জল-দল জলধির গভীরে,

বিশ্বনাথ অমর সেবিত অনুপম জ্যোতিতে বিরাজে ॥ —জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

দরবারী-কানাড়া—সাপতাল

গৌরাঙ্গ অরধাঙ্গ গঙ্গা তরঙ্গে, যোগী মহাযোগ কা রূপ রাজে।

বাঘছাল মূণ্ডমাল শশীভাল করতাল,

তা ডেক্ ডিমি ডিমিক ডিমি ডমরু বাজে ॥

অম্বর বাঘাম্বর দিগম্বরজটাজুট, ফণিধর ভুজঙ্গেশ অঙ্গ বিভূতি ছাজে।

বাণী বিলাস তুয়া খাটা বিখাটা, খাটা সকল দুখ সদাশিব বিরাজে ॥

সাহানা—স্বপ্নতাল

শিবময় এ সংসার ওরে জীব কি জান না।
 প্রকৃতি প্রভাবে শিবে করিছ জীব কল্পনা ॥
 যেই শিব সেই জীব, যেই জীব সেই শিব,
 শিব ভিন্ন নহে জীব, যথা জলে বিম্ব ফেণা ॥
 শিব হতে এই জীব, এই জীব হয় শিব,
 শিবপদ পায় জীব, শিব শিব ভাবিয়ে,
 হতএব ওহে জীব, সদা ভাব সদাশিব,
 আছ জীব হবে শিব কি আর বল ভাবনা ॥

ইমন—তেওরা

কে বৃষপরে, বম্ বম্ করে, বিমল কমলে চরণ দুখানি।
 ত্রিশূলধারী, জটাজুট শিরে গরজে ফণী ॥
 হাড়মাল গলেতে লম্বিত, ইন্দু ভালে বিভূষিত,
 আজানুলম্বিত বাহু সুললিত, জটোতে শোভিছে না সুরধুনী ॥

সিন্ধুমিশ্র—একতাল

নাচে বাহু তুলে, ভোলা ভাবে ভুলে, বববম্ বববম্ বাজে গালে।
 (কিবা) রজতভূষণ নিন্দ্রি কলেবর, শশাঙ্ক সুন্দর শোভে ভালে ॥
 প্রেমধারে ত্রিনয়ন হল হল, ফণী ফম্ ফণা জাহ্নবী কল কল,
 জটা মাঝে জলদজালে ॥

—গিরিশচন্দ্র ঘোষ

বসন্ত—একতাল

পশুপত গিরিজাপত হর শঙ্কর অরধাঙ্গী, বামদেব মহাদেব গঙ্গাধর শিব পিনাকী।
 নবলকিশোর পৈ কীজে কৃপাদৃষ্টি, ভকত যুগল চরণনকো শম্ভু সহিত শ্রীভবানী ॥

—নবলকিশোর

ইমন-কল্যাণ—কাওয়ালী

আশুতোষ শিব শঙ্কর ভোলা।
 আধ চণ্ড ভালে, কপোলে কুণ্ডল কণ্ঠে হলহল ফণীন্দ্র দোলা ॥
 বিভূতিভূষণ বৃষবরবাহন, বাঘাম্বরধর ডমরুবাদন,
 বববম্ বববম্ উথলে ঘন রোল, ফণীমণিউজল জটা জলদজাল,
 কল কল খল খল গঙ্গা উথলা ॥

ত্রিংশিট—একতাল

ভাঙ্গা খেয়ে বিভোর ভোলানাথ ভূতগন সঙ্গে নাচিছে।
 সদা কালী কালী ব'লে মধুর ডমরু বাজিছে ॥
 শিরেতে শোভিছে জটাজুটফণী, ললাটে শোভিছে দেবী মন্দাকিনী,
 চরণ প্লাবিয়া ডুধর ধরণী, কুলু কুলু ধনি করিছে ॥
 বামেতে শোভিছে ভুবনমাতা, কি কব রূপ, কি কব কথা.
 চারি পাশে হেমলতা জড়িত জড়িত রয়েছে ॥
 কর্ণেতে শোভিছে ধুতুরার ফল, ধুতুরা পানে অঁখি ঢুলু ঢুলু.
 কালী ধ্যানে ব্যাঘ্রচর্ম খসিয়া খসিয়া পড়িছে ॥

—প্যারিমোহন কবিরত্ন

কর্ণাটী—একতাল

তাঁথিয়া তাঁথিয়া নাচে ভোলা, বম বব বাজে গাল।
 ডিমি ডিমি ডিমি ডমরু বাজে, দুলিছে কপাল মাল ॥
 গরজে গঙ্গা জটামাঝে, উগরে অনল ত্রিশূল রাজে,
 ধক্ ধক্ ধক্ মৌলিবন্ধ জনলে শশাঙ্কভাল ॥ —স্বামী বিবেকানন্দ

ডৈরবী—দাদরা

নাচে পাগলা ভোলা বাজে বম্ বম্ বম্;
 শিঙা বাজিছে ভেঁ ভেঁ ভম্ ভম্ ভম্;
 শিরেতে করিছে গঙ্গা কল্ কল্, চরণ চাপেতে ধরা টল্ টল্ টল্,
 মৃদঙ্গ ধরে তাল তাম্ তাম্ ॥
 ডিমি ডিমি ডিমি ডমরু বাজে, ফন্ ফন্ ফন্ ফণী গরজে,
 নাদ উঠিছে সোহহং সোহহং ॥ —স্বামী উপানন্দ

আড়াহিরা—একতাল

যোগি হে, যোগি হে, কে তুমি হৃদি আসনে।
 বিভূতি-ভূষিত শূত্র দেহ নাচিছ দিবসনে ॥
 মহা আনন্দে পুলক কায়, গঙ্গা উখলি উখলি ধায়,
 ভালে শিশু-শশী হাসিয়া চায় জটাজুট ছায় গগনে ॥

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

ইমন কন্যাগ—সুরকাক্তা

শংকর মহাদেব ত্রিলোচন ত্রিপুঁরারি পরমেশ্বর প্রভু ঐশ মহেশ,
ধুজটী স্মরহর শম্ভু শ্ৰুতকর শশাঙ্ক শেখর শিব যোগেশ্বর ;
পিনাকী ব্যোমকেশ গ্রাম্বক গজেশ ভূতনাথ ভুবনেশ ॥ —চণ্ডিকানন্দ

ভীমপল্লী—একতাল

বিশ্বেশ্বর বিশ্ব-পাবন ভব ভব-ভয়-ভঞ্জন,
মৃত্যুঞ্জয় মদন-দমন মরণ-জনম-নিবারণ ॥
চরণ সরোজে নবারুণ ছটা, তাহে বিশ্বদল চন্দনের ছিটা,
শাদল ছালে কটিতট অঁটা যোগীজন-মনোমোহন ॥
গলে হাড়মালা দল দল দোলে, বব বব বম্ব বাজে ঘন গালে,
বাজায়ে ডমরু নাচে তালে তালে, নাচে সাথে ভূত অগণন ॥
পল্লগভূষা পিনাকপাণি, বলমল ভালে জ্বলে নিশামণি,
কুলু কুলু শিরে বহে মন্দাকিনী, ঢুলু ঢুলু প্রেমে দু'নয়ন ॥
সৃষ্টিলয়কারী জগতপিতা, জ্ঞানময় প্রেম ভকতিদাতা,
এ দীন সন্তানে ভুলে আছ কোথা, নিজ গুণে দাও দরশন ॥
----- স্বামী উপানন্দ

কেদারা—কাওয়ালী

জয় শিব শঙ্কর হর ত্রিপুঁরারি, পাশী পশুপতি পিনাকধারী।
শিরে জটাজুট, কণ্ঠে কালকূট, সাধক-জন-গণ-মানস-বিহারী ॥
ত্রিলোকপালক ত্রিলোকনাশক, পরাৎপর প্রভু মোক্ষবিধায়ক,
করুণা নয়নে হের ভকত জনে, লয়েছি শরণ চরণে তোমারি ॥
----- গিরিশচন্দ্র ঘোষ

কেদারা—ঠংরী

জয় পরমেশ্বর পরম ভিখারী, কম্পমেরু গুরু যোগ আচারী।
তরুল আলয়, বসন দিশাচয়, ভীত-নিরাশ্রয়-ভবভয়হারী।
হর করুণাকর বরদাভয়কর, মদন-মান-হর শিব শূভকারী ॥
----- গিরিশচন্দ্র ঘোষ

কেদারা—টিমে ভেতাল

‘শিব শিব’ বল জীব, ঘুচিবে অশিব সব,
শিব নাম ভরসা করি বিশ্ব পালেন কেশব ;

বিরিঞ্চি করেন সৃষ্টি, শিব পদে রাখি দৃষ্টি,
কালচক্র গ্রহ রিষ্টি, শিব নামে পরাভব।।
শিব এ বিশ্বের সার, জ্ঞান-গুরু বিশ্বাধার,
শিব বিনা নাহি আর, নিস্তার-কারণ,
অতএব শিব নাম, গান কর অবিরাম,
পাইবে পরম ধাম নামের গুণ কি কর।।

ঈশ্বরি—দাদরা

গঙ্গাধর মহাদেব শূন পুকার মেরী, দীজিয়ে বর বেগী নাথ কাছে করত দেবী।।
চন্দ্র ভাল কৃপা নিহাল, মেটো প্রম মোহজাল। কাশীমে বসাত নাথ, কৃপা দৃষ্টি ফেরী।।
দেবীকে সহায় সদা, সেবক তেরো কংহায়। আনন্দবন বাস আশ যাচত করজোরী।।

—দেবীসহায়

ঈশ্বরি—একতাল্লা

শঙ্কর মহাদেব দেব সেবক সুর জাকে।
ভুস্ম অঙ্গ শীষ গঙ্গা বয়ল বাহন অতি প্রচণ্ড
গৌরী অরুণঙ্গ সঙ্গ রঙ্গ ভঙ্গ জাকে।
লপটি ঝপটি জাও ব্যাল ঠুর ওড় বাঘছাল,
রুণ্ডমাল চন্দভাল দৃগ বিশাল জাকে।
পাবত নহী পার শেষ নারদ সারদ সুরেশ,
গাবত গুণীগণ গণেশ ব্রহ্মাদিক জাকে।
ধ্যাবত স্নিজ তুলসীদাস গৌরী-পতি চরণ আশ
এসো হর ভেথ ধরহী ভকতি হেতু জাকে।।

—তুলসী দাস

ইমন-ভূপালী—কাওয়ালী

ভূতনাথ ভব ভীম বিভোলা, বিভূতিভূষণ ত্রিশূলধারী।
ভুজঙ্গ ভৈরব বিশাল ভীষণ, ঐশান শঙ্কর শ্মশানচারী।।
বামদেব শিতিকণ্ঠ উমাপতি, ধূজটি পশুপতি রুদ্র পিনাকী,
মহাদেব মৃড় শম্ভু বৃষধ্বজ, বোমকেশ গ্র্যাম্বক ত্রিপুৱারী।।
স্বাণ্ড কপদী শিব পরমেশ্বর, মৃত্যুঞ্জয় গঙ্গাধর স্মরহর,
পঞ্চবক্ত হর শশাঙ্কশেখর, কৃতিবাস কৈলাসবিহারী।। —গিরিশচন্দ্র ঘোষ

ভৈরবী—কাওয়ালী

মুড় চন্দ্রচুড় হর ভোলা।

ভূতনাথ বব বম্ বব বম্ বব নিনাদ ভৈরব অম্বু উথলা।।

মন্মথ-শাসন নয়ন হুতাশন, ফণীমাল গলে দল দল দোলা।।

তমাল-নির্মিত কণ্ঠে হলহল, জলদজাল জিনি জটাজুটদল,

ঢল ঢল কল কল গঙ্গা বিলোলা।।

—গিরিশচন্দ্র ঘোষ

কিঃখট—একতাল্লা

হর শঙ্কর শশী-শেখর পিনাকী ত্রিপুঁরারে।

বিভূতিভূষণ দিক্‌বসন জাহুবী জটাভারে।।

অনল ভালে মদন-দহন,

তরুণ-অরুণ-কিরণ-নয়ন,

নীলকণ্ঠ রজত বরণ, মণ্ডিত ফণীহারে।।

উষ্মারূঢ় গরল ভক্ষ্য,

অক্ষমালা-শোভিত বক্ষ,

ভিষ্মা লক্ষ্য, পিশাচ পক্ষ, রক্ষক ভবপারে।।

—গিরিশচন্দ্র ঘোষ

ছায়ানট মিশ্র—কাওয়ালী

বেল পাতা নেয় মাথা পেতে গাল বাজালে হয় খুসী।

মান অপমান সমান তো তার, তার কাছে নয় কেউ দোষী।।

এত তো ভুলে থাকে, নেচে আসে যে তায় ডাকে,

‘বম ভোলা’ বোল বলে কেন লও না যেচে যা খুসী ;

যা ফেলে দেছে, নেয় সে বেছে, ভাল মন্দ নাই হুঁশ্‌ই।।

—গিরিশচন্দ্র ঘোষ

জংলা—ত্রিতাল

জয় শংকর কৈলাসপতি শিব, পূরণ ব্রহ্ম সদা অবিনাশী।।

অঙ্গ বিভূতি গলে রুণ্ডমালা । শীশ জটাজাল গঙ্গাবিলাসী ।।

চন্দ্রকলা মস্তকপর সোহে। তীন নয়ন ত্রৈলোক্য বিকাশী।।

করে ত্রিশূল পহরে মৃগছালা। সঙ্গবসে গিরিজা নিতবাসী।।

ব্রহ্মানন্দ করে করুণা প্রভু। ভব ভঞ্জন ভক্তন সুখবাসী।।

—ব্রহ্মানন্দ

মাগকোষ—একতাল্লা

বম্ বম্ বম্ হর হর।

বৃষভবাহন বিশালবদন ত্রিপুঁরনাশন ঈশ্বর।।

পাদ-কমলে শোভে শতদল, গ্রিনয়নে আছে শোভিত ভাল,
গলে বিলম্বিত হাড়মাল, জয় জয় শিব শক্তকর।।

—গিরিশচন্দ্র ঘোষ

বাউল—আড়ম্বাট

শিব ঘূচাও আমার মনের প্রম, বম্ বম্ বম্ ববম্ বম্।
আমি তোমা বিনে হ'য়ে আছি বংশ বাগানের কানো ডোম।।
শিরে ঢালি গজগা বারি, খুসী হবেন ত্রিপুরারি,
ঘুচিবে ভববারি, ঘোড়ার ডিম কর্বে যম।। —গিরিশচন্দ্র ঘোষ

আশোয়ারী—কাওয়ালী

তুআ চরণ-কমল-পর মন প্রমর, ভাল-ভানু ! জ্যোঁ চন্দ্র চকোর।
জিমি চাতক বৃন্দ স্বাতিকো, জলজ ভান ঘন মোর।।
জৈসে কুমুদিনী হিমকর চাহত, চকই চাহত ভোর ;
জ্ঞান ধ্যান তুআ ভক্তি চাহত হয়, শ্রীআনন্দকিশোর।। —আনন্দকিশোর

রামকেলী—দাদরা

হর হর হর বম্ বম্, বম্ বামে শোভে গৌরী। বাবা পাগলা ভোলা ত্রিপুরারি।।
আনিগে জবা তুলে, মাকে সাজাব ফুলে,
বাবাকে পূজবো দু'টো বিশ্বদলে ;
বাবা ভক্তিতে ভোলে—মা ভক্ত নেহায়ে।।

—গিরিশচন্দ্র ঘোষ

ভৈরবী—কাওয়ালী

আজু মম ভবন যোগী আওয়ে। কর লিয়ে বীণা হরিগুন গাওয়ে।।
অঙ্গ বভূত কাগমে কুন্ডল, শীষ জটাপর ফণীগণ শোভে।।

রামকেলী—কাওয়ালী

জয় গজগাধর শশাঙ্ক শেখর ত্রিপুর অসুর বিনাশ কারণ,
রজত ভূধর বরবপু-ধর, বিভূতি লেপিত কিবা সুশোভন ;
ভুজঙ্গ-ভূষণ জটা-বিভূষণ, পবিত্র জাহ্নবী শিরে রাজমান।।
বাস বাঘছাল গলে হাড়-মাল, কপালে কুন্ডল জবলে হুতাশন ;
হর দিগম্বর শিঙ্গা করে ধর, শ্মশান নিবাসী ডমরু-বাদন।।

আশা-ভৈৰবী—কাণ্ডালী

হৰ শশাঙ্ক শেখৰ, দয়া কৰ, বিভূতি ভূষিত কলেবৰ।
 তৰুণ ভক্তিগত ভূজঙ্গ রক্তিগত কপদ্ম বঁধিত জটাম্বৰ ;
 গণেশ শৈশব বিভূতি বৈভব, ভবেশ ভৈৰব দিগম্বৰ।।
 ভূজঙ্গ কুণ্ডল পিণ্ডাচ মণ্ডল মহাকূতূহল মহেশ্বৰ ;
 ৰাজ প্ৰভায়ত পদাম্বুজানত সুদীন ভাৰত শূভঙ্কৰ।।

—ভৰতচন্দ্র ৰায় গুণাকৰ

পূৰবী মিত্ৰ—সূৰফাক্তা

প্ৰথম প্ৰণতি পঞ্চবদন হৰ ; কটী তটে বাঘছাল শিব মৃগুণাকৰ।।
 ভূত-প্ৰেত সত্ত্বে, বিভূতি ভূষণ অত্ত্বে,
 ধা ধা ধা ধা ধু ধু ধু ধু তাল ধৰি মৃদত্ত্বে ;
 পিঙল জটা শিৱে গলে শোভে ফণীকাৰ।।

ইমন-কল্যাণ—ৰূপতাল

তুংহি জগত গুৰু, তুংহি পৰমেশ্বৰ, আদি অনাদি পিনাকধৰ শঙ্কৰ।
 তুংহি ভৱণ পোষণ কৰ' সবকো তারণ, সৃজন প্ৰলয় তুম্‌সৈ ছোয়, বিম্বেশ্বৰ।।
 ভাল চন্দ ৰুণ্ড মাল শোভিত বৃষভ বাহন ঔৰ জগ অঘ হৰ।
 জটাজুট মাঝ গঙ্গা বিৰাজিত ধন্য ধন্য মহাদেব তুংহি যোগেশ্বৰ।।

—গোপেশ্বৰ বন্দ্যোপাধ্যায়

ছায়ানট—ৰূপতাল

সুমৰ মন শঙ্কৰ গিৰিজাপতি হৰ, জাকে জটাজুটমে পাবনী গঙ্গা।
 গজ চৰ্ম অম্বৰ আসন বাঘাম্বৰ, অব্ কোন ৰাজপ্ৰী বিষধৰ উমঙ।।
 ধৰে শশী ভালে আউৰ লিয়ে ৰুণ্ড মালা, নথসে ধূজটী ভস্ম তন মন ভৱঙ।
 পূজে সুৰাসুৰ পাৰত সকল বৰ, কৰ পুৰ ৰুঙ চঙ লছমন উমঙ।।

—গোপেশ্বৰ বন্দ্যোপাধ্যায়

ইমন—তেতাল

সদা শিব ভজমন নিশদিন ;
 ৱিধ সিধ-দায়ক, বিনত সহায়ক ; নাহক ভটকত, ফিৰত অনবৰত।
 শংকৰ ভোলা পাৰবতী ৰমণ,
 সিত-তন-পৌণ-ভূষণ, অনুপম কাহে ন স্মৰত, ভটকত তু' ফিৰত।।

মালকোষ—তেওরা

গরজে গম্ভীর গগনে কম্বু। নাচিছে সুন্দর নাচে স্বয়ম্ভু।।
 সৈ-নাচ-হিল্লোলে জটা আবর্তনে সাগর ছুটে আসে গগন-প্রাঙ্গনে।
 আকাশ শূল হানি', শোনাও নব বাণী, উরাসে কণ্ঠে প্রাণী, প্রসাদ শম্ভু।।
 লজাটে-শশী টলি জটায় পড়ে ঢলি, সৈ-শশী-চমকে গো বিজুলি ওঠে বলি।
 ঝাঁপে নীলাঞ্জে মুখ দিগঙ্গনা, মূরছে ভয়ভীতা নিশি নিরঞ্জনা
 অঁধারে পথ-হারা চাতকী কেঁদে সারা, যাচিছে বারিধারা ধরা নিরম্বু।।

—নজরুল

আজাহিয়া-বেলাবল—তেতাল

অব শিব পার করো মেরে নেইয়া।
 অউ ঘাট ঘাট অগাধ জলধি, বল্লী লাগে ন খেওইয়া।।
 বারি বরোবর বারি রহো হ্যায়, তা' পর অতি পূরবেয়া।
 থর থরাওয়ত কম্পত হিয়া মেরো, শিব কি দেত দুইয়া।
 দেবী সহায় প্রভাত পুকারত, শিব পিতু গিরিজা মৈয়া।।

—দেবী সহায়

আড়ানা—ঝাঁপতাল

যোগী শিব শঙ্কর ভোলা দিগম্বর। ত্রিলোচন দেবাদি-দেব ধ্যানে সদা মগন।।
 চিরশ্মশানচারী অনাদি সমাধি-ধারী, স্তব্ধ ভয়ে চরণে তাঁরি প্রণতি করে গগন।।
 ত্রিশূল বিধাণ রহে পড়িয়া পাশে, লজাটে কোটি ভানু হাসে ;
 গজা তরঙ্গ হর বিশ্বভুবন। গ্রাহি হে শম্ভু শিব, গ্রাসে কণ্ঠে জড় ও জীব
 ভোল এ বিষম তপ গাহিছে হে সঘন।।

—নজরুল

তিজক-কামোদ—ঝাঁপতাল

সুজন ছন্দে আনন্দে নাচ নটরাজ হে। মহাকাল প্রলয় তাল বোল বোল।।
 ছড়াক তব জটিল জটা, শিশু-শশীর কিরণ ছটা
 উমারে বুক ধরিয়া সুখে রোল ভোল।।
 নন্দসুতা মন্দাকিনী সুরধুনী-ওরঙ্গে সঙ্গীত জাগাও হে তব নৃত্য বিজ্ঞে।
 ধুতুরা ফুল খুলিয়া ফেলি জটাতে পর চম্পা বেলী,
 শ্মশানে নব জীবন শিব জাগিয়া ভোল।।

—নজরুল

মালকোষ—ত্রিভাল

শঙ্কর ভোলা ভাবে নাচিছেরে।
 বম বম্ বব বম্, বম্ বম্, বব বম্, অবিরাম গালে বাজিছে রে॥

ভুজঙ্গ-ভুষণ হাড়-মালা গলে, শ্রবণে কুণ্ডল বলমল ঘন দোলে।
তিনয়ন জ্বলে শশাঙ্ক হাসে ভালে, আবেশে চরণ টলিছে রে ॥

—স্বামী চণ্ডিকানন্দ

ভৈরব—ত্রিতাল

মহাদেব ত্রিপদারারী।

বম্ বম্ বম্ বম্ বব বম্ বব বম্, শিঙা গাহিছে পুকারি ॥
উর্ধ্ব জ্বলে পিঙ্গল জটাজাল, কণ্ঠে দোলে রুণ্ডমাল।
কটি তটে দোলে শাদ্দুল ছাল, নয়ন বিশাল শূলধারী ॥

—স্বামী চণ্ডিকানন্দ

মিশ্র—একতাল

প্রলয়-নাচন নাচলে যখন আপন ভুলে,
হে নটরাজ, জটীর বীধন পড়ল খুলে।
জাহ্নবী তাই মৃত্তধারায়, উন্মাদিনী দিশা হারায়,
সঙ্গীতে তার তরঙ্গদল উঠল দুলে।
রবির আলো সাড়া দিল আকাশ পারে।
শুনিয়ে দিল অভয়বাণী ঘর-ছাড়ারে।
আপন স্রোতে আপনি মাতে, সাথী হল আপন সাথে,
সব-হারা সে সব পেজ তার কুলে কুলে !! —রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(আরাগিক ভজন) কার্ফা

জয় শিবউঁকারা, হরশিব উঁকারা:	ব্রহ্মা-বিষ্ণু-সদাশিব, অক্ষাংগী ধারা ॥
চতুরানন, গজানন, পঞ্চাননরাজে:	হংসাসন গরুড়াসন বৃষবাহন সাজে ॥
ভুজচার, চতুর্ভুজ, দশভুজ তে সোহে:	তীর্নৈরূপ নিরখতা ত্রিভুবন জন মোহে ॥
অক্ষমালা, বনমালা, ব্যালমালাধারী:	চন্দনমৃগমদ সোহে, ভোলে শুল্ককারী ॥
শেবতাম্বর, পীতাম্বর, বাঘাম্বর অংগে:	ব্রহ্মাদিক সনকাদিক প্রেতাদিক সংগে ॥
করকেবীচ কমণ্ডল, চক্রে-ত্রিশূলধরতা:	জগকর্তা, সংহর্তা, জগপালন করতা ॥
ব্রহ্মা-বিষ্ণু-সদাশিব জানন্ত অবিবেকা:	প্রণব সবকে মধ্যে তীর্নৈ হি একা ॥
ত্রিগুণ আরতি শিবকী, জো কোই গাবে:	সো পাবত শিব-আনন্দ সুখ-সম্পতি পাবে ॥

শিবস্তুতি (মহানারায়ণ উপনিষদ)

ঋতং সত্যং পরং ব্রহ্ম পুরুষং কৃষ্ণ পিঙ্গলং। উর্ধ্বৈরুতং বিরূপাক্ষং বিশ্বরূপায়ৈ নমঃ ॥১
আদিত্যো বা এষ এতন্মণ্ডলং তপতি। তত্র তা ঋচস্তদৃচাং মণ্ডলং স ঋচাং লোকোহখ

য এষ এতস্মিন্মণ্ডলে অর্চিষি পুরুষস্তানি যজুর্ষি স যজুর্ষাং মণ্ডলং স যজুর্ষাং লোকোহথ
 স এষ এতস্মিন্মণ্ডলে অর্চিদীপ্যতে তানি সামানি স সাম্নাং মণ্ডলং স সাম্নাং লোকঃ
 সৈষা গ্রন্থেব বিদ্যা তপতি য এষোহন্তরাতিভ্যো হিরন্ময় পুরুষঃ ॥ ২ ॥ আদিত্যো বৈ
 তেজ ওজো বলং যশ্চক্ষুঃ শ্রোত্রমাখ্যা মনো মনুষ্যম্ নু মৃত্যুঃ সত্যো মিথ্রো বায়ুর্দ্রাকাশঃ ।
 প্রাণো লোকপালকঃ । কিং তৎসত্যমমমায়ুর্নৃত্যো জীবো বিশ্বঃ । কতমঃ স্বয়ম্ভুঃ প্রজা-
 পতিঃ সংবৎসর ইতি । সংবৎসরোহসাবাদিত্যো য এষ পুরুষ এষ ভূতানামধিপতিঃ । ব্রহ্মণঃ
 সায়ুজ্যং সলোকতামশ্নোত্যেতাসামেব দেবতানাং সায়ুজ্যং সার্চিতাং সমান লোকতা-
 মাস্নোতি য এবং বেদেদ্যুপনিষৎ ॥ ৩ ॥ সদ্যোজাতং প্রপদ্যামি সদ্যোজাতায় বৈ নমঃ ।
 ভবে ভবে নারি ভবে ভজস্ব মাং ভবোদ্ভবায় নমঃ ॥ ১ ॥ বামদেবায় নমো জ্যেষ্ঠায়
 নমঃ শ্রেষ্ঠায় নমো রুদ্রায় নমঃ কালায় নমঃ কলবিকরণায় নমো বলবিকরণায় নমো বল-
 প্রমথনায় নমঃ সর্বভূতদমনায় নমো মনোশ্ননায় নমঃ ॥ ২ ॥ অঘোরৈভ্যোহথ ঘোরৈভ্যো
 ঘোর ঘোরতরৈভ্যঃ । সর্বতঃ সর্ব সর্বৈভ্যো নমস্তে অস্তু রুদ্ররূপেভ্যঃ ॥ ৩ ॥ তৎপুরুষায়
 বিস্মহে মহাদেবায় ধীমহি । তন্নো রুদ্রঃ প্রচোদয়াৎ ॥ ৪ ॥ ঈশানঃ সর্ববিদ্যানাং ঈশ্বরঃ সর্ব-
 ভূতানাং ব্রহ্মাধিপতিব্রহ্মণোহধিপতি ব্রহ্ম শিবো মে অস্তু সদাশিবোম্ ॥ ৫ ॥

শ্রীশ্রীজয়দুর্গা সঙ্গীত

“অহং রাষ্ট্রী সংগমনী বসুনাং চিকীতুষী প্রথমা যজ্ঞিয়ানাং ।
 তাং মা দেবা বাদধুঃ পুরুষা ভূরিস্থাত্রাং ভূর্যাবেশয়ন্তীম্ ॥” —দেবীসূক্ত

ধ্যান

ও হ্রী কালাত্রাভাং কটাক্ষৈররিকুল-ভয়দাং মৌলিবল্লভ-রেখাং
 শতং চক্ৰং কৃপাণং ত্রিশিখমপিকরৈরুদ্ভবহন্তীং ত্রিনেত্রাম্
 সিংহস্কন্ধাধিরূঢ়াং ত্রিভুবনমখিলং তেজসা পুরুষস্তীং
 ধ্যায়েন্দুর্গাং জয়াখ্যাং ত্রিদশপরিবৃতাং সেবিতাং সিদ্ধিকামৈঃ ॥

প্রণাম

ও জয়ন্তী মঙ্গলা কালী ভদ্রকালী কপালিনী ।
 দুর্গা শিবা হুমা ধাত্রী স্বাহা স্বধা নমোহস্তু তে ॥

সাহানা—কাওয়াজী

ধেয়াও জয় দুর্গায় ঘিয়াম,

কালাত্রা শরীরাতা যোগীশ্বর-মনোজোতা ; কটাক্ষ হেরি যঁগর সভয়ে অরি পলায় !!

সিংহস্কন্ধে রূপে দ্রিডুবন আলো করে, শঙ্খ, চক্র, অসি, ত্রিশূল করে ধরে।

প্রিনয়নে স্নেহে হেরে, ভালে শিশু শশী ফরে, অজাদি সুর নিকরে স্তুতি করে যোড় করে;

চতুর্বর্গ হেলে পায় সেবি যঁগর পায়।।

—স্বামী উপানন্দ

সুরট-মল্লার—চৌতাল

জয় মা অম্বিকে, ত্রিলোক পালিকে, কিংশুক মালিকে, হর-মনমোহিনী।

চরণকমলে, তপন উজলে, ভক্তহৃদে রঞ্জে পীয়ুষ দায়িনী।।

দশভুজে কিনা আয়ুধ-ধরা, সিংহবাহিনী দৈত্য-দর্পহরা ;

শমনগ্রাস কর বিনাশ, লট-পট-বেণী কালভুজঙ্গিনী।

সব্যে সাম্যে শোভে সারদা কমলা, শতদলে যেন স্নুস্থির চপলা।

গুহ গজানন শোভিছে নন্দন, আনন্দমগনা নগেন্দ্র নন্দিনী।।

ভবঘোর ভয়হরা ভবরাণী, ললাট লোচনা ভৈরবী-ভবানী।

রাখ রাজ্যা পায়, আমি নিরুপায়, নমো নমো দুর্গে দুর্গতি নাশিনী।।

—দেবেন মজুমদার

শ্রীশ্রীসরস্বতী সঙ্গীত

ওঁ বাণীং পূর্ণনিশাকরোজ্জ্বলমুখীং কপূরকুন্দপ্রভাং,

চন্দ্রান্ধাঙ্কিতমস্তকাং নিজকরৈঃ সংবিত্রতীমাদরাং।

বীণামঞ্চগুণং সূক্ষাত্যকলসং বিদ্যাঞ্চ তুঙ্গাস্তনীং

দিব্যোরাভরণৈর্বিভূষিত-তনুং হংসাধিরূঢ়াং ভজে।।

ক্লিষ্ট—ধামার

শ্বেতপদ্মাসনা দেবী শ্বেতপুষ্পোপশোভিতা। শ্বেতাম্বরধরা নিত্যা শ্বেতগন্ধানুলেপনা।।

শ্বেতাস্কসুগ্রহস্তাচ শ্বেতচন্দনচর্চিতা। শ্বেতবীণাধরা শূদ্রা শ্বেতালঙ্কারভূষিতা।।

বিন্দিতা সিদ্ধশঙ্খবৈরীচতাসুরদানবৈঃ, পূজিতা মুনিভিঃ সর্ষেঃ ঋষিভিঃ স্তুত্রে সদা ;

স্তোত্রোপায়েন তাং দেবীং জগদ্ধাত্রীং সরস্বতীং,

যে স্মরন্তি ত্রিসন্ধ্যায়াম্ সর্বাং বিদ্যাং লভন্তে তে।।

ইমন-কল্যাণ—চৌতাল

যা কুন্দের্দু-তুষার-হার-ধবলা যা শূন্য-বস্ত্রাবৃত্তা.
 যা বীণা-বরদণ্ড-মণ্ডিতকরা যা শ্বেত-পদ্মাসনা।
 যা ব্রহ্মাচ্যুত-শঙ্কর-প্রভৃতিভির্দেবৈঃ সদা বন্দিতা.
 সা মাং পাতু সরস্বতী ভগবতী নিঃশেষ-জাড্যাপহা।।

প্রণাম

ও ঐ° সরস্বতি মহাভাগে বিদ্যে কমললোচনে।
 বিশ্বরূপে বিশালাক্ষি বিদ্যাং দেহি নমোহন্তুতে।।

ভীমপল্লী—কার্ফা (প্রার্থনা)

রবি-রুদ্র পিতামহ বিষ্ণুনাং.	হরিচন্দন কুঙ্কুম পঙ্কজ্যুতাম্।
মুনিবৃন্দগণেন্দ্র সমানযুতং.	তব নোমি সরস্বতি পাদযুগম্।।
শশিশূদ্রসুখাহিমদামযুতং.	শরদম্বর-বিশ্ব সমানকরম্।
বহুরত্ন মনোহর কান্তি যুতং.	তব নোমি সরস্বতি পাদযুগম্।।
কনকাসজ্জ বিভূষিত ভূতিভবং.	ভবভাববিভাবিত ভিন্নপদম্।
প্রভুচিত্ত সমাহিত পাদতলং.	তব নোমি সরস্বতি পাদযুগম্।।
ভবসাগর মজ্জন ভীতিনুতং.	প্রতিপাদিত সন্ততি কার্য্যমিদম্।
বিমলাক্ষিক শূদ্র বিশূদ্র পদং.	তব নোমি সরস্বতি পাদযুগম্।।
মতিহীন জনাশ্রয় কার্য্যমিদং.	সকলাগম ভাষিত ভিন্ন পদম্।
পরিপূরিত বিশ্বমনেক ভবং.	তব নোমি সরস্বতি পাদযুগম্।।
পরিপূর্ণ মনোরথধাম নিধিং.	পরমার্থ বিচার বিবেক নিধিম্।
সুরযোষিত সেবিত পাদতলং.	তব নোমি সরস্বতি পাদযুগম্।।
সুর মৌলিমণিদ্যুতি শূদ্রকরং.	বিষয়াদিক মহাভয় দুরীকরম্।
নিজকান্তি বিলেপিত চন্দ্রশিরং.	তব নোমি সরস্বতি পাদযুগম্।।
গুণেনৈক কোলাস্থিতি ভীতিপদং.	গুণ-গৌরব-গর্বিত সত্য পদম্।
কমলোদর কোমল পাদতলং.	তব নোমি সরস্বতি পাদযুগম্।।

জংগলা—তেতাল

জয় জগদীশ্বরী মাতা সরস্বতী, শরণাগত প্রতিপালনকারী।।
 চন্দ্র বিশ্বসম বদন বিরাজে, শীশ-মুকুট মাগা গজধারী।।

বীণা বাম অঙ্গমে শোহে, সামগীত ধনি মধুর পিয়ারী।।
শ্বেত-বসন কমলাসন সুন্দর, সঙ্গ-সখী শূদ্রহংস সওয়ারী।।
ব্রহ্মানন্দ ম্যায় দাস তুম্হারো, দে দরশনপর ব্রহ্ম দুলারী।।

—ব্রহ্মানন্দ

ডেরবী—কাওয়ালী

সারদা বিদ্যাদানী, দয়ানী, জগজননী, দ্ব্যখরণী; জদামাখী, মাতা সরস্বতী।।
দীজে সুদৃষ্টি সেবকপর আপনে, নারায়ণি;
শ্বেতকমলাসনী, শ্বেত-অঙ্গনী, শ্বেত-অম্বরী।। —শিবগোপাল রাও

বাহার—খাপতাল

বাগ্‌বাদিনি মাতঃ ভবানি; নারায়ণি, বুদ্ধিদানি।।
চরণসরোজপর, কত কোটী চন্দ্র শোভিত; যাচে অচলা ভকতি চরণে তারিণি।।

মিশ্র কেদারা—তেতাল

জয় বীণাপাণি সরোজবাসিনি, নীলাম্বরপরা অম্বুজ নয়নি।
প্রফুল্ল প্রকৃতি, ফুল্লনিশাপতি, প্রফুল্ল বসন্তে প্রফুল্ল দায়িনী।
ভৈরব-মল্লার, দীপক-ছায়ানট, ষড়্‌রাগ আদি সৃজন কারিণি।।

ডেরবী—কাওয়ালী

ভারত কাব্য নিকুঞ্জে,—জাগো সুমঙ্গল ময়ি মা !
মুঞ্জরি' তরু, পিক গাহি', করুক প্রচারিত মহিমা।
তুলে লহ বীণা, গীত-হীনা অতি দীনা ;
হের ভারত চির-দুখ-শয়ন-বিলীনা ;
নীতি-ধর্ম-ময় দীপক-মন্ডে, জীবিত কর সঞ্জীবন-মন্ডে,
জাগিবে রাতুল চরণ-তলে,—যত লুপ্ত পুরাতন গরিমা।

—রজনীকান্ত সেন

মালগুঞ্জ—তেতাল

(কিবা) স্নিগ্ধ-শুভ্র-কমল-দল-বাসিনী। বীণা করে শোভে বাগ্‌বাদিনী।।
খির সুধাকর নিমেষ হারা, ধরণী বৃকে ঢালে রজত ধারা ;
অসীমে মিলায় শত রাগ রাগিনী (যত)।।
জ্ঞান বিদ্যা যাচি তব চরণে, গীতি-সুধা আন মর জীবনে,
তোমার আসন তলে লুটাক এ পরাণখানি।। —নিশাকান্ত চক্রবর্তী

পরজ—চৌতাল

সরস্বতী বাগ্‌বাণী ব্রজাণী দয়া কর দীজে, সত্ত সুর তিন গ্রাম শূদ্ধ বাণী।
 আরোহী অবরোহী অস্থায়ী সগারী, শ্রুতি মূর্ছনাকে ভেদ দে ভবানি।।
 রাগরঙ্গ মূদ্রা শূদ্ধ সঙ্গতকী তান লয়ে, গদ্য বিচার কিয়ো দূর সোই কণ্ঠাণী ;
 আনন্দ কর দীজে মাতঃ শ্রীআনন্দকিশোর কো, নাদ ভেদ পাবে সো কহাবে জানী।।

—আনন্দ কিশোর

ভৈরবী—একতাল

বাণী চরণারবিন্দে মজ মজ মজরে মন।
 জবালা জুড়াইবে অমৃতত্ব পাবে হইবে সমুদ্র বাসনা পূরণ।।
 ঢল ঢল সুধাসিন্ধু সলিলে, হেলিছে দুলিছে আনন্দ হিল্লোলে ;
 (মায়ের) রাজ্যে শতদল চরণ যুগল আছা মরি মরি ভুবন মোহন।।
 অন্ধ মানস দৌখিতে না পাও, কি সুখ লালসে ইতি উতি ধাও ;
 কর পদ ধ্যান, গাও মায়ের গান, কর মধুপান হইয়ে মগন।
 গর গর ভাবে হ'য়ে মাতোয়ারা, হেররে অদূরে বাণী বেদধরা ;
 সৌম্য হ'তে কিবা ছবি সৌম্যতরা আছা মরি মরি দেখিনি এমন।

—স্বামী চণ্ডিকানন্দ

মালকোহ—কাওয়ালী

এস মা এস মা বীণাপাণি,
 এস মাগো এস, হৃদাসনে ব'স, জনগণ-মনোমোহ নিবারিণী ;
 যুগ যুগান্ত সঞ্চিত তামস, চরণ পরশে নাশ গো মা নাশ।
 হৃদি শতদলে আবার প্রকাশ, শারদে শুভদে মা সিতবরণী।।

—স্বামী চণ্ডিকানন্দ

গান্ধারী—একতাল

মরাল-বাহিনী মরাল-গামিনি এসো মা মরতে নামিয়া,
 বীণা-নির্নাদিনি বিদ্যাদায়িনি বসো মা হৃদয়ে হাসিয়া ;
 কমল-বদনি কমল-বরণি দেবনর-রুদে জ্ঞান-দায়িনি,
 মোহভিমির-নাশিনি জননি, চাহ মা করুণা করিয়া।।
 কত যুগ ধরি তমোবিভাবরী রেখেছো ভারত-বদন আবারি,
 তুমি আসি পুনঃ দিলে দরশন দুঃখনিশি যাবে কাটিয়া।।
 উদিলে মা তুমি ভারত-গগনে, জগতের তম যাবে এই ক্ষণে,
 'জয় বাণী' ধনি গগনে সঘনে উঠিবে বিশ্ব ভেদিয়া।।

—স্বামী চণ্ডিকানন্দ

মিশ্র পদ্যবী—সুদক্ষা

প্রথম প্রণতি বাগদেবী বীণাপাণি। শ্বেত শতদল শূভ্রা মরাল বাহিনি।।

অজ্ঞান মহাঘোরে জ্ঞান-বিভা-বিধায়িনি ;

সুদাসুদ-নর মোহ-মুক্তি-প্রদায়িনি, কিঙ্করে কৃপানেত্রে নেহার নারায়ণি।।

—স্বামী চণ্ডিকানন্দ

মিশ্র—দাদরা

শ্বেতবরণী সরোজবাসিনী ভুবন আলো রূপের ছটায়।

জিনি শতদল ও পদকমল, আয় সব নমি ও-রাঙ্গাপায়।।

তুলিয়ে কুসুম যতন করে, সাজাব মায়ে আদর করে ;

বীণার তানে মজিয়ে প্রাণে, লহর উজান বহিয়ে যায়।

গুঞ্জরে অলি পড়ে ঢলি ঢলি, মধু আসে মায়ের চরণে লুটায়।।

কল্যাণ—চৌতাল

জয় বাণি বীণাপাণি বাগ্‌বাদিনি নারায়ণি।

মরালবাহিনি জগতারিণি অজ্ঞান বিনাশিনি।।

বিশ্বভারতী পরমা প্রকৃতি, অমল, ধবল মধুর মদ্রতি।

চতুর্বেদ-করে জননী বিরাজ সত্য সনাতনি।।

অনাদি অক্ষরা পরাৎপরা, সারদে বরদে শূভঙ্করা,

মানস-কালিমা-সন্তাপ-হরা সর্বসিদ্ধি জ্ঞানদায়িনি।

যোগীশ্বরী তুমি আরাধ্যা, সত্য গুণরূপিণি বিদ্যা,

ত্রিলোক-বন্দিতা অমর-বাঞ্ছিতা, নমামি চরণে ব্রহ্মবাদিনি।।

—স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ

বসন্ত—কাওয়ালী

পীয়ুষ-সিঞ্চিত সমীর-চঞ্চল কাণ্ডন-অঞ্চল দোলেলে।

সংশয়-শমন স্মৃতি-বিতরণ, চরণে জনমন ভোলেলে।।

চম্পক অঙ্গুলী করুণ পরশে বীণা পঞ্চমে বোলেলে।

জ্যোতিষ, গণিত, বেদ, দরশন, শোভে কোমল কোলেলে।।

শূন্য হিমগিরি কিরণ-বিকীরণে অন্ধ অগ্নি যুগ থোলেলে।

মাতিল গ্রিভুবন বাক্য-বিধায়িনী, বাণী জয় রব বোলেলে।।

—রজনীকান্ত সেন

খাম্বাজ—কাওয়ালী

শুদ্ধ সঙ্গীত দীজিয়ে বাণি, সকল বিদ্যা তু' সৃজনকারিণী।
 অমর অসুর নর মূনি গুণী কিম্বদন্তি রক্ষ গন্ধর্ব-বৃন্দ মিল,
 নিত করত তুআ গুণ বখানী॥
 ত্রিভুবন কারয় তুম্ বিন ন হোয়, তুআ কৃপাসে নর হোবে জ্ঞানী।
 তুআ গুণ অনন্ত অন্ত ন পাবত, জগমে কোই উপমা নহি দেখত,
 ধন-পুস্তক-বীণা ধারিণি॥

—অনন্তলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

মল্লার—টিমে কাওয়ালী

এস, মানস-সরোবর-বাসিনি।
 ঢল ঢল নীরে শতদল শিরে,
 সুন্দর সুবিমল-হাসিনী॥
 মল্লার সুদে, ঝঙ্কার ধীরে,
 রুন্দু রুন্দু ঝুন্দু ঝুন্দু চরণ নুপুরে
 এস এস ধীরে, হৃদয়েরি তীরে,
 বীণা-বিনিন্দিত-ভাষিণি॥

মালকোষ—খামার

কমল আসনে ধবল বসনে, প্রিতার করেতে ধরি,
 এস মা অভয়া শিবের তনয়া, সেবকে করুণা করি।
 আমরা তোমার অবোধ সন্তান, জানিনা জননি, পূজার বিধান,
 বিরূপ হ'য়েনা চরণে ঠেল না, শিরে ঢাল কৃপাবারি॥
 অধম আমরা নাহিক সম্বল, সেবিতে তোমার চরণকমল,
 ঝরিছে সতত তাই অখিজল, আর কিছ্ দিতে নারি ;
 অভয় দানিতে আসিও আবার, বরষ পরেতে সম্মুখে সবার,
 হাসিয়া খেলিয়া মনের হরষে, যেন গো পূজিতে পারি॥

“ইমন কল্যাণ—কাহারবা”

মধুর মধুর ধনি বাজে হৃদয় কমলবন মাঝে॥
 নিভৃত-বাসিনী বীণাপাণি অমৃত মুরতি মতি বাণী
 হিরণ কিরণ ছবিখানি পরাণের কোথা সে বিরাজে॥

মধুসূত জাগে দিবানিশি-পিক কুহরিত দিশি দিশি,
মানস মধুপ পদতলে মূরছি পড়িছে পরিমলে।
এসো দেবী, এ আলোকে, একবার তোর হেরি চোখে,
গোপনে থেকে না মনোলোকে ছায়াময় মায়ায় সাজো।।

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

দেশ—গ্রিভাল

বর দে। বীণা বাদিনি, বরদে !
প্রিয় স্বতন্ত্র-রব অমৃত-মন্ত্র নব ভারত মে ভর দে।
কাট অন্ধ-উর কে বন্ধন-স্তর। বহা জননী, জ্যোতিময় নিৰ্ঝর ;
কলুষ ভেদ-তম হর প্রকাশ ভর জগমেগ জগ কর দে।
নবগতি, নবলয়, তালছন্দ নব, নবল কণ্ঠ, নব জলদ-মন্ত্র রব ;
নব নভ কে নব বিহগ বৃন্দ কো, নব পর, নব স্বর দে !
—শ্রীসূর্যকান্ত ত্রিপাঠী 'নিরালা'

বসন্ত—তেওরা

শ্বেত শতদলে সারদা রাজে।
অতি সূশীতল কান্তি বিমল নেহারি নয়ন মোঁছিল রে।।
শ্রবণে কুণ্ডল গলে গজমতি, অচলা দামিনী জিনিয়া মূরতি,
বীণারঞ্জিত পুস্তক করে, জয় জয় দেবী প্রণমামি তে।।
অগ্নি মা ভারতি, বেদ মূরতি, পরমা শক্তি, শিবের কন্যা,
ঋষি-আরাধিতা, অমর-পূজিতা, বিশ্ববন্দিতা, ত্রিলোকধন্যা ;
অজ্ঞাননাশিনী বিজ্ঞানদায়িনী, তুমি নারায়ণী বাণ্‌বাদিনী,
(যেন) বীণার ঝঙ্কার গুঞ্জে নিরন্তর মোদের অন্তর মাঝে।।

আজাহিয়া—জলদ একতারা

ফুল্ল কমল'পরে পদতল, অমল ধবল বরণী।
কমল আসন কমল ভূষণ, বিমল-কমল-হাসিনী।।
ভুবন ভবিল বীণার ঝঙ্কারে, সুরাসুরনর বন্দে তোমারে,
গুঞ্জি মধুপ ধায় পদতলে, কে তুমি বীণাবাদিনী।।
এস মা বস মা হৃদয়কমলে, পূজিব চরণ প্রেম অশ্রুজলে,
কি আছে আমার দিব উপহার, বাঙ্ক্ষীকি-ব্যাস-জননি।।

ইমন-কল্যাণ মিশ্র—একতালা

আবার ভারতে ভারতীর বীণা ঐ শুন গাছে মধুর তান।
 মরণ-স্তুতি-মগন-পরানে আবার করিছে চেতনা দান।।
 এস মা ভারতি রবষের পরে নিরানন্দ এই অধার কুটীরে,
 অশ্রু-সলিল-সিক্ত, রিক্ত, দূরিত-পূরিত শোকেতে ম্লান :
 দৈন্য-বেদনা আছে শুধু মাগো পূজা-উপহার করিতে দান।।
 শূন্য আলোকে পুলকিত করি নিরাশা জড়তা লহ লহ হরি,
 এস মা হৃদয়-কমল আসনে সপিনু চরণে এ মন প্রাণ,
 হৃৎকার রবে ঝঙ্কারি বীণা শঙ্কিতে কর অভয় দান।।

—স্বামী প্রেমেশানন্দ

হাম্বির—কাওয়ালী

মগন রহরে ঐ পায়, আহা মরি হয় !
 নিব্বন্ধ নিষ্পন্দ মহানন্দে ধররে হিয়ায়।।
 ভুক্তি মুক্তি ফেলি দূরে ভুলি অহং অভিমান,
 ধর্মাধর্ম জ্ঞানাজ্ঞান, কর সব সম্প্রদান,
 বিকল্প রহিত হের ভাবমাত্র বিদ্যমান,
 প্রশান্ত আনন্দ শুদ্ধ শুদ্ধ সে নীরবতায়।।

—স্বামী তপানন্দ

হাম্বির—কাওয়ালী

মোহন মধুর কিবা বাজে।

আরম্ভ সর্বভূবনে বিমোহিত রব শূনে
 অঙ্গে কোটি ইন্দু প্রভা করে তুমার সমিভা
 মগনা বাজায় বীণা শ্বেত সহস্রার মাঝে।।
 গায়ত্র্যাদি ছন্দে চারি বেদ মত্ত স্তুতি গানে,
 তন্ন তন্ন জ্ঞানে সমাহিত যীরই সন্ধানে,
 ব্রহ্মানন্দ মূর্তিমতী বাণী হ'য়ে সরস্বতী,
 স্তুতে কোলে নিতে তুলে মৃন্ময়ী সাজে।।
 ফুল শুল্ক ফুল দল সুগন্ধি চন্দনে মাখি,
 ভক্তিভরে গদ গদ প্রেমাস্রু পূরিত অঁখি,
 শিশুর সরল মখে আধ আধ মা ডাকি
 অঞ্জলি ভরিয়া পূজ রাতুল পদ পঙ্কজে।।

—স্বামী তপানন্দ

আগমনী

কেদারা—একতাল্লা

গিরি ! প্রাণগোরী আন আমার।

উমা বিশ্বমুখ, না দেখি বারেক, এঘর লাগে অন্ধকার।।

আজি কালি করি দিবস যাবে, প্রাণের উমারে আনিবে কবে ;

প্রতিদিন কিছে আমারে ভুলাবে, একি তব অবিচার।।

সোনার মৈনাক ডুবিল নীরে, যে শোকে রয়েছে পরাণে ধরে ;

ধিক্ হে আমারে, ধিক্ হে তোমারে, জীবনে কি সাধ আর।।

কমলাকান্ত কহে নিতান্ত, কেন্দ্রা নাকো রানি হও গো ! শান্ত ;

কে পাইবে তোমার উমার অন্ত, তুমি কি ভাব অসার।।

—কমলাকান্ত চক্রবর্তী

ভৈরবী—জগদ তেতাল্লা

কবে যাবে বল গিরিরাজ ! গোরীরে আনিতে।

ব্যাকুল হয়েছে প্রাণ উমারে দেখিতে হে।।

গোরী দিলে দিগম্বরে,

আনন্দে রয়েছে ঘরে,

কি আছে তব অন্তরে না পারি বুঝিতে।।

কামিনী করিল বিধি,

তাই যে তোমারে সাধি,

নারীর জনম কেবল যন্ত্রণা সহিতে।

সতিনী সরলা নহে,

স্বামী সে শ্মশানে রহে,

তুমি হে পাষণ্ড তাহে, না কর মনেতে।।

—গিরিশচন্দ্র ঘোষ

গুণকিরি—একতাল্লা

যাও যাও গিরি, আনিতে গোরী, উমা নাকি বড় কেঁদেছে।

দেখেছি স্বপন, নারদ বচন, উমা মা মা বলে কেঁদেছে।।

সোনার বরণী গোরী আমার, ভাঙ্গড় ভিথারী জামাই তোমার,

মায়ের বসন ভূষণ সব আভরণ তাও বেচে নাকি ভাঙ্গা খেয়েছে।।

আজাহিয়া—একতাল্লা

কুস্বপন দেখেছি গিরি উমা আমার শ্মশানবাসী।

অসিত বরণা উমা মুখে অটু অটু হাসি।।

এলোকেশী বিবসনা, উমা আমার শবাসনা, ঘোরাননা ত্রিনয়না ভালে শোভে বালশশী।।
যোগিনীদল সজ্জিনী, শ্রমিছে সিংহবাহিনী, হেরিয়া রণরঞ্জিনী মনে বড় ভয় বাসি।।
উঠ হে উঠ অচল, পরাণ হোল বিকল, তুরায় কৈলাসে চল, আন উমাসুধারাশি।।

(কৈলাসে গৌরীর উক্তি)

সিন্ধুমিত্র—একতাল্লা

তোমারি কারণে কঠিন পরাণে সম্বৎসর ভুলে আছি হে মায়েরে।

যাব পিতৃঘর শুন প্রাণেশ্বর অনুমতি কর দিনদ্রয় তরে।।

সবেমাত্র স্নাতা ডুবে সিন্ধুতলে, কত করে আমায় পেয়েছে মা কোলে।

তিজ আধ আধা ! অদর্শন হ'লে সারা হ'ত মাতা উমা উমা ক'রে।।

অচল পিতা নিতে আসিতে না পারে, মাতা জীবন্ত আছেন অন্তরে।

দেখেছি স্বপনে সহেনা সহেনা, কর হে করুণা যাচি যোড় করে।।

—স্বামী উপানন্দ

(হরের উত্তর)

সিন্ধুমিত্র—একতাল্লা

দিয়ে প্রেমডুরি, কেনরে শঙ্করি ! বণ্ধিলি ভিখারী ভোলারে ঘরে ?

(আমি) মূদি ত্রিনয়ন সমাধিমগন ব্রহ্মানন্দে বেশ ছিনু গিরি শিরে।।

জানিরে চপলে চপলার প্রায় ভালবেসে এস কঁদাতে আমায়,

অমর হইয়া যুগ যুগ যায় যোগে উপোধ্যান নারি ধরিবারে।।

নয়ন মূদিলে ভাবি বা হারাই সশঙ্ক অগনি চমকিয়া চাই,

দক্ষয়জ্ঞ কথা আজও ভুলি নাই তাই বাজে ব্যথা বরষ মাঝারে।।

যাবে পিতৃগৃহে নাহি তাহে মানা, কার সাধ্য রোধে তব ইচ্ছা বিনা,

এই ভিক্ষা দেখো পাগলে ভুল না, সর্বভাগ্যী হর শূধু তোরি তরে।।

—স্বামী উপানন্দ

পিঙ্গু-বাহার—সং

(গিরি) এবার আমার উমা এলে আর উমায় পাঠাব না।

বলে বলবে লোকে মন্দ, কারো কথা শুনবে না।।

যদি এসে মৃত্যুঞ্জয়, উমা নেবার কথা কয়,

মায়ে ঝিয়ে ক'রব ঝগড়া, (তারে) জামাই বলে মানবে না।।

দ্বিজ রামপ্রসাদ কয়, এ দুঃখ কি প্রাণে সয়,
(জামাই) শ্মশানে শ্মশানে ফিরে, ঘরের ভাবনা ভাবে না।।

—রামপ্রসাদ

মনোহরসাহী—একতাল্লা

শারদে জাগো শরতে গো (শিবে)

নিদ্রা পরিহারি জাগো শৃঙ্খলকরী আয় মা বিশ্বমূলে কৈলাস-বাসিনী।।
অকাল বোধনে জাগ কাত্যায়ননী, পূর্বেতে জাগিয়া যেন মা আপনি।
কাত্যায়ন মূনি তুষিজে জননী, দেখা দিবে সাজি মহিষমর্দিনী।।
রাবণ বিনাশে শ্রীরামে রাখিতে, অকাল বোধনে বিরিঞ্চি যেমতে।
বোধিলা তোমারে, আমি ভক্তিভরে আনন্দ অন্তরে বোধি মা তেমনি।।
ষষ্ঠী সন্ধ্যাকালে এই বিশ্বমূলে এস ভূমণ্ডলে দেব চতুর্দোলে।
অথবা কেশরী পৃষ্ঠে বিশ্বেশ্বরী সাজি শ্বৰ্ণগৌরী পূর্ণ চন্দ্রাননী।।
(ওমা) যে পদ পূজিয়া মহেন্দ্র-বত্রারি রিপু বধি নিলা রাজ্য মহেশ্বরী।
ভবপ্রীতা ভণে তেমনি এঙ্কণে পূজি সযতনে সে পদ দুখানি।।—ভবপ্রীতানন্দ ওষা

(সম্বন্ধ) মিত্রনট-নারায়ণ—একতাল্লা

তাণ্ডবে নাচ চামুণ্ডে মূণ্ড-খণ্ডিনী।

খল খল ঘেসে আসব আবেশে এলোকেশে উজ্জিনী।।
খল প্রহারি হুংকারে, চুরে অসুর অহংকারে;
হও প্রসন্ন সকল বিঘ্ন হন হন রন রঞ্জিনী।
করম খণ্ড চণ্ডিকে জগদম্বে শম্ভু সংজিনী।

—তপানন্দ

(মনোহরসাহী) কীর্তন—ঋগতাল

জাগ জাগ যোগেশ্বরি দুর্গে দুর্গতি-নাশিনী।
অকাল বোধনে জাগ বিশ্বমূলে কাত্যায়নি।। (মা)
সঙ্কটে বাসব তোমা বোধিয়া পরমেশ্বরী,
অবহেলা ক্রমে রণে বধিলা দুরন্ত অরি।
রাবণ বিনাশ তরে রাখিতে শ্রীরঘুবরে,
অকালে ব্রহ্মা কাওরে বোধিলা বিশ্বজননী।। (মা)
মহিষাসুর নাশিতে ডাকে কাত্যায়ন মূনি,
সন্ধ্যাকালে বিশ্বমূলে দেখা দিলে কাত্যায়ননী,
নিরাকারা কৃপা করি সাজিলে বিচিত্রা নারী,

কনক চম্পক গৌরী ভেজে কোটি সৌদামিনী।। (মা)
 পদুর্গেন্দু সদৃশাননা অধরে মধুর হাসি।
 ভালে অর্ধ চন্দ্ররেখা সিংহোপরি মুক্তকেশী।।
 দশভুজা রণবেশী অঙ্গে মরকত রাশি।
 ষোড়শী হররূপসী ত্রিনয়না ত্রিভঙ্গিনী।। (মা)
 স্তম্ভটে পড়িয়া আজি কাতরে মা ভবপ্রীতা,
 নিশিমুখে বিব্বমূলে ডাকেগো বিশ্বপ্রসূতা।
 নিবারি সর্বাধিপদে, রাখ মা অভয় পদে,
 জাগ মধুর শরতে শরচ্ছন্দ্র নিভাননী (মা)।। —ভবপ্রীতানন্দ ওষা

জয়জয়ন্তী—একতালা

গা তোল গা তোল বাঁধ মা কুন্তল ঐ এল পাষাণী তোর ঈশানী।
 ল'য়ে যুগল শিশু কোলে “মা কৈ, মা কৈ” বলে, ডাকিছে মা তোর ঐ শশধর-বদনী।।
 মা তোমার এই কন্যে ত্রিভুবন ধন্যে, কভু এ সামান্যে নয় গো রাণি;
 আমরা ভাবভেম ভবের প্রিয়ে, আজ শুনি তোর মেয়ে, তিনি নাকি ভবের ভয়-হারিণী।।
 মা তোমার এই তারা চন্দ্রচূড়-দারা চন্দ্র-দর্পহরা চন্দ্রাননী।
 এমন রূপ দেখি নাই কারো মনের অন্ধকার হরে মা, তোর হর-মনোমোহিনী।।

—দাশরথি রায়

বিভাস-যোগিয়া—জলদ তেতাল

এলো গিরিনন্দিনী, লয়ে সন্মুগল ধনি, ঐ শুন ওগো রাণি;
 চল বরণ করিগে, মা আনি যেয়ে, কি কর পাষণ-রমণী গো।
 অমনি উঠিয়ে, পুলকিত হয়ে, ধাইল যেন পাগলিনী।
 চলিতে চঞ্চল, খসিল কুন্তল, অঞ্চল লোটায় ধরণী।।
 আঞ্জিনার বাহিরে, হেরিয়ে গৌরীরে, দ্রুত কোলে নিল রাণী।
 অমিয় বরষি, উমা মুখ-শশী, চুম্বয়ে যেন চকোরিণী।।
 গৌরী কোলে করি, মেনকা সন্দরী, ভবনে লইল ভবানী।
 কমলাকান্তের, পুলকে অন্তর, হেরি ও বিধুমুখখানি।।

—কমলাকান্ত চক্রবর্তী

মনোহরসাহী—একতালা

গিরি গণেশ আমার শূভকারী।
 পূজে গণপতি পেলাম হৈমবতী, চাঁদের মালা যেন চাঁদ সারি সারি।।

বিস্ববৃক্ষমূলে পাতিয়া বোধন, গণেশের কল্যাণে গৌরীর আগমন,
ঘরে আনব চণ্ডী, কর্ণে শুনব চণ্ডী, আসবে কত দণ্ডী জটাভূটধারী।।
মেয়ের কোলে মেয়ে দুটি রূপসী, লক্ষ্মী সরস্বতী শরতের শশী,
সুদ্রেশ কুমার গণেশ আমার, তাদের না দেখিলে ঘরে নয়ন বারি।।
নিলে তাঁর নাম পূর্ণ মনস্কাম, সে আসিলে ঘরে আসেন শঙ্করী।।

—দাশরথি রায়

(উমার প্রতি মেনকা)

মনোহরসাহী—ভেতালী

উমা আমার কেমন ছিলে হরেরি ঘরে? শুনোছি ঐশান নাকি শ্মশানেতে বাস করে।।
সত্য কি মা অম্ম বিনা উপবাসী থাক উমা?
দিনান্তে অম্ম জোটে না জামাই নাকি ভিক্ষা করে।।
গঙ্গা নামে সতীনেরে সত্য রাখিয়া শিরে, শুনোছি পিনাকী নাকি অধিক যতন করে।।
ছাই ভস্ম মাখে গায় শ্মশানে নেচে বেড়ায়, ভাঙা ও ধুতুরা খায় অছি সদা শির পরে।।
রাজার নন্দিনী তুমি কেন ক্লেশ সহ শুন, শুনগো ঐশানী বাণী আর না পাঠাব তোরে।।

(উমার উত্তর)

বসন্ত—ঠুংরী

ছিলাম ভাল জননী গো হরেরি ঘরে। কে বলে জামাই তব শ্মশানেতে বাস করে?
যে ঘরে মা বাস করি বর্ণিতে নারি মাধুরী। নীলকান্ত আদি করি কত রত্ন শোভা করে।।
যেন কত রবি শশী উদ্ভিত হয়েছে আসি। নাহি জানি দিবানিশি কবে যাতায়াত করে।।
বৈশ্বর্য আছে যঁর ভিক্ষা কি জীবিকা তাঁর।
অজ্ঞানে না বৃষ্টি সার ভিক্ষাজীবী বলে হরে।।
শিবের ঐ শ্রীচরণে পারিজাত আভরণে। দেবরাজ একমনে মস্তক নমিত করে।।

ভৈরবী—একতালী

আর জাগাস্ নে মা জয়া, অরোধ অভয়া, কত করে উমা এই ঘুমাল।
উমা জাগিলে একবার, ঘুম পাড়ান ভার, মায়ের চণ্ডল স্বভাব চিরকাল।।
কাল উমা আমার এল সন্ধ্যাকালে, কি জানি কি রূপে ছিল বিস্বমূলে,
বিস্বমূলে স্থিতি করিলে পার্বতী, জাগিলে যামিনী পোহাল।।
উপরোধ উমা এড়াতে না পেরে, সারাদিন বেড়ায় প্রতি ঘরে ঘরে,
সন্ধ্যাবেলা অবশ হল ঘুমের ঘোরে, মায়ের মূখের পান মূখে রহিল।।

উমার সঙ্গে জন্মা যদি করিবে খেলা, খেলিবে গো জন্মা জাগিলে মজলা,
কমলাকান্ত বলে, উমা না জাগিলে, জগতে কে জাগিবে বল।।

—কমলাকান্ত চক্রবর্তী

সাহানা—২৭

কেমন করে হরের ঘরে ছিলি উমা বল মা তাই ?
কত লোকে কতই বলে, শূনে প্রাণে মরে যাই।।
মার প্রাণে কি ধৈর্য ধরে, জামাই নাকি ভিক্ষা করে.
এবার নিতে এলে পরে, (বলব) উমা আমার ঘরে নাই।।
চিঁতাভঙ্গ্য মাখি অঙ্গে, জামাই ফিরে নানা রঙ্গে.
তুই নাকি মা, তারি সঙ্গে তোর সোনার অঙ্গে মাখিস্ ছাই।

—গিরিশচন্দ্র ঘোষ

কীর্তন ভাঙা সুর—একতাল

এলি কি গো উমা, হর-মনোরমা, কৈলাস-চন্দ্রমা হলি কি উদয়।
মা বলে একবার আয় কোলে আমার, না হেরে সংসার হেরি শূন্যময়।।
প্রাণের প্রাণ উমা, তুই যে প্রাণ-পাখী, না হেরিলে তোরের ঝরে দুটি অঁখি.
একবার আয় আয় দেখি, উমা চন্দ্র-মুখি ! তুই যে আমার সর্ব স্খের নিলয়।।
নৈশ-নীলাম্বরে নিরখি যখন, চন্দ্রমার ছবি ভুবন-মোহন,
মনে পড়ে মা, তোর ও চন্দ্র-বদন, শত ধারে চক্ষে বারিধারা বয়।। —দীনেশ শরণ বসু

পিঙ্গু-বারেঁয়া—জলদ তেতাল

উমা আয় মা আমার কোলে,
বহুদিন পরে আবার ডাক দেখি মা বলে।।
সেই যে দশমী দিনে, গেলি গো মা আর এলিনে.
পাষণ প্রাণে যাস্ কেমনে কঁদায়ে আমার ফেলে।।
এবার যেন তিন দিন পরে, যেতে চাস্ হরের ঘরে,
মন যে আমার কেমন করে কি জানাব মুখে বলে।।
হিল্লার মাণিক আয় মা বুকে, চুমো খাই এ চাঁদমুখে.
সকল জুলে মহাসুখে মা মেয়ে রই দুইয়ে মিলে।। —স্বামী উপানন্দ

আগমনী—একতাল্লা

কি আনন্দের কথা উমে।

লোকমুখে শুনি সত্য বল শিবানী, অমপূর্ণা নাম তোর কি কাশীধামে ?
অপর্ণে তোমায় যখন অর্পণ করি, ভোজনাত্ম হিলেন মূষ্টির ভিত্তারী।
এখন নাকি তার স্মারে আছে স্মারী, দেখা পায়না তাঁর ইন্দ্র চন্দ্র যমে।।
হ্যাপা হ্যাপা আবার বল্‌ত দিগম্বরে, গঞ্জনা সয়েছি কত ঘরে পরে।
এখন নাকি তিনি রাজা কাশীপুরে, বিম্বেশ্বরী তুই বিম্বেশ্বরের বামে।।
হিমালয়ে বাস হর করিয়াছে, ভিক্ষায় দিন রক্ষা এমন দিন গেছে।
এখন কুবের ধনেতে কাশীনাথ হ'য়েছে, ফিরেছে কি কপাল তোর কপাল ক্রমে।।
বিভব বৃষ্টি বটে বৃষ্টিলাম মনে, তা না হলে গোরীর এত “গৈরব” কেনে।
আপন সন্তানে না দেখে নয়নে, মুখ বঁকায়ে থাকে দাশরথির নামে।। —দাশরথি রায়

(গোরীর উত্তর)

সাহানা—স্বপ্নতাল

তুমি তো মা ছিলে ভুলে আমি পাগল নিয়ে সারা হই।
হাসে কণ্ঠে সদাই ভোলা জানে না সে আমা বই।।
ভাঙ্‌ খেয়ে মা সদাই আছে, থাকতে হয় মা কাছে কাছে;
ভাল মন্দ হয় গো পাছে, সদাই মনে ভাবি তাই।।
দিতে হয় মা মুখে তুলে, নয়তো খেতে যায় গো ভুলে,
স্বপ্নার দশা ভাবতে গেলে আমাতে আর আমি নই।
ভুলিয়ে যখন এলাম চলে, (ওমা) ভেসে গেল নয়ন জলে;
একলা পাছে যায়গো চলে আপন হারা এমন কই।। —গিরিশচন্দ্র ঘোষ

বাতপালী—একতাল্লা

আজ আগমনীর আবাহনে কি সুর উঠেছে বেজে।
দোয়েল শ্যামা ডাক দিল তাই বরণের এয়ো সেজে।।
ভরা ভাদরের ভরা নদী কুলু কুলু ছোটো নিরবধি।
সে সুর গীতালি দেয় করতালি, নাচে উরঙ্গ দোলনে রে।।
পূরব দীপক আরতির দীপ শত ছটা মেঘ জালে,
দিক্‌বালা তায় আলতা গুলেছে রক্ত আকাশ খালে।
ঘাসের বুকেতে শিশির নীর ধোয়াবে ও-রাজা চরণ ধীর,
সবুজ অঁচলে মূছে নেবে বলে ধরণী শ্যামলা সেজেছে রে।।

মিশ্র আসোয়ারী—একতাল্যা

(আজি) শঙ্কখ শঙ্কখ মঙ্গল গাও জননী এসেছে ন্বারে।

সপ্তসিন্ধু কল্লোল রোল বেজেছে সপ্ত তারে।।

সুর সপ্তক তুলেছে তান সপ্ত ঋষির গানে, সপ্ত স্বর্গে দুন্দুভি ঘোষে সপ্ত গ্রহের টানে ;

অন্তরে আজ সপ্ত সুরের নব জাগরণ স্বরে।।

সাতরাঙ্গা রবি রামধনু হাতে মরণের বাণ হানে—

সপ্ত কোটি সুসন্তান বিজয় মাল্য আনে।

সপ্ত তীর্থ একসাথ হয় হৃদি মন্দির ন্বারে, তুলে নাও বৃকে তারে।। —গঙ্গানারায়ণ

খাম্বাজ-মিশ্র—একতাল্যা

তব চরণ ধোয়াবে শারদ শিশির, শেফালি অর্ঘ্য দেবে।

ধরণী শ্যামল আসন বিছাবে, তুমি মা আসিবে যবে।।

রক্ত উষাতে সিন্দুরের টিপ, পরাবে মা তোর ভালে।

চাঁদিমা আরতি দিয়ে যাবে মাগো, সুনীল গগন তলে।।

কত শত শত কমল কুমারী, হোমারে পূজিতে চাহে,

দিকে দিকে তব আগমন গীতি, দোয়েল শ্যামা গাহে।।

—নিশাকান্ত চক্রবর্তী

ভাটিয়ালী—কাহারবা

তোরা আজ গারে আগমনী। গেয়ে যা প্রাণ ভরে, আসে দুর্গা-রাণী।।

সারাটি বরষ ধরি, অঁধার এ গিরিপূরী; সব দুঃখ দূরে যাবে আসিলে শিবানী।।

আসে গণপতি, লক্ষ্মী, সরস্বতী, কার্তিক আসে ঐ চড়িয়া ময়ূরী :

ঐ শোন কেশরী, গরজে হরষে মরি রে !

সাজা তোরা ফুলের সাজি (আমার) আসে হৃদয়রাণী।।

—নিশাকান্ত চক্রবর্তী

বেহাগ—জলদ তেতাল্যা

আজু মন্দিরে ওমা ! শঙ্করী শঙ্কর পেয়ে। পূজয়ে ভকত বৃন্দ, জবা সচন্দন দিয়ে।।

আনন্দিত নর-নারী সবে পুলকিত হিয়ে। মগন ভকতগণ, সদা ডাকে মা বলিয়ে।।

সুরাসুর নাগ নর, নাচে উল্লসিত হ'য়ে। দিবানিশি নাহি জ্ঞান, তব মূখ নিরখিয়ে।।

মহাপাপী দুরাচারী। নিস্তারিল নাম ল'য়ে। পতিত কমলাকান্ত রহিল চরণ চেয়ে।।

—কমলাকান্ত চক্রবর্তী

স্মৃতি—একতারা

কে নাম দিয়েছে ত্রিগুণধারিণী, কে নাম রেখেছে নিস্তারিণী,
বল মা হতে উমা, কার কাছে এত মা, হয়েছে তুমি আদরিণী।।

(আমি) সাধ ক'রে উমা নাম রেখেছিলাম,

উমা গো আমি আজ ত শুনলাম;

ভবের সবে নাকি রেখেছে তোমার নাম, ভব-ভয়-হারিণী।।

সুখের তরে তোরে হরে সঁপিলাম, দুঃখে দুঃখে কাল হর অবিরাম,

কে রেখেছে তোমার দুঃখ-হরা নাম, আমি ত জানি দুঃখিনী।।

সদানন্দের ঘর অম্ম শূন্য সদা, কে রেখেছে তোমার নামটি অম্মদা,

দাশরথি যদি ভয়ে কর্পে সদা কে নাম দিল ভয়হারিণী।

—দাশরথি রায়

সিন্ধু খাম্বাজ—যং

(ওগো) নবমী নিশি তুমি আর যেন পোহায়ো না,

তুমি গেলে আমার উমা যাবে এ দুঃখীর প্রাণ আর বাঁচবে না।

সন্তমী অষ্টমীতে আমি ছিলাম মনের স্মৃতিতে

ওরে নবমী তুই মাথা খেতে কেন এলি বল্ না।।

(বিজয়া দশমী—মেনকার উক্তি—হরের প্রতি)

রামকেলী—যং (৭ মাত্রা)

পাঠাতে নারিব উমায় যাও হে হর, যাও হে ফিরে।

মন চায় তো রহ কিম্বা মেয়ে জামাই একত্তরে।।

তোমার তো নাই মান-অপমান, এখান ওখান সবই সমান,

এমন ক'রে শ্মশান মশান বেড়াও কেন ঘুরে ঘুরে।।

অভাব কিসের বল আমার, যোগাব যা চাই হে তোমার,

ন্যাংটা স্ম্যাপা ত্রিসংসার কাজ কি তোমার ভিক্ষা ক'রে।।

যেথাই থাক হরগোরী, সেই ঠাই-ই কৈলাস পুরী,

নিজগুণে কৃপা করি উভয়ে স্থির রহ ঘরে।।

—স্বামী উপানন্দ

(মেনকার উক্তি—উমার প্রতি)

কীর্তন ভাঙ্গা—একতারা

বল গো মা উমা কোন প্রাণে তোমা পাঠাইব আজ হরেরি ঘরে।

থাকে সে শ্মশানে ভূতগণসনে লাজ ভয় নাই ভবের অন্তরে।।

রাখি আমি তোরে নয়নে নয়নে, পলকে প্রলয় হেরি তোমা বিনে।
 মা ডাক শুনিলে ও চাঁদ বদনে চাহি না কিছই এ তিন সংসারে।।
 বিধে যদি কণীটা তোর রক্তা পায়, বাজে মোর বুকে কে বুঝিবে তায় ;
 মোরে ফেলে তুই যাইবি কোথায় প্রাণহীন প্রাণে বণিচি কি ক'রে।।

—স্বামী চণ্ডিকানন্দ

(মেনকার প্রতি উমার সান্ত্বনা বাক্য)

টোড়ী-ভৈরবী—একতাল

কি যে স্নেহডোরে বেঁধেছ মা মোরে, ছেড়ে যেতে তো মা মন নাহি সরে,
 সাধে কি মা যাই, ভোলা তোর জামাই, আর যে কেহ নাই একা আমি ঘরে।।
 ভাবে বিভোর সদা, চান না অঁখি মিলে, খেতেও যান ভুলে খাওয়ায়ে না দিলে,
 কাঁটক গণেশ এই দুটি ছেলে, অস্থির ক'রেছে যাব যাব ক'রে।।
 নন্দী ভৃঙ্গী ভূত প্রমথ সকলে, যোগিন্যাতি মোরে, জানে মা ব'লে।
 আমি যেমন তোমার, তারাত্ত তেমনি ছেলে, কেমনে বল ফেলে থাকি স্থানান্তরে।।
 স্থির হও মাগো শান্ত কর মন, বুঝেও কেন হও উতলা এমন।
 মৃদিলে নয়ন করিবে দর্শন, তোমার কোলেই আছি চিরকাল ধ'রে।।

(প্রার্থনা) সুরট—একতাল

কোটি বিজলি অঙ্গে উজলি আজি এ বঙ্গে,
 দুখ দুর্গতি হরণে দুর্গে হের কৃপা অপাঙ্গে।
 করী-অরি-পরে আরোহণ করি দশ করে দশ প্রহরণ ধরি,
 দক্ষিণে হেরম্ব, কমলা, বামে বাণী, ষড়ানন সঙ্গে ;
 স্নেহভরে আসি রিপুগণ নাশে, পরম উল্লাসে অটু অটু হাসে,
 মহিষমর্দিনী উমা এলোকেশে নাচ গো মা রণরঙ্গে।।
 নত কিঙ্কর কাতর আহবানে, তনু ধরি এস পতিত প্রাণে,
 লীলাহলে কোটি যোগিনীর সনে শূনি পুরাণ প্রসঙ্গে ;
 সব সম্পদসিদ্ধি বিধানে শক্তি বিদ্যা ধর্ম জ্ঞানে।
 আনন্দ দাও ভারত সন্তানে, ভাসাও প্রেমতরঙ্গে।।

—স্বামী উপানন্দ

শ্রীশ্রীমাতৃসঙ্গীত

সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে, শিব, সর্বার্থসাম্বিক।

শরণ্যে, গ্রাম্বকে, গৌরি, নারায়ণি নমোহস্তুতে।।

সৃষ্টিস্থিতিবিনাশানং শক্তিভূতে সনাতনি।

গুণাত্ময়ে, গুণময়, নারায়ণি নমোহস্তুতে।।

শরণাগত-দীনাত-পরিপ্রাণ-পরায়ণে।

সর্বস্যাতিহরে দেবি নারায়ণি নমোহস্তুতে।।

জয় নারায়ণি নমোহস্তুতে, জয় নারায়ণি নমোহস্তুতে।

জয় নারায়ণি নমোহস্তুতে, জয় নারায়ণি নমোহস্তুতে।। —দেবীস্তুত

জয়জয়ন্তী—চৌতাল

ত্বং অপারা, বিশ্বসারা, বিশ্বাধারা বিশ্বরাজিনী ;

সর্বভূত-আত্মভূত, সর্ববিভূতি-প্রবিধায়িনী।।

ত্বং অনল-স্ফিতি-অনিল, ব্যোম-সলিল-সংরূপিনী ;

তুমি অমেরা মহেশজায়া, ভো অভয়া ভয়বারিণি।।

বিরাজিতা শব-আসনে, কভু প্রমত্তা আসব পানে,

কভু যুক্তা শিব সনে, শিবে গো শিবানি :

ওমা ত্রিগুণবারিণি, গুণাতীতা ত্রিনয়নি,

প্রেমিকের ত্রিতাপের তাপ সংহর হর-মোহিনি।।

—প্রেমিক

ছান্দাজ—চৌতাল

নীলবরণী নবীনা রমণী নাগিনীজড়িত জটাবিভূষণী ;

নীল নলিনী জিনি ত্রিনয়নী নিরখিলাম নিশানাথ-নিভাননী।।

নিরমল-নিশাকর-কপালিনী, নিরূপমা ভালে পশুপ্রেথাস্রণী,

নৃকর-চারুকর-সুশোভিনী, লোলরসনা করালবদনী।।

নিভম্বে বেষ্টিত শাদৃলছাল, নীল পদ্ম করে, করে করবাল,

নৃমুণ্ড-খর্পর অপর দ্বিকরে লম্বোদরী লম্বোদর-প্রসবিনী :

নিগতিত পতি শবরূপে পায়, নিগমে ইচ্ছার নিগূঢ় না পায় ;

নিস্তার পাইতে শিবের উপায়, নিত্যসিদ্ধা তারা নগেন্দ্রনন্দিনী।।—মহারাজ শিবচন্দ্র

দেশ—তেওরা

(এমা) কালভয়বারিণি কপালিনী, কালরূপিণী,
 শম্ভুভামিনী, নিশুম্ভঘাতিনী, সমরবাসিনী, সুরবন্দিনী।।
 পুর-হর-মনোমোহকারিণী, সত্যবাদিনী ;
 তত্ত্বদায়িনী, দ্রাসনাশিনী, দ্রাণকারিণী, তিমিরবরণী।।
 প্রিগুণধারিণী, প্রিদেবজননী, প্রিলোকেশী, তেজরূপিণী,
 অমদায়িনী, অমরপালিনী, অসুন্দরলী, আদিকারিণী,
 আশুতোষ-হৃদিবিলাসিনী, আশ্বরূপিণী।।

---আশুতোষ দেব

জয়জয়ন্তী—ধামার

আহা মরি মরিরে, কিরূপ মাধুরী, ও বামা কে আসে হাসিতে হাসিতে ঘনবরণী।

বিবসনা নবীনা রমণী এলায়ে পড়েছে বেণী.

চরণে নুপুর, কটিতে কিঙ্কিণ, আসব আবেশে লোহিত-লোচনী।।

(বামার) ভালে শিশুশশী, সীমন্তে সিন্দুর, পীযুষপূর্ণ পীন পয়োধর.

অসিমুণ্ডধরা বরাভয়া মুণ্ডমালিনী ;

সাধক হৃদয় ভাবেতে ধন্য, নিরুপমা নারী নহে সামান্য.

প্রিতাপহারিণী শিবের কামিনী বিশ্বপ্রসবিনী ভুবনমোহিনী।।

---সাধক

খাম্বাজ—ভালফেরতা চৌতাল,—সংগারী—ধামার

জগত জননী জাগিয়াছে আজি জয় মা তারিণী গাও রে।

বাজাও ডঙ্কা নাহিক শঙ্কা ঘুচে গেছে ভবভয় রে।।

নেহারি-দানব-নিপীড়িত ধরা, দানব-দলনী পাগলের পারা.

মুখে অট্টহাস প্রিভুবন-দ্রাস বুঝি বা সৃষ্টি যায় রে।।

ডাকিনী যোগিনী নাচিছে সজ্জা, গ্রাসিছে দানব কত না রজ্জা.

রুধির লেগেছে সকল অঙ্গ পদভরে ধরা টলে রে।

দানব নাশিতে অসিমুণ্ডধরা, ভকতের তরে বরাভয়করা,

রুদ্ধ মধুরে অপরূপ তারা, হেরিলে প্রাণ জুড়ায় রে।।

---স্বামী চণ্ডিকানন্দ

জয়জয়ন্তী—চৌতাল

তুমি শ্যামা হররমা উমা রমা মনোমোহিনী.

তুমি পরা বিশ্বাধারা বরাননী বরবাণিনী।

যোগীবর হৃদয়কন্দর জ্ঞানভাস্কর প্রবিধায়িনী

সতী সাবিত্রী জগদ্ধাত্রী, মুক্তিদাত্রী ভোগদায়িনী।।

বিবসনী ভূমি কৃপাণী, গলদ্রুধির শিরোমাজিনী, বরাভয়া গ্রিনয়নী, ত্রিবর্ণদায়িনী ;
ওমা ভূধরনন্দিনী, দনুজ-দল-দলনি, প্রেমিকের ভব ভয় হর হর মা হররানি।।

—প্রেমিক

ইমন-কল্যাণ—ধামার

বামা কেরে এলো চিকুরে !

বিহরে আনন্দময়ী শবহৃদি পরে।।

বসন নাহিক গায়, পদ্মগন্ধে অলি ধায়.

চলে যেতে চলে পড়ে আসব ভরে।।

যে ঠেকেছে রাজ্যা পায়, হত-দিত-সুতচয়.

স্পর্শমাত্র শিব হয় সমর মাঝারে ;

কমলাকান্তের ভাষী, সর্বনাশ, ধরে অসি

করিলি সব কাশীবাসী জনমের তরে।।

—কমলাকান্ত চক্রবর্তী

তিলক-কামোদ—সুদূরফাঁত

কেরে বামা ভুবনমোহিনী, করালিনী রঞ্জিনী,

রণ-মাঝারে আলো করি, কিবা বিহরে নিবিড় নীরদবরণী।

বিকশিত-চারু-দশনা, ঘোর-লোহিত-লোচনা, অটুহাসি-আননা.

বিবসনা শব-আসনা, দানব-দৃষ্ট-দলনী।।

ভীম মধুর কান্তি, নাশে মানস ভ্রান্তি, দরশনে চিরশান্তি,

যাচে হৃদয় আকুল অভয় শ্রীপদতরণী।।

—নীরদ রঞ্জন মজুমদার

প্রসাদী, গুপ্ত-কিষ্কিণী—একতালা

কে গো আমার মাকি এলি।

আয় মা মনের কথা বলি (ওমা শোন মা, দুটি কথা)।।

এত দুঃখ দিয়ে শ্যামা যদি দয়া প্রকাশিলি,

তবে মা হয়ে মায়ের মত ছেলের কথা শোন মা কালী।।

দণ্ডা গো মা হৃৎকমলে, পূজি মানসকুসুম তুলি,

ভক্তিচন্দন মাখাইয়ে পদে দিব পুষ্পাঞ্জলি।।

কবির স্নুমহৎ হোম চিৎকুণ্ডে অনল জ্বালি,

পূর্ণাহুতি দিব তাহে 'জয় কালী, জয় কালী' বলি।।

প্রাণাত এ দক্ষিণাত, কর্মফল মা তুই সকলি,

মায়ের ছেলে প্রেমিক এখন, যার কাছে কাল কৃতাঞ্জলি।।

—প্রেমিক

(দশমহাবিদ্যারূপ)

মিশ্র-বেলাবজ—ঋণপভাষ

কে জানে মা তব মায়া মহামায়ারূপিনি ! বিরাজিছ সর্বঘণ্টে মা তুমি বিশ্বব্যাপিনী।।
 প্রথমে তে মহাকালী, দ্বিতীয়ে তে তারা, তৃতীয়ে ষোড়শীরূপা, তুমি মা ত্রিপুত্রা।
 চতুর্থে ভুবনেশ্বরী, অপরূপ মাধুরী, হ'লে মা বিচিত্র নারী হর মনমোহিনী।।
 পঞ্চমে পরমেশ্বরী, ঠৈরবী আকারা, বিভূতি ভূষিত অঙ্গ, শিরে জটাভারা,
 কি হেরিলাম মা অদ্ভুত, ভূতনাথ আবির্ভূত, চিত্ত ভীত সশংকিত, হর শূলপাণি।।
 ষষ্ঠে ছিন্নমস্তা রূপ ধারণ করিলে, নিজ মৃণ্ড কেটে মাগো করেতে রাখিলে,
 রক্ত উঠে মা তিন ধার, এক ধার করে আহার
 আরো অন্য দুইধার পিয়ে দুই ডাকিনী।।
 সত্তমেতে ধূমাবতী, অষ্টমে বগলা, নবমে মাতংগীরূপা, দশমে কমলা,
 কি দিয়ে বঁগিব মাগো ! তুমি বর্ণমালা, কৃপাকরি এ দাসেরে তারো গো মা হররাণী !

—অজ্ঞাত

বাহার—চৌতাল

[কোন কোন জায়গায় বাগেঞ্জী দেখা যায়]

কে এল এলোকেশে ন্যাংটা বেশে রণেতে,
 নাচে শবে, নাশে সবে, শিবা সব সজ্জাতে।।
 অধরে রুধিরধারা, সর্বাঙ্গ শোণিত ভরা,
 শাণিত কৃপাণধরা, কণ্ঠে ধরা ভয়েতে।।
 শব দোলে কণ্ঠমূলে, নরশির শোভে গলে,
 অনল জ্বলিছে ভালে, কালফণী কণ্ঠেতে ;
 প্রেমিক বলে ওমা কালি, ভূভার হরিণি খালি,
 করলিনে ভার আমার খালি, পারি না ভার বহিতে।।

—প্রেমিক

পরজ বাহার—ঋণপভাষ

দীনতারিণী, দূরিতহারিণী, সত্ত্বরজস্তুম ত্রিগুণহারিণী,
 সৃজন-পালন-নিধন-কারিণী, সগুণা নিগুণা সর্বস্বরূপিণী।।
 ত্বং হি কালী তারা পরমাপ্রকৃতি, ত্বং হি মীন কুর্ম বরাহ প্রভৃতি,
 ত্বং হি স্থল জল অনল অনিল, ত্বং হি ব্যোম ব্যোমকেশ-প্রসবিনী।।
 সাংখ্য পাণ্ডুল মীমাংসক ন্যায়, তন্ম তন্ম জ্ঞানে ধ্যানে সদা ধ্যায়,
 বৈশেষিক বেদান্ত ম্লেহে হ'য়ে ভ্রান্ত, তথাপি অদ্যাপি জানিতে পারেনি।।
 নিরুপাধি আদিঅন্তরহিত, করিতে সাধক জনার হিত,
 গণেশাদি পঞ্চরূপে কালবশ, ভবভয়হরা ত্রিকালবর্তিনী।।

সাকার সাধকে তুমি যে সাকার, নিরাকার উপাসকে নিরাকার,
কেহ কেহ কয় ব্রহ্ম জ্যোতির্ময়, সেই তুমি নগডনয়া জননী ;
যে অবধি যার অভিসন্ধি হয়, সে অবধি সে পরব্রহ্ম কয়,
তৎপরে তুরীয় অনির্বচনীয় সকলি মা তারা ত্রিলোকব্যাপিনী।। —মহারাজ শিবচন্দ্র

ইমন-কন্যাগণ—ভেওরা

সিংহচারী খপথ ধাওয়ায়ে, অসুর-সুরগণ গগনে ছাওয়ায়ে,
রক্ত-বীজ-মারী করে রুধির ধারে।।
ইন্দ্র চন্দ্র করত ধ্যান, ভয়ে ধরণী কম্পমান,
আওয়ায়ে হরি শতখ নাদে সকল চরণ পাওয়ায়ে।।
ব্রহ্মা হরি হর ধরণী অম্বর, সিদ্ধ কিম্বর সজল জলধর, জ্যোতিঃ সঞ্চারে।।

পরজ বাহার—ঋণাতাল

ওমা কালি, চিরকালী সঙ্গ সাজালি এ সংসারে।
এ সংসার তো নাইকো মজা, সাজা পাই মা অন্তরে।।
কভু অনল-অনিলে কভু ব্যোম রসাতলে,
কভু বারিধি সলিলে সাজাও নানা আকারে ;
ত্রিময়া অশেষ দেশ, ধরিত্রাম অশেষ বেষ,
তবু তো না হোল শেষ, বলিহারি মা তোমারে।
প্রেমিক বলে মন যে পাজী, তাইতো এলো মনে মজি,
নইলে তোমার এ কারসাজি খাটতো কি মা বারেবারে।। —প্রেমিক

বাগেন্দ্রী—ধামার

ঢলিলে ঢলিলে কে আসে, গলিত-চিকুর আসব-আবেশে,
বামা রণে দ্রুতগতি চলে, দলে দানবদলে, ধরে করতলে গজ গরাসে ;
কালীর শরীরে রুধির শোভিছে, কালিন্দীর জলে কিংশুক ভাসে,
নীলকমল শ্রীমুখমণ্ডল, অধর্চন্দ্র ভালে প্রকাশে।।
নীলকান্ত মণি নিভান্ত, নখরনিকর তিমির নাশে,
রূপের ছটায় তড়িত ঘটায়, ঘন ঘোর রব উঠে আকাশে,

দিতিসুতচয়, সবার হৃদয়, থর থর থর কণ্ঠে হৃতাশে,
কোপ কর দূর, চল নিজপদে নিবেদে শ্রীরামপ্রসাদ দাসে।।

—শ্রীরামপ্রসাদ

বাহার—ধামার

দ্যাখনা চেয়ে ন্যাংটা মেয়ে, করতেছে কি কারখানা,
হাস্য করে, আস্যে পোরে, মত্ত মাতঙ্গ সেনা।।
আসব পানে মত্ত মন রোষে আরক্ত নয়ন, নৃত্য করে অনুক্ষণ, সঙ্গে পিষাচ দানা।।
রুধির ধরে উদরে, কণ্ঠে ধরা পদ ভরে, হুহুঙ্কার রব করে, সদাই লোল রসনা ;
(যত) ভীষণ আকার ধর, ভীত নহে এ অন্তর, অস্তে হ'য়ো না অন্তর প্রেমিকের এই বাসনা।।

—প্রেমিক

নিসাসাগ—ঝাঁপতাল

জয়তি জয় দুর্গে জগতারিণি জনালামুখি !
জগন্ময়ি যোগেশি জন পার্লিনি নাশিনি ! জগমন্-মোহিনী যোগেন্দ্র-গতি-দায়িনি।
জীবনশিব কারিণি জ্যোতিঃস্বরূপিণি ! ত্রিজগত নাশিনি জয়ন্তি যদুনন্দিনি।

সুদুট-মল্লার—ভেওরা

বড় ধুম লেগেছে, হৃদিকমলে। মজা দেখিছে আমার মন-পাগলে।।

হতেছে পাগলের মেলা স্বেপাতে স্বেপিতে মিলে,

আনন্দেতে সদানন্দে আনন্দময়ী পড়ছে ঢলে।।

দেখে অরাক	লেগেছে তাক্	ইন্দ্রিয় আর রিপুদলে,
পেয়ে সুযোগ	এই গোলযোগ	জ্ঞানের কপাট গেছে খুলে।
প্রেমিক পাগল	বলে সকল	তাবলে আমার মন কি টলে,
(যার) পিতামাতা	বন্ধ পাগল	ভাল হয় কি তাদের ছেলে।।
শোন্ মা তারা	ভূভারহরা	এই বেলা মা রাখছি ব'লে
(যখন) ভাসব'জলে	অন্তকালে	তনয় ব'লে করিস কোলে।।

—প্রেমিক

পরজ বাহার—ঝাঁপতাল

কি তার তারা নামের,	সে সূতারে যে জন জানে,
অন্য তার সূতার	লাগে কি তার রসনে ?
তনুবীণা তনু তারে	নিঃস্বরে যে স্মরে তারে,
তার তা'রে সদা তারে	বিপদে পদ প্রদানে।।

প্রকৃত প্রকৃতি ভাবে বিকৃত প্রকৃত ভাব, শরীর সেতারে তার করি ভব গুণ রব ;
খাইলেন হলাহল তবু না গ্রাসিল কাল, মৃত্যুঞ্জয় নাম হ'ল তারিণী নামের গুণে ॥
মন যদি নাহি পার বাজাইতে সে সেতার, গুরুদত্ত জ্ঞানসার ধ্যান কর মনে মনে ;
আছে সরস রসনা কালীনাং সদা কর না, ঘুচিবে ভবযন্ত্রণা মন্ত্রণা প্রেমিক ভণে ॥

—প্রেমিক

কামোদ—চৌতাল

পঞ্চকজ বনে রাত্রদিনে কি রঞ্জ করিছ শিবা,
সদা শিব সঙ্গে আনন্দে আমন্দময়ী ॥
তুমি একা হ'য়েছে দ্বিধা, পরমপুরুষ প্রকৃতিনারী ;
কতই নামে, কতই রূপ, ধরি কত লীলা কর, লীলাময়ী ॥
সকল আকারে আছ মা অন্তরে, জানিতে না পারে জীব তোমারে.
তুমিই নিত্য নিরাকারা চিদানন্দ-ব্রহ্মময়ী ;
তুমি কৃপা কর যারে সেই তোমারে জানিতে পারে,
প্রসাদ প্রসাদ প্রসাদ, দেবেশি, সাধকের হৃদিপদ্মে প্রকাশ, করুণাময়ি ॥ —সাধক

আড়ানা—চৌতাল

জগতজননি, আমায় তরাও গো মা তারা ।
জগতকে তরালে আমাকে ডুবালে আমি কি জগত ছাড়া, মা তারা ॥
দিবা অবসান রাত্রিকালে, দিয়েছি সঁতার শ্রীদুর্গা বলে,
মম জীর্ণ তরী মা আছ কাণ্ডরী, (তবু) ডুবিল ডুবিল ডুবিল তরা ॥
রামপ্রসাদ ভাবিয়ে সারা, মা হ'য়ে পাঠালি মাসীর পাড়া,
কোথায় গিয়েছিল এ ধর্ম শিখিলি, মা হ'য়ে সন্তান ছাড়া গো তারা ?

—শ্রীরামপ্রসাদ

হাম্বাজ—হং

কে নাচে সমরে বামা তিমিরবরণী ? শোণিত সায়রে যেন ভাসিছে নীল নলিনী ॥
কেরে শূণিত লোচনই ত্রিনয়নী দিগম্বরী ? পদভরে ধরাধর অধীরা ধরণী ;
তাই ভেবে শ্রীচরণে পড়ে আছেন শূলপাণি ॥

পরজ-বাহার—কাঁপতাল

গয়া গঙ্গা প্রভাসাদি কাশী কাণ্ডী কেবা চায়,
কালী কালী কালী বলে অজপা যদি ফুরায় ॥

ত্রিসন্ধ্যা যে বলে কালী পূজা সন্ধ্যা সে কি চায়,
 সন্ধ্যা তার সন্ধ্যানে ফেরে কভু সন্ধি নাহি পায়।।
 জপ যজ্ঞ পূজা হোম আর কিছু না মনে লয়,
 মদনের যাগ যজ্ঞ ব্রহ্মময়ীর রাজ্যা পায়।।
 কালী নামের এত গুণ কেবা জানতে পারে তার,
 দেবাদিদেব মহাদেব যাঁর পশুমুখে গুণ গায়।।

—মদন

ইমন-কল্যাণ—চৌতাল

ওমা ভবভয়বারিণি, এলাম ভবে দেখা দে গো জননি,
 দিও না যাতনা ত্রিনয়না, দিবানিশি ভাসি দুঃখে গো তারিণি।।
 তব পদে এই মিনতি, না জানি জননি তোমার স্তুতি,
 গতি হইনের অতি মৃঢ়মতি, কর দীনে দ্রাণ, দ্রাণকারিণি।।
 দাসের দোষ হর হর-মনোরমা, তনয়েরে ঘৃণা ক'র না গো উমা,
 এ পাপাঞ্জে গো অপাঞ্জে কর কৃপা শ্যামাঙ্গিনী;
 এ রঞ্জভূমির রঞ্জ কালস্রোতে হ'লে ভঙ্গ,
 প্রেমিকের না হয় আতঙ্ক, কর কৃপা কপালিনি।।

—প্রেমিক

পরজ বাহার—সুরক্ষোক্তা

দয়াময়ী হ'য়ে গো মা নিদয়া হ'য়ে না শ্যামা।
 ও হর ললনা, বুঝিতে পারি না, এ কেমন তোমার ছলনা।।
 ভেবেছিলাম ভবে ভবজায়া ভবে করব ভবব্যাধি সান্ত্বনা,
 আমার আশা সকল করিল বিফল সফল প্রমণ হ'ল না।।
 প্রপঞ্চ জগতে পরিজন ভূতে লজ্জাইয়া দিচ্ছে যাতনা,
 খেতে শূতে যেতে ফেরাস তাদের মতে স্বাধীনতা প্রেমিক পেলে না;
 এত যে চাতুরী করিবি শঙ্করি, স্বপনেও তা ত জানি না,
 (এখন) কর মা উপায় দিয়ে স্থান ও পায় বৃথা জনম যেন যায় না।।

—প্রেমিক

আড়ানা—তাল ফেরতা (চৌতাল, সগ্গারী—ধামার)

দুরিতবারিণি ও মা হররানি ডাকিছে কাতরে এ দীন সন্তান,
 করিয়া যতন কমল আসন পেতেছি হৃদয়ে কর অধিষ্ঠান।।
 শিখাইয়া দাও তুমি মা ভবানি, কেমনে পূজিব চরণ দু'খানি,
 ভজন পূজন কিছুই না জানি, তাই ভাবি কিসে পাব পদে স্থান।।

ভরসা কেবল করুণা তোমার তাই এ সন্তান ডাকে বার বার,
নাশ মা তাহার অজ্ঞান-অধার তনয়ে তোমার দাও দিব্য জ্ঞান ;
যেন নাহি ভুলি চরণ দু'খানি এই মতি দাও তনয়ে জননি,
অকুল পাথার কিসে হই পার, ভব দুঃখ যেন হয় অবসান।। অজ্ঞাত

স্মৃতি মল্লার—তেওরা

শ্যামা, মন-ছাঁচে তোমাকে ফেলে, মনোময়ী স্মৃতি আজ ল'ব তুলে।।
মন যে আমার খাদে ভরা, তোমার ভাবে কৈ মা গলে,
ভাবরূপিণী হও তারিণি, গ'লে আমার ভাব অনলে।।
দেখিব রূপ তোমার স্বরূপ, যে রূপেতে ভোলা ভোলে,
পুরাও আশা, কৃতিবাসা, দিয়ে দেখা হৃদিকমলে।।
গঞ্জাজলে গঞ্জাপূজা কি হবে মা বনফুলে,
কি দিয়ে পূজিব তোমায় ভাবছি ব'সে তাই বিরলে।।
আমি আমার নই জননি, আমার নাই কিছই ভূতলে,
এ ব্রহ্মাণ্ড তোমার সৃষ্টি, দৃষ্টিহীনে আমার বলে।।
প্রেমিক বলে শোনরে যুক্তি যথাশক্তি ভক্তিজলে,
ধু'য়ে দে মা'র রাজ্যা চরণ, মনফুল দে পদতলে।। —প্রেমিক

মিত্র—ঋণপতাল

থির্ হুয়ে তুই বস্ দেখি মা খানিক আমার অর্থিখর আগে।
দেখ'ব নিত্য লীলাময়ী থির্ হলে তুই কেমন লাগে।।
শান্ত হলে ডাকাত মেয়ে কেমন দেখায় দেখব চেয়ে।
চিন্ময় শিব-শম্ভু কেন চরণ ভলে শরণ মাগে।।
দেখব চেয়ে জননী তুই সাকারা না নিরাকারা
কেমন করে কালী হয়ে নামে ব্রহ্ম জ্যোতি ধারা।
কোলে নিতে কোলের ছেলে শ্মশান্ জাগিস্ বাহু মেলে,
কেমন করে মহামায়ার বৃকে মায়ের মায়া জাগে।। —নজরুল

কাফি—ঋণপতাল

যখন যেরূপে মাগো রাখিবে আমারে সেই স্নুমঙ্গল যদি না ভুলি তোমারে।
বিভূতি ভ্রমণ কিংবা রতন মণি-কাণ্ডন, তরুতলে বাস কিংবা রাজসিংহাসন
সম্পদে বিপদে অরণ্যে বা জন-পদে মান অপমানে কিংবা রিপুকারাগারে।।

দরবারী-কানাড়া—একতাল

মানুষ হইব আশা করে মাগো এসেছি তোমারি দয়ারে।
 কর মা মানুষ, দাও “মান হুঁশ,” আর কদায়েনা আমারে।।
 বিষয়-লালসে ভোগের নেশায়, আর ঘুরিবনা নরপশু প্রায়।
 মতি দাও মাগো “ত্যাগ ও সেবা”য়, মিশিব শান্তি-পারাবারে।।

—চণ্ডিকানন্দ

রাম প্রসাদী—একতাল

মনরে কালী বলে ডাক।
 আমার কথা শোন কথা রাখ, তুমি ঘরের বাহির হয়ো নাকো।।
 ভবের যাতনা যত দেহ তাদের অনুগত
 দেহ জানে আর দুখ জানে, মন তুমি আনন্দে থাক
 ঘরে আছে দুজন কুজন, তাদের সাথী হয়োনা মন,
 রসনা রক্তিগল্লা যত্নে তায় স্ববশে রাখ।।
 কমলাকান্তের হৃদি— কমলের আনন্দ-নিধি
 (আমি) সাধ করে মন তোমায় দিলাম তুমি জ্ঞান-চক্ষু খুলে দেখ।। —কমলাকান্ত

মিত্র ঝিঁঝিট—একতাল

‘মা’ ‘মা’ বলে আর ডাকবো না, ওমা, দিয়েছ দিতেছ কতই যন্ত্রনা।।
 ছিলাম গৃহবাসী করিলি সম্যাসী, কি আর ক্ষমতা রাখিস্ এলোকেশী।।
 দ্বারে দ্বারে যাবো ভিক্ষা মেগে খাব, তোর কাছে তবু কিছুই চাইব না।।
 ডাকি বারে বারে ‘মা’ ‘মা’ বলিয়ে, মা কি রয়েছে চক্ষু কর্ণ খেয়ে।
 মাতা বিদ্যামানে এ দুঃখ সন্তানে, মা ম’লে কি আর ছেলে বীচে না।।
 ভগ্নে রামপ্রসাদ মায়ের কি এ সূত্র, মা হয়ে হলিমা সন্তানের শত্রু
 দিবানিশি ভাবি আর কি করিব, দিবি দিবি পুনঃ জটর যন্ত্রণা।।

—রামপ্রসাদ

মিত্র খাম্বাজ—একতাল

তিলেক দণ্ডা ওরে শমন, বদন ভরে মাকে ডাকি।
 আমার বিপদ কালে ব্রহ্মময়ী, আসে কি না আসে দেখি।।
 লয়ে যাবি সজ্জা করে, তায় একটা ভাবনা করে
 তবে তারা নামের কবচমালা, বুখা আমি গলায় রাখি।।
 মহেশ্বরী আমার রাজা, আমি খাস তালুকের প্রজা
 আমি কখন নাতান, তখন সাতান, কখন বাকীর দায়ে না ঠেকি।।

প্রসাদ বলে মায়ের লীলা, অন্য কি জানিতে পারে
যাঁর ত্রিলোচন না পেলেন তত্ত্ব, আমি তাঁর অন্ত পাব কি।। —রামপ্রসাদ

কাফিসিন্দু—২৭

এমন দিন কি হবে মা তারা।

(যবে) 'তারা' 'তারা' 'তারা' বলে তারা বয়ে পড়বে ধারা।।

হৃদি পক্ষ উঠবে ফুটে, মনের অঁধার যাবে কেটে

(তখন) ধরাভলে পড়বে লুটে, 'তারা' বলে হবে সারা।।

ভাজিব সব ভেদাভেদ ঘুচে যাবে মনের খেদ

ওরে, শত শত সত্য বেদ, তারা আমার নিরাকারা।।

শ্রীরামপ্রসাদ রটে, মা বিরাজে সর্বঘণ্টে।

ওরে, অঁখি অন্ধ, দেখারে মাকে, তিমিরে তিমির হরা।। —রামপ্রসাদ

তোর কালরূপ দেখতে মাগো, কাল হ'ল মোর অঁখি।

চোখের ফাঁকে যাস্ পালিয়ে, মা তুই কালো পাখী।।

আমার নয়ন-দুয়ার বন্ধ করে এই দেহ-পিঞ্জরে

চঞ্চলা গো বুকের মাঝে রাখি তোরে ধরে

চোখ চেয়ে তাই খুঁজে তোরে পাইনে ভুবন ভ'রে।

সাধ যায় মা জন্ম জন্ম অন্ধ হয়ে থাকি।।

তোর কালোরূপের বিজলি চমক কোটি লোকের জ্যোতি

অন্ত তোর কালোতে মা সকল আলোর গতি।

তোর কালোরূপ কে বলে মা তমঃ, ঐ রূপে তুই মহাকালী মাগো নমো নমঃ

তুই আলোর আড়াল টেনে মাগো দিসনে মোরে ফাঁকি।। —নজরুল

মিশ্র ভৈরবী—ধামার

মহাবিদ্যা অ্যাদ্যাশক্তি

পরমাপ্রকৃতি জগদম্বিকা,

মহাকালী মহাসরস্বতী,

তুমি দেব মাতা তুমি গায়ত্রী,

কোটি ব্রহ্ম বিষ্ণু রুদ্র মা,

সৃষ্টি করিয়া করিতেছ লয়,

পরমেশ্বরী কালিকা।

ভবানী ত্রিলোক পালিকা।।

মহালক্ষ্মী তুমি ভগবতী

ষোড়শী কুমারী বালিকা।।

মহামায়ী তব মায়ার

সমুদ্রের জলবিন্দু প্রায়।

অচিন্ত্য পরমারূপিনী,

সুর-নর-চরাচর প্রসবিনী

নমস্ते শিবা অশুভ নাশিনী

তারা মঙ্গল সাধিকা।।

—নজরুল

মিত্র খাম্বাজ—ত্রিতাল

কেও রণরঞ্জিণী প্রেমতরঞ্জিণী

নাচিছে উলজিণী আসব আবেশে হয়।

কুন্তল দল দল চুম্ব চরণতল,

মধুরত চঞ্চল ঝংকারে পাপ পায়।।

ভীষণাদপিভীষণা প্রেমফুল্লাননা

হেরি নিরভয়মনা ইন্দু ভয়ে লুকায়।

গভীর অন্ধকারে বিশ্বব্যাপ্ত করে,

সস্ত সাগর নীরে মোহ ধরণী ডুবায়।।

বধ বধ হন হন প্রবহন বন্বন্ব

প্রবল প্রভঞ্জন বৃষ্টি প্রলয় ঘটায়।

অট্ট অট্ট হাসে চন্দ্র সূর্য্য খসে,

হুহুঙ্কার রবে গ্রহ তারা নিভে যায়।।

—অম্বাত

কানাড়া—চৌতাল

কালী কপালিনী পূর্ণ সনাতনী

কলুষনাশিনী কৈবল্যদায়িনী

জ্ঞান-ভক্তি-প্রদায়িনী, পতিত জন-পাবনী।।

কাতরে ডাকে মা অকৃতি সন্তান, কৃপা করি তারে দাও পদে স্থান

দাও সেই জ্ঞান যাছে পায় প্রাণ এ ভব-সাগরে জগতজননি।।

যে জন তোমার ও রাজ্যা চরণ

হৃদয়ে সতত করে মা স্মরণ,

ভবভয় তার হয় নিবারণ অন্তে শান্তিধামে যায় সে তখনি :

তুমি বিনা আর কে আছে আমার, মাগি গো শরণ প্রীপদে তোমার

করো না নিরাশ হও মা প্রকাশ, দাও দরশন করুণারূপিনী।।

কেদারা—ধামার

অন্ন দে মা অন্নপূর্ণে

অন্ন দে মা অন্নদে !

সারদে হৃদয়পদ্মে

জ্ঞানং দেহি মে জ্ঞানদে।।

ধন্য কাশী শিব ধন্য

সুরধুনী অবতীর্ণ।

বিরাজিতা অন্নপূর্ণা

অঞ্জলি করে ভবদে।।

হ'য়েছে মা ক্ষুধাব্যাধি

দে মা গো সুধা-ঔষধি,

অন্তে চরণে সমাধি

মোক্ষং দেহি মে মোক্ষদে।।

—মহারাজ রামকৃষ্ণ

সূরট-শ্লোক—ঋগ্বেদ

অন্তরে জাগিছ গো মা, অন্তর্যামিনী, কোলে করে আছ মোরে দিবস যামিনী।।

অধম সূতের প্রতি, কেন এত স্নেহ প্রীতি,

প্রেমে আছা একেবারে যেন পাগলিনী।।

কখনো আদর করি, কখনো সবলে ধরি

পিয়াও অমৃত শূনাও মধুর কাহিনী :

নিরবধি অবিচারে কত ভালবাস মোরে,

উদ্ধারিছ বারে বারে পতিতাম্ভারিণি।।

বুঝেছি এবার সার, মা আমার আমি মার,

চলিব সূপথে সদা শূনি তব বাণী :

করি মাতৃসন্তান্যপান, হব বীর বলবান,

আনন্দে গাহিব জয় ব্রহ্মসনাতনী।।

—ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল

আড়ানা—ঋগ্বেদ

দুর্গে দলনী দুঃখ, দারিদ্র্যদহনী, দুঃখ-বিদারিণী হর-শম্ভু-জাম্বা।।

অসুর-সংহারিণী, রক্তবীজ-নাশিনী, দীন-অভয়বরা-সুর-নর-পায়ী।।

সংসার-তারিণী, তারা তরণীতে, উদ্ধারে কৃপালী, যো পরমা মায়ী ;

সত্ত্বদ্বীপ নব খণ্ড, ত্রৈলোক্য-ব্যাপিত, যাচে সুযশ চারু আনন্দ-দায়ী।।

দুর্গা—ভেওরা

মহাকালের কোলে এসে গৌরী হ'ল মহাকালী।

শ্মশান চিতার ভস্ম মেখে শ্লান হ'ল মার রূপের ডালি।।

তবু মায়ের রূপ কি হারায়। সে যে ছড়িয়ে আছে চন্দ্রতারায়।

মায়ের রূপের আরতি হয় নিত্য সূর্য-প্রদীপ জনালি।।

উমা' হ'ল ভৈরবী হায়, বরণ করে ভৈরবের,

হেরি শিবের শিরে জাহ্নবীরে শ্মশানে মশানে ফেরে ;

অম্ব দিতে ত্রিজগতে, অম্বদা মোর বেড়ায় পথে,

ভিক্ষু শিবের অনুরাগে ভিক্ষা মাগে রাজদুলালী।।

—নজরুল

মালকোষ—ধামার

ঈশ্বরী পরমা, নিগুণা ত্রিগুণা একা হও নানা ;

অচিন্ত্য অতুলনা তুমিই আমার মা।।

জগত জীব ঈশ্বর ভিন্ন ব্যবহারে লীলা কর সৃজন পালন সংহারে।

এ মায়া সরাসরে স্বরূপ মহামায়ে দেখাও সচ্চিদানন্দময়ি ! শুদ্ধা ভূমা।।

—স্বামী তপানন্দ

সাহানা—ঋপিতাল

শিব সঙ্গো সদা রঙ্গে আনন্দ মগনা, সুধা পানে ঢল ঢল ঢলে কিন্নু পড়ে না।।

বিপরীত রতাতুরা পদন্তরে কীপে ধরা, উভয়ে পাগলের পারা লজ্জা ভয় আর মানে না।।

দরবারী কানাড়া—চৌতাল

কে ও ললনা	নলিনী-বদনা	দানব-দলনা	বলরে আমায়,
মরি কি মাধুরী	যেন স্বর্ণগিরি	রবিশশী হারি	পতিত পায়।।
গলিত চিকুরে	শ্রীঅঙ্গ-প্রভা	নব নীলঘনে	চপলারি আভা,
কপোল কমলে	অনিল হিল্লোলে,	অলকার ছলে	মধুপ ধায়।।
রাজে মৃগরাজে	সাজে অপরূপ,	আসব আবেশে	সুধায় লোলুপ,
হুহুঙ্কার ধবনি	কীপিছে অবনী,	চরণে শরণ	বিপিন লয়।।

সাহানা—ঋপিতাল

মদমত্ত-মাতঙ্গিনী	উলঙ্গিনী নেচে ধায়,
নিবিড় কুন্তলদল	বিজড়িত পায় পায়।।
নখরে অরুণ ছুটে	পদচিহ্নে পদ্ম ফুটে,
মকরন্দ গন্ধে অন্ধ	ভৃঙ্গবৃন্দ গুঞ্জি ধায়।।
অট্টহাস্য অবিরত	তড়িত প্রকট কত,
উজল বলকে আলো	কালবরণ ঘটায়।। —গিরিশচন্দ্র ঘোষ

গৌড়সারঙ্গ—ঋপিতাল

অভয়ার অভয়পদ কর মন সার, ভবভয় সব দূরে যাবে রে তোমার।।

অকর্মজনিত ভয় যদি ভোগাধীন হয়, ভয়হরা তারা নামে পাইবে নিস্তার।।

প্রাতিযুক্ত প্রাতিহীন, হেলায় হারালে দিন, এখনো কর বিধান মনরে আমার ;

আদিভূতা সনাতনী চরণ করবে ধ্যান, না হইও অকিঞ্চন অকিঞ্চনে বশ আর।।

—রঘুনাথ রায় (দেওয়ান)

পরজ-বাহার—ঋণপতাল

পাবি না ক্ষেপা. মায়েরে ক্ষেপার মত না ক্ষেপিলে,
 সেয়ান পাগল বুঁচকিবগল, কাজ হবে না ওরূপ হ'লে।।
 শূন্যসনে তুই ভবের কথা, এ যে বন্দ্যার প্রসব ব্যথা,
 সার করে শ্রীনাথের কথা চোখের ঠুলি দে না খুলে।।
 মায়া মোহ ভোগতৃষ্ণা দেবে তোরে যতই তাড়া,
 বোবার মত থাকবি বসে, সে কথায় না দিয়ে সাড়া,
 নিবৃত্তিরে লয়ে সাথে, ভ্রমণ কর তত্ত্বপথে,
 নৃত্য কর প্রেমে মেতে, সদা কালী কালী বলে।
 মজা আছে এ পাগলে, জানবি আসল পাগল হ'লে,
 'আয়রে পাগল ছেলে' ব'লে, ঐ পাগলী মায়ে নেবে কোলে ;
 ফুরাবে পাগলের মেলা ঘুচিবে ত্রিভাপের জ্বালা,
 শান্তিধামে করবি লীলা এ যুক্তি প্রেমিক বলে।। —প্রেমিক

মল্লার—একতাল্লা

মরি কি রূপমাধুরী, (আহা মরি মরি)।।
 ভুবন-আভা মানস-লোভা কিবা শোভা নেহারি।
 বিহরে সমর-সাজেরে শিবানী শঙ্করী।।
 অধরে মৃদু হাসির রেখা, যেন গো দামিনী গগনে অঁকা,
 ভকত-হৃদয়ে বিতরে আলো মোহ-ভিমির নিবারি।।
 শ্রবণে কুণ্ডল করে ঝলমল, গলে দোলে মণি-মুকুতা-মালা,
 লোচন বিশাল কুন্তল-দল, নিবিড় নীরদ যায় হারি।।
 —অনিলবরণ রায়

জংলা—একতাল্লা

আর কাজ কি আমার কাশী।
 মায়ের পদতলে পড়ে আছে, গয়া গঙ্গা বারাগসী।।
 হৃৎকমলে ধ্যানকালে, আনন্দসাগরে ভাসি,
 (ওরে) কালীর পদ কোকনদ, তীর্থ রাশি রাশি।।
 কালী নামে পাপ কোথা মাথা নাই তার মাথা ব্যথা,
 (ওরে) অনলে দহন যথা হয়রে তুলারশি।।
 গয়ায় করে পিণ্ডদান, বলে পিতৃশ্রুণে পাব ব্রাহ্মণ,
 (ওরে) যে করে কালীর নাম তার গয়া—শূনে হাসি।।

কাশীতে ম'লেই মুক্তি.

এ বটে শিবের উক্তি,

(ওরে) সকলের মূল ভক্তি, মুক্তি হয় তার দাসী।।

নির্বাহে কি আছে ফল,

জলেতে মিশায় জল,

(ଓରେ) ଚିନି ହଠାତ୍ ଭାଲ ନୟ ମନ, ଚିନି ଥେତେ ଭାଲବାସି ।।

কৌতুকে প্রসাদ বলে,

করুণানিধির বলে,

(ওরে) চতুর্বর্গ করতলে ভাবিলে রে মন এলোকেশী।।

—রামপ্রসাদ সেন

মিশ্র-সাহানা—সংপতাল

রাঙা জবায় কাজ কি মা তোর অরুণরাঙা চরণ তলে :

লক্ষ কোটি উষারবির অঁধার ভাঙা আলোক বলে।

সাজাতে তোর ঐ রাঙা পায় রত্নপতি হার মেনে যায়.

পাগল ভোলা বুক পেতে দেয় চরণরেণু পাবার ছলে !

লক্ষ কোটি উষারবির অঁধার ভাঙা আলোক বলে।

ঐ পায়ে তোর দেবার মত কী ধন আছে আমার ঘরে ?

জবা—সে তো তোরই জবা—তোরে দেব কেমন ক'রে ?

তবু মা তোর চরণ মূলে করব পূজা জবাবফলে।

ভক্ত যেমন জাহ্নবীতে অঞ্জলি দেয় গঙগা জলে.

—ବୁଦ୍ଧଦେବ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ

শালকোষ—একভাষা

নমামি ত্বং তারিণি, নমামি ত্বং তারিণি।

ॐ शि ब्रह्माणी, ॐ शि रुद्राणी, महेश्वरी नारायणी

বারাহী নারসিংহী অপরাজিতা কোমারী

অষ্টশক্তি রূপিণি নমামি ত্বং তারিণি !

বিকট শ্মশান করেছে আলয়, আসন করেছে ঐশান হৃদয়,

এলায়ে দিয়েছে চিকুর জাল লোল রসনা বিকট দশনা শোণিত মেখেছে অঙ্গে

ভীষণ আহবে ভীম হুঙ্কারে সেজেছ দানব দলনী।

নমামি ত্বং তারিণি, করেছে শোভিছে বরাভয় আর,

শাণিত কৃপাণ নরশবশির কণ্ঠে দুলিছে মৃণ্ডালী।

কটিতে বদ্ধ বিকট কাণ্ডী নরশবকর নিকরে

গগন চুম্বিছে উজল কিরীট চরণে বাজিছে কিতিকণী

ନମାମି ହୁଏ ତାରିଣି ତୁମି ଭୂମି ବ୍ୟୋମ ତୁମିହି ସଲିଳ
ତୁମିହି ଅନିଳ ତୁମି ବୈଶ୍ଵାନର ତୁମିହି ମନୋବୁଦ୍ଧି।।
ଅହଞ୍ଜକାର ତୋମାର ବିକାର ଚିଦାନନ୍ଦ ରୂପିଣୀ
ତୋମା ଛାଡ଼ା କିଛି ନାହି ଆର ବିପ୍ଳୁ ବିଶ୍ଵବ୍ୟାପିନୀ।

ନମାମି ହୁଏ ତାରିଣି।

—ସ୍ଵାମୀ ନିର୍ବେଦାନନ୍ଦ

ଯାଜ୍ଞକୋଷ—ଏକତାଳା

(ଓମା) ଦୀନ ତାରିଣି ତାରା !

ଦିନେ ଦିନେ ଦିନ କେଟେ ଗେଲ ମାଗୋ ଆର କତଦିନ ରବ ତୋମା ଛାଡ଼ା।।
ପାଠାଲି ଯଦି ମା ଏ ଉବ ସଂସାରେ (କେନ) ଚିର ପରାଧୀନ କରିଲି ଆମାରେ :
ପରାଧୀନତାର ସହେ ନା ଯାତନା. ନେ ମା କୋଲେ ତୁଲେ ଓମା ଦୁଃଖହରା।।

-- ରାମପ୍ରସନ୍ନ ବନ୍ଦ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ

ଧାନ୍ୟାଞ୍ଜ—୫୯

ଜୟ ଜୟନ୍ତୀ ଦେବୀ ରୁଦ୍ରାଣୀ ବ୍ରହ୍ମାଣୀ ଜୟ ଜୟ ଶ୍ୟାମା।
କଲ୍ୟାଣୀ ଜୀବ-କଲ୍ପ-ବିନାଶିନୀ କାଳବାରିଣୀ ନିରୁପମା।।
ଚରଣ ସରୋଜେ, ରତନ ନୁପୁର ବାଜେ : ନାଚେ ବାମା ଅଷ୍ଟ ଯାମା—
ମୁରାପାନେ ଘୋର ଲୋହିତ ଲୋଚନୀ, ମଦାଶିବ ମନୋରମା।।
କେ ଜାଣେ ଧ୍ୟାନେ, ଜ୍ଞାନେ, ମୁର ନର ମୁନିବର ଥବ ମହିମାର ମୀମା।
ତୁମି ଆଦି. ତୁମି ଅନ୍ତ. ଅନନ୍ତ ନା, ତୁମି ମହେଶ୍ଵର ବର ସିନ୍ଧକାମା।।

କେଦାରୀ—ମୁରଫାନ୍ତା

ଦେବୀ ଦୁଃଖ-ହାରିଣୀ, ତାରିଣି, ଦୁର୍ଗା ଦୁରିତ-ବାରିଣୀ ମାତଃ ତୁମି ଜଗଦମ୍ବା।
ଆଗମ ନିଗମେ ଶୁନି. ତୁମି ପ୍ରାଣ ସ୍ଵରୂପିଣୀ ଜୀବଗତି-ବିଧାୟିନୀ ମୋକ୍ଷଦା ରୁଦ୍ରା।।

—ସ୍ଵାମୀ ଚଣ୍ଡିକାନନ୍ଦ

ମନୋହରସାହି—ଶ୍ରୀମତାଳ

ମର୍କଜ ତୋମାର ଇଚ୍ଛା	ଇଚ୍ଛାମୟୀ ତାରା ତୁମି
ତୋମାର କର୍ମ ତୁମି କର ମା.	ଲୋକେ ବଳେ କରି ଆମି।।
ପଞ୍ଚକ ବନ୍ଧ କର କରୀ	ପଞ୍ଜୁରେ ଲଞ୍ଜାଓ ଗିରି।
କାରେ ଦାଓ ମା ବ୍ରହ୍ମପଦ.	କାରେ କର ଅଧୋଗାମୀ।।

আমি যন্ত্র তুমি যন্ত্রী,
আমি রথ তুমি রথী,
প্রসাদ বলে ক্ষেপা মন
এতনু দক্ষিণা কালীর পদে

আমি ঘর তুমি ঘরণী।
যেমন চালাও তেমন চলি।।
তুই করে করিস ভয়।
করেছি বিক্রয় আমি।। —রামপ্রসাদ

কীর্তন—ঋণপতাল

শ্যামাপদ আকাশেতে মন ঘুড়িখান উড়তে ছিল।
কলুষের কুবাভাস পেয়ে গোপ্তা খেয়ে পড়ে গেল।।

মায়া কান্না হোলো ভারি,
দারাসূত কলের দড়ি,
জ্ঞান-মুণ্ড গেছে ছিঁড়ে,
মাথা নাই সে আর কি উড়ে,

আর আমি উঠাতে নারি।
ফাঁস লেগে সে ফেঁসে গেল।।
উঠিয়ে দিলে অমনি পড়ে।
সজ্জের ছয় জন জয়ী হ'ল।।

ভক্তি ডোরে ছিল ধাঁধা,
নরেশচন্দ্রের হাসা কান্দা,

খেলতে এসে লাগল ধাঁধা,
না আসা এক ছিল ভাল।। —নরেশচন্দ্র

ইমন কল্যান—একতাল

অগ্নিমন্ত্রে দীক্ষিত কর সন্তানে তব আজ।
তত কর মা হৃদয়-রুধির, দূর করে দাও ভীতি অশ্রু-নীর,
দাঁড়াই আমরা মা তোরে ঘিরিয়া বিশ্ব-সভার মাঝ।।
মানুষ আমরা, নহি ত মা হীন, তুই যার মা সে কি কভু দীন ?
তবে কেন মিছে, পড়ে থাকা পিছে, কেন এ অলীক লাজ ?
এসো এসো এসো, এসো মা আমার, দশপ্রহরণ-ধারিণী,
হাস মা অটু অটু হাস্য ভুলোক-দুলোক-নাদিনী,
(মোরা) করি বিদূরিত স্বার্থ দ্বন্দ্ব সাধিয়া তোমার কাজ।।

—স্বামী চণ্ডিকানন্দ

ভীমপল্লী—কাওয়ালী

মাকে দেখব বলে ভাবনা কেউ ক'রো না আর।
সে যে তোমার আমার মা শূদ্ধ নয় জগন্মের মা সবাকার।।
মা যদি নিদ্রা হ'ত,
পৃথিবী শূকায় ঘেত, অন্ন বিনা হাহাকার।।
অস্পৃশ্য চণ্ডাল হ'তে
মা বলে ডাকিলে কভু হয় না নিষ্ফল তার।।

অঙ্গে দরদর ধারে, যবে স্বেদবিন্দু বরে,
বায়ুরূপে কে তোমারে বাতাস করে অনিবার।।
ছেলের মুখে 'মা', 'মা' বাণী শুনবেন বলে ভবরানী,
আড়াল থেকে শুনেন পাছে দেখিলে না ডাকে আর।।

সিন্ধু খাম্বাজ—৪৭

মন গরিবের কি দোষ আছে।
তুমি বাজীকরের মেয়ে শ্যামা, যেমনি নাচাও তেমনি নাচে।।
তুমি কর্ম ধর্মধর্ম মর্ম কথা বুঝা গেছে,
ওমা তুমি স্থিতি তুমি জল, ফল ফলাচ্ছ ফলা গাছে।।
তুমি শক্তি, তুমি ভক্তি, তুমিই মুক্তি শিব বলেছে,
ওমা তুমি দুঃখ, তুমি সুখ, চণ্ডীতে তা লেখা আছে,
প্রসাদ বলে কর্ম সূত্র সে সূতার কাটনা কেটেছে,
ওমা মায়া সূত্রে বেঁধে জীব জ্যাপা জ্যাপি খেল খেলিছে।।

—রামপ্রসাদ সেন

জংলা—দাদরা

আমার মাকে কি দেখেছিছ তোরা বল সত্যি ক'রে।
মায়ের নব নব নব রূপে ভুবন মন হরে।।
মা ত আমার নয় রে কম্পনা ঐ দেখু চিন্ময়ী হাস্যবদনা,
মায়ের স্নেহ-চক্ষে প্রেমবক্ষে অমিয় বরে।।
হাসিমুখে করে ভুবন আলো, মায়ের কোলে শোভে শুভদল,
মায়ের প্রসারিত প্রেমবাহু আমাদের তরে।।
আয় রে আয় ও জগৎবাসী, তোরা দেখে যা একবার আসি,
মোদের জননীর ও রূপরাশি পরাগ ভরে।
(ও রূপ) যে দেখেছে সেই মজেছে জনমের তরে।।

—ত্রৈলোক্যনাথ সাম্যাল

খাম্বাজ—কাওয়ালী

মা প্রসাদ গুণময়ী প্রপম্বে।
বিরিঞ্চি-শরণ্যে ত্রিলোক-মান্যে, অনন্য গতি মম হুং বিনে।।
ভ্রমেকা প্রকৃতি ব্রহ্ম আচ্ছাদনী, মহামায়া রূপে ত্রিজগত মনোমোহিনী
সৃজন-পালন-নিধন কারিণী দেহি পদাশ্রয় এ জন্মেন্যে।।

তুং সর্বং নহি কিঞ্চিদস্মি ত্বদন্যং, ত্বং পরাং পরত্তরং
ত্বং বিদ্যা মহাবিদ্যা জ্ঞানদা স্মৃতিদায়িনী মা, মতি হীনে।।

মূলতান—একতালা

আয়-মা সাধন সমরে ; দেখব মা হারে কি পুত্র হারে।
আরোহণ করি পুণ্য মহারথে, ভজন পূজন দুটো অশ্ব জুড়ি তাতে,
দিয়ে জ্ঞান-ধনকে টান, ভক্তি-ব্রহ্মবাণ বসে আছি ধরে।।
এবার এস আমার রণে, শঙ্কা কি মরণে, ডঙ্কা মেরে লব মুক্তিধন।
আমার রসনা ঝঙ্কারে তারানাম হুঙ্কারে কার সাধ্য আমার সনে রণ।
বারে বারে তুমি দৈত্যরাজয়ী, এবার আমার রণে এক ব্রহ্মময়ি,
দ্বিজ রসিকচন্দ্র বলে মা তোমারি বলে, জিনিব আমি তোমায়ে।।

—রসিকচন্দ্র রায়

ইমন মিশ্র—কাওয়ালী

জাগো, গোগো দয়াময়ী জননি,
তব মন্দির দ্বারে আজি, মিলিত তব সন্তানগণ।।
দেশ দেশান্তর করি অনুসন্ধান কুসুম চন্দন,
আজি এনেছি জননি, পূজিতে তব চরণ।
তব মঙ্গল মন্ত্রে তোমারি সন্তান, বিস্মৃত-গর্ব-ভেদ-অভিমান ;
নব আশায় পুলকিত প্রাণ, দেহ শিক্ষা নব দীক্ষা, জননি, মেলি করুণা-নয়ন।।
করে আশীষ তুলি পুণ্য পাণি, শূনাও সন্তানে অভয় বাণী ;
শত বিষাদ দৈন্য সরস মানি পড়ুক সরিয়া ;
(আজি) দিকে দিকে তব বিজয়শঙ্খ উঠুক বাজিয়া বাজিয়া,
পুলক-উৎসবে, হোক পরিপূরিত মম দীন ভবন।।

গারা ডৈরবী—ঠুংরী

অপার সংসার নাহি পারাবার।

ভরসা গ্ৰীপদ, সজ্জের সম্পদ, বিপদে তারিণী, কর গো নিস্তার।।
যে দেশি তরঙ্গ অগাধ বারি, ভয়ে কণ্ঠে অঙ্গ, ডুবে বা মরি!
তার কৃপা করি, কিস্কর তোমারি, দিয়ে চরণ তরী, রাখ এইবার।।
বহিছে তুফান, নাহিক বিরাম, থর থর অঙ্গ কণ্ঠে অবিরাম।
পুরাও মনস্কাম, জপি তারা নাম তারা তব নাম সংসারের সার।।
কাল গেল কালী হল না সাধন, প্রসাদ বলে গেল বিফলে জীবন।
এ ভব বন্ধন কর বিমোচন, মা বিনে তারিণী কারে দিব ভার।।

—রামপ্রসাদ সেন

কানাড়া—ঠুংরী

কা'র বামা রণে নাচিছে। সূখা পানে ঢল ঢল ঢলে পড়িছে।।
একেত নীরদ-কায় গ্রিভঙ্গ ভাঙ্গিমা ভায় ; কালিন্দী-সলিলে যেন জবা ভাসিছে।।
—রঘুনাথ রায় (দেওয়ান)

কানাড়া—একতালা

মূর্ত আজিকে নৃত্য-রূপিণী নৃত্য করিছে রঞ্জে।
অট্ট হাসিছে দানব নাশিছে ডাঁকনই যোগিনী সঞ্জে।।
প্রলয় অনল জ্বলে গ্রিনয়নে, রুদ্র ঝঙ্কা গরজে সমনে ;
দৈত্য-দলনী অমর-পালিনী, গ্রাহি মে চির-প্রপন্নে।।
---স্বামী চণ্ডিকানন্দ

বসন্ত-বাহার—একতালা

কালী কালী বল রসনা।
কর পদধ্যান, নামামৃত পান, যদি হতে গ্রাণ থাকে বাসনা।।
ভাই বশু সূত, দারা পরিজন, সঞ্জের দোসর নহে কোন জন।
দুরন্ত শমন, বাঁধিবে যখন, বিনে ঐ চরণ, কেহ কারো না।
দুর্গা নাম মুখে বল একবার, সঞ্জের সম্বল দুর্গানাম আমার।
অনিত্য সংসার নাহি পারাপার, সকলি অসার, ভেবে দেখ না।।
গেল গেল কাল, বিফলে গেল, দেখ না বালান্ধ নিকটে এল।
প্রসাদ বলে ভাল, কালী কালী বল, দূর হবে সব যম-যন্ত্রণা।।

--রামপ্রসাদ সেন

শঙ্করা—একতালা

হের হর-মনোমোহিনী কে বলে রে কাল মেয়ে।
(আমার) মায়ের রূপে ভুবন আলো চোখ থাকে ত দেখনা চেয়ে।।
বিমল হাসি ক্ষরে শশী, অরূপ পড়ে নখে খসি,
এলোকেশী শ্যামা ঝোড়শী ;
কমলপ্রমে ভ্রমর প্রমে, বিভোর ভোলা চরণ পেয়ে।। —গিরিশচন্দ্র ঘোষ

ইমন-কল্যান—সুরফীড়া

নবীনা নীরদ বরণী গ্রিনয়নী সনাতনী

সমর বাসিনী শ্যামা এলোরে রণে।।

অট্ট হাস্য মুখরা,

শাণিত কৃপাণ ধরা

লোহিত লোচনী তারা

আসব পানে বিভোরা,

বিবসনা এলোকেশী, দৃষ্ট-দানবত্রাসি চলে গজগমনে।।

কম্পিত ত্রিভুবন, শঙ্কিত সুরগণ, মুছিত ত্রিলোচন নিপতিত চরণে।

শিব সীমন্তিনী

অশিব বিনাশিনী

জীব গতি বিধায়িনী

ব্রহ্মাণী করালিনী ;

বিনাশি ষড় অঙ্গুরে নিবস হৃদয়পুরে প্রসাদ প্রপঞ্চে।।

—————

—স্বামী চণ্ডিকানন্দ

আড়ানা—একতাল

কালী নাম জপরে মন (ভব) যাতনা সব যাবে দূরে ;

যে নামের গুণে কত জনগণে তরিল অনায়াসে।

কেনরে মন বিষয়-বিষে মত্ত হয়ে রয়েছে বসে,

এসব ত্যাজিয়ে সদা ভাব হৃদে, ওপদ পাবে কিসে।।

—————

—গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

গারা ভৈরবী—আড়া

হৃৎ-কমল-মণ্ডে দোলে করাল বদনী শ্যামা।

মন-পবনে দুলাইছে দিবস রজনী ও মা।।

ইড়া পিঙ্গলা নামা, সুষুম্না মনোরমা।

তার মধ্যে গণিখা শ্যামা, ব্রহ্ম সনাতনী ও মা।।

আবির রুধির তায়, কি শোভা হয়েছে গায়।

কাম আদি মোহ যায়, হেরিলে অমনি ও মা।।

যে দেখেছে মায়ের দোল, সে পেয়েছে মায়ের কোল।

রামপ্রসাদের এই বোল, ঢোলমারা বাণী ও মা।।

—রামপ্রসাদ সেন

—————

কীর্তন—রাগডাল

নামেরি ভরসা কেবল শ্যামা গো তোমার।
কাজ কি আমার কোশাকুশি, দেপ্তোর হাসি লোকাচার।।
নামেতে কাল-পাশ কাটে, জটে তা দিয়েছে রটে,
আমরা ত সেই জটের মূটে, হয়েছি আর হব কার।।
নামেতে যা হবার হবে, মিছে কেন মরি ভেবে,
নিভাত্ত করেছি শিবে, শিবেরি বচন সার।।

—কমলাকান্ত চক্রবর্তী

হায়ানট—ভেতাল

দীন-তারিণী বলে মা, ডাকি গো তোরে।
তবে কেন দীনের প্রতি নিদয়া হইলি শ্যামা।।
যদি পুণ্যফলে তারা তবে যায় মা ভবদারা,
তারা নাম দুঃখ-হরা তবে আর কে কবে গো মা।।

—অনন্তলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

ভৈরবী—একতাল

মা তুং হি তারা, তুমি ত্রিগুণধরা পরাৎপরা।
আমি জানি গো ও দীনদয়াময়ী তুমি দুর্গমেতে দুঃখহরা।।
তুমি জলে তুমি স্থলে, তুমি আদ্যমূলে গো মা,
আছ সর্বঘটে অক্ষপুটে সাকার আকার নিরাকার।।
তুমি সন্ধ্যা তুমি গায়ত্রী, তুমি জগদ্ধাত্রী গো মা,
অকুলের প্রাণকরী, সদা শিবের মনোহরা।।

জগিত বিভাস—আড়ধেম্‌টা

কালীর নামের গন্ডী দিয়া আছি দীড়াইয়া !
শোন্‌রে শমন তোরে কই, আমি তো আটাশে নই,
তোর কথা কেন রব সয়ে।
ছেলের হাতের মোওয়া নয় যে খাবে হুল্‌কে দিয়ে।
কটু বল্‌বি, সাজাই পাবি, মাকে দিব কয়ে।
সে যে কৃতান্ত দলনই শ্যামা, বড় ক্ষেপা মেয়ে।।
শ্রীরামপ্রসাদে কয়, শ্যামা গুণ গেয়ে।
আমি ফণীকি দিয়ে চলে যাব, চক্ষে ধূলা দিয়ে।।

—রামপ্রসাদ সেন

কানাড়া—একতাল্যা

শ্রীদুর্গা নাম ভুল'না ভুল'না ভুল'না।

শ্রীদুর্গা স্মরণে সমুদ্রমন্থনে, বিষপানে বিশ্বনাথ ম'লনা।।

যদ্যপি কখনও বিপদ ঘটে, শ্রীদুর্গা স্মরণ করিও সঙ্কটে,
তারায় দিয়ে ভার সুরথ রাজার, লক্ষ অসিঘাতে প্রাণ গেল না।।
বিভু নামে এক রাজার ছেলে, যাত্রা করেছিল শ্রীদুর্গা বলে,
আসিবার কালে সমুদ্রের জলে ডুবেছিল তবু মরণ হ'ল না।।

—রামপ্রসাদ সেন

সিন্ধু-কানাড়া—২৭

আর কেন মা ডাকছ আমায়, এই যে এয়েছি তোমার কাছে।
আমায় নাও মা কোলে, দাও মা চুমা, এখন তোমার যত আছে।।
সাত্তা হ'ল ধূলা খেলা, হ'য়ে এল সন্ধ্যাবেলা ;
হুটে এলাম এই ভয়ে মা, এখন তোমায় হারাই পাছে।।
অধীর ছেয়ে আসে ধীরে, বাহু দিয়ে নাও মা ঘিরে ;
ঘুমিয়ে পড়ি এখন আমি—মা তোমার ঐ বুকের মাঝে।।
এবার যদি পেয়েছি শ্যামা, আর তো তোমায় ছাড়ব না মা।
(ওমা) ঘরের ছেলে পরের কাছে, মায়ে ছেড়ে সে কি ব'ণ্ঠে।।

—দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

ভৈরবী—একতাল্যা

একবার গান ভরা মা ডাকে।

(তোরা) মা ব'লে ডাক, মা ব'লে ডাক, মা ব'লে ডাক মাকে।।
ডাক এমনি করে, আকাশ ভুবন সেই ডাকে যাক ভ'রে ;
আর ভা'য়ে ভা'য়ে এক হ'য়ে যাক যেখানে যে থাকে।।
দুটি বাহু তুলে নৃত্য ক'রে ডাকরে মা মা বলে,
আর নেচে নেচে আয়রে মায়ের ঝুঁপিয়ে পড়ি কোলে ;
মায়ের চরণ দুটি জড়িয়ে ধ'রে আনরে মায়ে লুটে,
ছেলের শুনলে সে ডাক দেখব সে মা কেমন ক'রে থাকে।।
দিয়ে করতালি মা মা বলি ডাকরে এমনি ভাবে,
উঠে প্রবল বন্যা ভাবে ভুবন ভাসিয়ে দিয়ে যাবে ;
মায়ের বুকের উপর আছড়ে পড়ে চক্ষু দুটি মুদে,
আমার গান ভেসে যাক প্রাণ ভেসে যাক, দেখি শুধুই মাকে।।

—দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

আশাবরী—একতাল্লা

ও দুটি চরণ সার ! দীনের শরণ নাহি গো আর।
কলুষ ক্লেশ-হারিণী, তারিণী, হর মা মোর মোহ-অধার।।
অট্টহাস্য শাণিত কৃপাণে কাট পাশ নাশ অভিমানে।
পতিতপার্বনি, জানি গো সন্তানে অহেতুক তব কৃপা অপার।
মন-সর-নীর সমল চঞ্চল, কর ধীর স্থির প্রশান্ত নির্মল ;
বিকাশ যুগল চরণ কমল জনম সফল কর আমার।। —স্বামী উপানন্দ

মিশ্র-খাম্বাজ—জলদ একতাল্লা

রতন নুপুর মরি কি মধুর রুণু রুণু রুণু বাজে।
রকত কঞ্জ গঞ্জন পদ যুগ সরসিজ রাজে।।
পদুমাসন রেখেছি পাতিয়া তাহে পদ দিয়া পীযুষ পিবিয়া।
নাচ ব্রহ্মময়ি ! ধিয়া ধিয়া ধিয়া নন্দন হৃদি মাঝে।।
নীল জলদ ললিত উজ্জ্বল, বিজলি-লসিত তনু-নির্মল ;
ধনি কিণি কিণি কনক কিজিকণী স্বীণ কটিতটে দ্রাজে।
ধন্য জনম সফল জীবন ভুঞ্জিয়া মকরন্দ এমন,
নন্দিত অতি করি বন্দন মত্ত মধুপ গাজে।।
—স্বামী উপানন্দ

সিন্ধু—যৎ

মন তোর এমন মা থাকিতে ঘরে মর এ ভ্রম কেমন।
শব হ'য়ে শিব সার ভেবে যার, হৃদে ধরেন রাজ্যা চরণ।।
ব্রহ্মানন্দ চাপ যদি, ভাব শ্যামায় নিরবধি
আলো হবে অধার হৃদি জ্বলে উঠবে জ্ঞান-তপন।।
মা মা বলে সকল ভুলে ডাক দেখিরে হৃদয় খুলে।
লবেন আসি কোলে তুলে স্নেহময়ী করি যতন।।
—স্বামী উপানন্দ

কানাড়া—জলদ একতাল্লা

মন শরণ লওরে রাজ্যা পায়। ভাল মন্দ হয় হবে ব্রহ্মময়ীর দায়।।
দুর্গা দুর্গা দুর্গা স্মরি, ভাসায় দে জীর্ণ তরী ;
মা আমার আছেন কাণ্ডারী, কি ভাবনা তার।।

কালী নামের পাল তুলিয়ে বেলাবেলি চলরে বেয়ে ;
 ঢেউ কাটিয়ে যাই উড়িয়ে ত্রিবেণী যথায়।
 তথায় প্রেম তরঙ্গে খেলে হংস সনে হংসী মিলে,
 কি আনন্দ তথায় বলে বদ্বান না যায়।।

—স্বামী তপানন্দ

কানাড়া—জলদ-একতালা

টুক্‌টুকে ঐ পা দখানি মরিরে প্রাণভরে দেখি।
 লুট্‌লে মজা জট্‌লে ঠাকুর ছুট্‌রে ছুট্‌ অবোধ অপাখি।।
 নখগুলিতে থরে থরে, কত চাঁদ কে গগনরে,
 সারাক্ষণটি ইচ্ছে করে, ঐ পায়ে গা ঢেলে থাকি।।
 মরি কিরা আলতার বাহার, কি দিবরে তুলনা তার ;
 ফুল্ল নীল কমল হাসে অরুণ কিরণ অঙ্গে মাখি।।
 মন ভোম্‌রা ছাড় গুন্‌ গুন্‌ গুন্‌, মধুপানের লাগিয়ে দে ধুম,
 নেশার ঘোরে হলে নিঝুম্‌ থাক্‌রে পড়ে মাখামাখি।।

—স্বামী তপানন্দ

বাগেলী—ভেতাল

কর মা করুণা শরণাগত কিস্করে। বিতর চরণ হর ধরে যাহা হৃদিপরে।।
 রাখি হৃদি পদ্মাসনে, জবা রকত চন্দনে। পূজি পরম যতনে, ধোয়ানে নয়ননীরে।।
 জপি মা মা কালী কালী তনুমন প্রাণ ঢালি,
 আপনারে যাই গো ভুলি গলি আনন্দ পাথারে ;
 ভূমা পরমাংপরমা, অসীমা অরূপনামা, নির্বিকল্প রহি তোমা জানা অজানার পারে।।

—স্বামী তপানন্দ

বেহাগ—একতালা

ঘোর তামসী মহানিশি মাগো কবে হবে অবসান।
 (কবে) উষার আলোকে পরম পুলকে গাহিব তোমারি গান।।
 তৃষিত চাতক প্রায়,
 তব কৃপাকণা বরিষণ আশে ডাকিব শূঙ্খ তোমায় ;
 নবঘনরূপে এসে, স্নিগ্ধ করিবে আনন্দ সিঞ্চে তন্ত হৃদয়াকাশে,
 শীতল শান্তি সমীরে অলসে ঢেলে দিব মনপ্রাণ।।

হ'য়ে তব ভাবে ভোর, চরণ-নখর-শশধর-সুধা লভি এ চিত চকোর,
অহরহ মাতোয়ারা, পরাগ ভরিয়া করিব পান অবিরল সুধাধারা,
হাসি হাসি আসি কালী এলোকেশী করিবে অভয় দান।

সুধায় ডুবিব সুধাময় হ'ব সুধায় করিব স্নান॥

—স্বামী উপানন্দ

ভৈরব—ঋপতাল

ভবানী দয়ানী মহাবাক্‌বাণী
সুর-নর-মূনি-জন মানি সকল বৃদ্ধজানী।
জগজননী জগজানি মহিষাসুর-মর্দিনী,
জালামুখী চণ্ডী অমরপদ-দানী॥

মারোয়া—তেতাল

জগত-জননী জগদোম্ব ভবানী ;
কির্‌পা-করণী, দ্বংখ-হরণী, সুখ-করণী। প্রণতজন-শরণী ভব-জলধি-তরণী॥
মণ্ডায় পতিত সেবক চরণকো মৃৎ পর্‌ কির্‌পা দৃষ্টি অব্‌ কীজে,
মহামায় জোগিনী শিবানী। প্রণতজন-শরণী, ভব-জলধি-তরণী॥

মিশ্র ঋগ্‌মিট—একতাল

('আমার দেশ' সুর)

পরাগ খুলে সবাই মিলে মা মা ব'লে ডাকরে একবার,
মা ডাক শূনে বাজিবে পরাগে অমনি আসিবে মা আমার।
মিলিয়ে সকলে মা বলে ডাকিলে দূরে মা রহিতে পারিবে না ;
আসিবে এখনি, মোদের জননী ঘৃচাতে মরম বেদনা।
আজি গাও মায়ের জয় কিসের সংশয় দূরে যাবে ভয় হৃদয়ভার।
মিলে সমস্বরে, গাও ভক্তিভরে, এস এস এস মা আমার॥
শূনি পুরাকালে দেবতা সকলে মাকে নাকি ডেকেছিল,
ত্রিদিবের সেই আকুল আহ্বানে মায়ের আসন টেকেছিল,
উদয় হইলে দানব নাশিয়ে অভয়া অভয় দিয়েছিল,
বিপদে পড়িয়া মা ব'লে ডাকিলে আবার আসিবে বজ্রেছিল।
আজি গাও মায়ের জয় কিসের সংশয় দূরে যাবে ভয় হৃদয়ভার॥

সুমধুর তানে উন্মত্ত পরাগে প্রসাদ যবে গাহিল গান,
 কন্যারূপ ধরে দেখা দিলে তাঁরে জুড়াইল তাঁর তন্তপ্রাণ,
 শিশু রামকৃষ্ণ কেঁদেছিল যবে 'দেখা দে দেখা দে' মা আমার.
 জননী আসিয়ে কোলে নিয়ে তাঁরে মুছাইল তাঁর নয়নধার।
 আজি গাও মায়ের জয় কিসের সংশয় দূরে যাবে ভয় হৃদয়ভার।।
 পুরাতন সব সত্য ভক্তি তপ কেনরে গেলি ভুলিয়া ?
 মিথ্যা হিংসা দ্বেষ মান অভিমানে কেনরে রহিলি ডুবিয়া ?
 চেয়ে দেখ তোদের জগতজননী আছে রে নয়ন মেলিয়া,
 ব্যাকুল অন্তরে মা বলে ডাকিলে এখনই আসিবে ছুটিয়া।
 আজি গাও মায়ের জয় কিসের সংশয় দূরে যাবে ভয় হৃদয়ভার।।
 —সুরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী

সিদ্ধু-খাম্বাজ—যৎ

মা যার আনন্দময়ী সে কি নিরানন্দে থাকে।
 ইহকালে পরকালে মা তারে আনন্দে রাখে।।
 সদানন্দময়ী তারা সদানন্দের মনোহরা,
 এই মিনতি করি তারা ঐ পদে যেন মতি থাকে।।

—কমলাকান্ত চক্রবর্তী

কানাড়া—একতালা

মা আমাদের এসেছে আজ আর মোরা ভয় করি কারে।
 দঃখ বিপদ তুচ্ছ করি চলব মোরা এ সংসারে।।
 মা'র পায়ে যে শরণ লয় তার কি থাকে মরণ ভয় ?
 শিব হয়েছেন মৃত্যুঞ্জয় মায়ের চরণ হৃদে ধরে।
 এই মিনতি ওমা তারা, হই না যেন দিশেহারা,
 তোমার কাজে বঁচবো মোরা, মরিব তোমারই তরে।।

—স্বামী চন্ডিকানন্দ

জয়জয়ন্তী—একতালা

নাচ রঙ্গতালে।

শশী সূর্য তারা, নিভে যাক তারা, ডুবে যাক ধরা অভয় তলে।।
 গাঢ় মেঘে ঢাকি অঁধার গগনে, ঢাল জলধারা প্রলয় জ্বাবনে,
 বলকি বলকি বলসিয়া অঁখি হান মা অশনি ঘন খোর রোলে।।
 সর্বনাশি ! করি সকল সংহার, একা শূন্য তুমি থাক নিরাকার,
 নিরাশম্বে ভূমানন্দ-পারাবার, লুকায় আমারে অভয় কোলে।।

—স্বামী তপানন্দ

ইমন-ভূপালী—থেম্‌টা

আমরা মায়ের ছেলে, আমরা মায়ের ছেলে।
 আমরা কি কম, আসুক না যম, জিনব অবছেলে।।
 পথের পরে বিপদ পেলে, দলভে পারি পদতলে।
 (মোদের) হুঙ্কারেতে সাগর শুকায়, পাছাড় পড়ে ঢ'লে।।
 চন্দ্র সূর্য গ্রহতারা, মায়ের কথায় ঘুরছে তারা।
 এমন মায়ের ছেলে মোরা দুর্বল কে বলে।।
 মোদের আবার পাপ কোথায়, স্বর্গ নরক কে বল চায় ?
 কাজ ফুরালে সন্ধ্যাবেলায় মা করিবে কোলে।।

---স্বামী চণ্ডিকানন্দ

মিশ্র ভৈরবী—টিমে ভেতাল

দেখা যদি নাহি দিবে কেমনে থাকিব তবে, মরু-সম এই ভবে বল গো জননী।
 দিন যায়, মাস যায়, বরষাও নিমেষ প্রায়, এখনো না দিলি দেখা কেন ওগো ভবানী।।
 জীবন প্রভাতে হয়, কত আশা নিয়ে বৃকে, চেয়েছিনু মুখ-পানে ভাবিনু পাইব তো'কে ;
 এবে দেখি সব মিছে, মরীচিকা সম বাজে, মম দরশন-আশ মিটিল না শিবানী।।

---স্বামী চণ্ডিকানন্দ

খাম্বাজ—যৎ

নাচেরে শ্যামা মা আমার নাচে রণবেশে, চলিতে চলিয়া পড়ে আসব আবেশে।
 চিকুর এলায়ে অঙ্গ নাচে বামা রঙ্গ ভঙ্গ,
 ডাকিনী যোগিনী সংগে হেসে অরি নাশে।। —স্বামী চণ্ডিকানন্দ

খাম্বাজ—কাওয়ালী

সমরে নাচেরে শ্যামা শিব সীমন্তিনী। আলো করে কালো রূপে করাল বদনী।।
 রোষেতে লোচন লাল রুধিরে চরণ লাল ; রাজগা পায়ে জবা লাল মরাল গামিনী।।
 অপরূপ তনু কাল, কাল সে চিকুর-জাল : দশন বলকে যেন মেঘেতে দামিনী।।

---স্বামী চণ্ডিকানন্দ

মিশ্র-ভৈরবী—একতাল

শ্যামা মায়ের চরণতলে সব করেছি সমর্পণ।
 আমার ধরা আমার আলো আমার সাধের দুই নয়ন।।
 মা আমার তাই নিজের রূপে ডুবিয়ে দিলেন চুপে চুপে।
 মায়ের কাসো রূপের আলোয় স্নান করেছে হৃদয় মন।।

---সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর

মল্লার—একতালা

মায়ের ছেলে সবাই মিলে মাকে পূজিব।
 রাঙ্গা পায়ের রাঙ্গা জবা দিয়ে সাজাব।।
 না আমাদের আমরা মায়ের, ভয় ভাবনা নাইক মোদের।
 মায়ের কাজে মায়ের ধ্যানে পরাণ সর্পিব।।

—স্বামী চণ্ডিকানন্দ

ভৈরবী—একতালা

জয় জয় জগবিন্দিনী।
 দেবি, দুঃখহারিণী তারিণী মহেশ-হৃদয়বাসিনী।।
 সুদাসদূরনর সবার পূজিতা আগম নিগমে সৃজনকারিণী,
 জ্ঞানদা বরদা সুখদা মোক্ষদা তুমি মা অমদা জয়পরায়ণী।
 ভৈরবী ভুবানী নগেন্দ্রনন্দিনী, নাগ-নাগ-পাশা ঘোরনির্নাদিনী,
 জ্ঞানেন্দ্র উপেন্দ্র যোগেন্দ্রাদি কত চরণে পড়িয়া দিবস রজনী।।
 গুরুমুখে শুনি তুমি মা ভুবানী, আদ্যাশক্তি শিবে সবার জননী,
 মা মা বলে ডাকে মা তোমারে, তাই তো তোমারে মা বলিয়ে জানি।।

—রামলাল দাস দত্ত

জয়জয়ন্তী—একতালা

এস মা এস মা ও হৃদয় রমা নিরখি তোমারে জুড়াই জীবন।
 করুণা নয়নে নেহারি এ দীনে সব দুঃখ কর বিমোচন।।
 জনম অবধি শত জন্মা স'য়ে ধরে আছি প্রাণ আশাপথ চেয়ে।
 আর কণিদায়ো না ও মা হররমা এই বেলা দাও দরশন।।

—স্বামী চণ্ডিকানন্দ

সিন্ধু-খাম্বাজ—জগদ একতালা

জয় জয় জগজননী দেবী সুর-নর-মুনি-অসুর-সেবী,
 ভক্ত-ভূতি-দায়িনী ভয়হরণী কালিকা।
 মঙ্গল-মুদ-সিন্ধি-সদনী, পর্ব-শর্বরীশ-বদনী,
 তাপ-তিমির-তরুণ-তরুণী কিরণমালিকা।।
 বর্ম-চর্ম কর-কৃপাণ, শূল-শৈল-ধনুষ-বাণ
 ধরণী-দলনী দানব-দল-রণ করালিকা।
 পুতনা পিশাচ প্রেত, ডাকিনী শাকিনী সমেত,
 ভূতগ্রহ বেতাল খগ মৃগালি জালিকা।।

জয় মহেশ-ভামিনী,

অনেক রূপ-নামিনী.

সমস্ত লোক স্বামিনী হিম-শৈল-বালিকা।

রঘুপতি-পদ পরম-প্রেম,

তুলসী চাহে অচল নেম,

দেহু হলো প্রসন্ন পাহি প্রণতপালিকা।।

—তুলসীদাস

আশাবরী—কাওয়ালী

মজরে মজরে মন ও রাজ্যা চরণে, তুলনা মিলেনা তার এ তিন ভুবনে।

বারেক হেরিলে তায় সব দুঃখ দূরে যায়, পড়ে থাক ঐ পায় জীবনে মরণে।।

—স্বামী চণ্ডিকানন্দ

বেহাগ—কাওয়ালী

আশাবাসা ঘোর-তমোনাশা বামা কে (মোহিনী)।

ঘোর ঘটা কান্দিছটা ব্রহ্মকটা ঠেকেছে।।

রূপসী শিরসি শশী, হরোরসি এলোকেশী,

মুখজালা সুধাঢালা কুলবালা নাচিছে।।

দ্রুত চলে আস্য টলে, বাহু বলে দৈত্যদলে ;

ডাকে শিবা কব কিবা নিশি দিবা ক'রেছে।।

স্বীণ-দীন ভাগ্যহীন দুষ্টিচিত্ত সুকঠিন ;

রামপ্রসাদে কালীর বাদে কি প্রমাদে ঠেকেছে।।

—রামপ্রসাদ সেন

জংলা—একতালী

সে কি এমনি মেয়ের মেয়ে !

যার নাম জপিয়ে মহেশ বঁচেন হলাহল খেয়ে।।

সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় করে মা কটাক্ষে হেরিয়ে।

আবার অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড রাখে উদরে পুরিয়ে।।

যে চরণে শরণ ল'য়ে দেবতা বঁচেন দায়ে।

দেবের দেব মহাদেব যার চরণে লুটায়।।

প্রসাদ বলে রণে চলে মা রণময়ী হ'য়ে।

শূন্য নিশূন্যকে বধে হৃৎকার ছাড়িয়ে।।

—রামপ্রসাদ সেন

বেহাগ—ঠংরী

রণবেশে হেসে হেসে ঐ বামা এসেছে।
 করে অসি পদে শশী কি রূপসী সেজেছে।।
 নয়নে অনল জ্বলে, নরশির শোভে গলে,
 দলিতে দনুজদলে ঢলে ঢলে চলেছে।।
 রুধির লেগেছে গায়, নীল জলে জবা প্রায়.
 অীখি না ফিরিতে চায়, কি সুখেতে মজেছে।
 আ মরি কি রূপ হায়. অরূপ উথলে তায়.
 পাদে কিরে ঐ পায় পশুপতি পড়েছে।।

—স্বামী চণ্ডিকানন্দ

খাম্বাজ—যৎ

কে নাচে সমরে বামা তিমির বরণী. শোণিতে সায়রে যেন ভাসিছে নীল নলিনী।
 করে ঘুণিতে লোচননী বিনয়ননী দিগম্বরী, পদভরে ধরাধর অধীরা ধরণী।
 তাই ভেবে শ্রীচরণে পড়ে আছেন শূলপাণি।।

বাউল—জলদ একতালী

রণে নেমেছে রে কার বামা ওকে দেখতে যাবি ;
 (তোরা) দেখতে যাবি, দেখতে যাবি, রূপ দেখলে অবাক্ হবি।।
 (মায়ের) মাথার মুকুট গগনে ঠেকে গলায় নরশির-হার.
 পদভার সহিতে নারে ধরা হ'ল ভার।।
 (মায়ের) রূপ ত নয়, আ মরে যাই, কাজল জিনেও কাল.
 (আবার) কি অদ্ভুত মূর্তি ধ'রে ভুবন করেছে আলো।।

সুরট মল্লার—একতালী

বামা কা'র রমণী রণমাঝে নেচে নেচে যায় গো ?
 নেচে নেচে যায় গো বামা, নেচে নেচে যায় গো।।
 একে মায়ের চরণ কালো, কালো রূপে ভুবন আলো,
 (যেন) নীল জলে জবা ফুল ভেসে ভেসে যায় গো।।

খাম্বাজ—জগদ তেতাল

দনুজদলনী, নিজজন-প্রতিপালিনী শ্রীকালী।
 চণ্ড মূণ্ড খণ্ড খণ্ডি, মহিষাসুর ছিন্দি ভিন্দি.
 শূন্য নিশূন্য সন্ধ্যা সমরে নিমেঘে মহাকালী।।
 ধ্যাওত তুম্বা পাওত, ইন্দ্রাদিক-সুর অষ্টসিদ্ধি
 অর্থাদিক চতুরবর্গ তুম্বা কৃপা মূড়ানী ;
 মাংগে তুংগে অচলা ভকতি দীজে নিজ দাস জানি.
 সদা ভক্তবৎসল হো মাতঃ তুং কৃপালী।।

কানাড়া—টিমে তেতাল

ধিয়া ভাধিয়া নরমালী। ঘোর আননা, রক্তদশনা, রণাঙ্গনা মা করালী।।
 অট্ট অট্ট হাস, ত্রিপদ্র গ্রাস, প্রলয়-জলধি-ঘন-গভীর ভাষ ;
 দম্ভ বিনাশ, অসুর গ্রাস, কোটি অরুণ ছটা চরণে বিকাশ।
 মানস সকাশ আশ্রিত আশ, যামিনী-রূপিণী, অম্ব, জগদম্ব.
 জয়ন্তে, জয়দে মা কালি, অম্বিকে গ্রাম্বক কামিনি করালি।।
 —গিরিশচন্দ্র ঘোষ

বাগেলী—একতাল

ব্রহ্মময়ী পরাৎপরা, ভবভয়হরা ; অসিকরা, অকলঙ্ক-শশি-শেখরা।।
 জগত জনের মাতা, তদন্তরে অন্নদাতা।।
 কালপ্রাপ্তা পুনঃ সেই জীবের জীবনহরা।।
 মহিষাসুরমর্দিনী, ত্রিভুবনমোহিনী,
 ত্রিশূলধারিণী মাগো জটাজুটধরা।।
 রামশঙ্কর বলে এই ক'রো মা লয়কালে
 দুর্গাণাম বলে যেন রসনা মধুরাঙ্করা।।
 —রামশঙ্কর

জয় জয়ন্তী—চৌতাল

জননী সমান করেন পালন, সবে বঁধি আপন স্নেহগুণে।
 মাতার হৃদয়ে দিলেন স্নেহ-নীর, দুঃস্থ দিলেন মাতার স্তনে।।
 পাপী-তাপী, সাধু-অসাধু দিবেন সবারে মঙ্গলছায়া।
 কেবা জানে কত সুখ-রত্ন দিবেন মাতা লয়ে তাঁর অমৃত নিকেতনে।।
 —দ্যোতনাথ ঠাকুর

খাম্বাজ—আত্মা-কাওয়ালী

সমরে নাচেরে কার এ রমণী, নাশিছে তিমিরে তিমিরবরণী।।
 হুহুঙ্কার রবে মগনা তান্ডবে, চমকে দমকে যেন রে দামিনী।।
 অটু অটু হাসি সমর উল্লাসি, দিতিসুত নাশে দনুজদলনী।।
 অসুরে সংহারে অসির প্রহারে, বরাভয় করে সৃজন-পালিনী।।
 বামা ভয়ঙ্করা ভীষণে মধুরা ; হরমনোহরা মানসমোহিনী
 সংসার-অরণ্যে অনন্যশরণ্যে, গীরামপ্রসঙ্গে শরণদায়িনী।।

—রামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়

বারেণ্সা—আড়খেম্‌টা

নব-সজল-জলধর-কায়।

শ্যামারূপ হেরিলে, কালীরূপ হেরিলে, প্রাণ গলে যায়।।
 কপালে সিন্দূর, কটিতে ঘুঙুর, রতন-নুপুর পায় (মায়ের) ;
 হাসিতে হাসিতে, দানব নাশিতে, রুধির লেগেছে গায় (মায়ের)।।
 চরণ যুগল, অতি সুশীতল, প্রফুল্ল কমল প্রায় (আ মরি) ;
 কমলাকান্তের মন নিরন্তর, ভ্রমর হইতে চায় (ও পদে)।।

—কমলাকান্ত চক্রবর্তী

সাহানা—কাওয়ালী

কৃত চাঁদ প্রীপদ-নখ-ফণ্ডে সুধা আসে,
 অরুণ কিরণে নব-নীল-নলিনী হাসে।।
 উলঙ্গ রক্তাক্ত কায়, এলোকেশী ভীমা ধায়,
 বিধি-হরি-হর কণ্ঠে গ্রাসে ;
 হাসি ভাষে স্নেহ ভরে বামা রবাভয় করে,
 তনয় হৃদয় সুখে ভাসে।।
 ঘোর শ্মশান ভিতরে, শিবা ঘোর রব করে,
 সুখে মহাকাল সহবাসে ;
 বসি শব-শিব-বুকে, সুপ্রসন্ন হাসি মুখে,
 বিপরীত রতি-রসোল্লাসে।।
 রবি শশী এক ঠণই, হেন কভু শূনি নাই,
 কঠোরে কোমলে একাবাসে ;
 অদভূত মরি মরি, এ তত্ত্ব বুঝিতে নারি,
 ভয়ঙ্করী তবু ভয় নাশে।।

—স্বামী উপানন্দ

কানাড়া—একতাল্যা

লম্বিত গলে মৃণ্ডমাল দম্বিতা ধনি মুখ-করাল.
 স্তম্বিত পদে মহাকাল, কম্পিতা ভয়ে মেদিনী।।
 দিম্বসনা চন্দ্র-ভাল, এলায়ে পড়েছে কেশজাল.
 শোভিত অসি করে কপাল প্রথরা শিখরি নন্দিনী।।
 চারিদিকে কত দিকপাল, ভৈরবী শিবা তাল বেতাল.
 অতি অপরূপ রূপ বিশাল কালী কলুষনাশিনী।। —দাশরথি রায়

কানাড়া—একতাল্যা

(আহা) তাই শিবের নয়ন ভুলেছে.
 অনুপম রূপ চিকণ কাল হেরিয়ে।।
 তা না হলে ত্রিলোচন পরম যতনে কেন,
 প্রীচরণ হৃদে ধরেছে।।
 চন্দ্র শ্রমে চকোরিণী ঘন শ্রমে চাতকিনী,
 নলিনী ভ্রমে শ্রমরিণী এসেছে ;
 হারাইয়ে নিজ মণি, ব্যাকুলা হইয়ে ফণী,
 গুরুপ নেহারি রয়েছে।।
 হারাইয়ে ফলধনু, অভিমানে ত্যজি তনু
 বিরহিণী হৃদয়ে শরণ লয়েছে ;
 ও রূপ-আনন্দ-নিধি, কমলাকান্তের হৃদি
 সরোজে প্রকাশ করেছে।। —কমলাকান্ত চক্রবর্তী

মূলতান—কাওয়ালী

কামিনী যামিনী-বরণে বামা কে এল রণে।
 উলঙ্গ এলোকেশী, বাম করে ধরে অসি, উল্লসিতা দানব নিধনে।।
 পদভরে বসুমতী সঙীতা কম্পিতা অতি তাই দেখি পশুপতি পতিত চরণে রণে।
 শ্রীরামপ্রসাদে কয়, তবে আর কি রে ভয় অনায়াসে যম জয় জীবনে মরণে।।
 —রামপ্রসাদ সেন

কানাড়া—একতাল্যা

কে রে কামিনী, নব দামিনী, রূপের ছটায় বিজলী খেলায়,
 দনুজদলনী, অসুরনাশিনী, ভুবনমোহিনী কে এলি ধরায়।।
 দু'টি পদতলে, অলি দলে দলে, মধু লোভ ছলে ঘুরিয়া বেড়ায় ;
 সার ধন বলি, নিল হৃদে তুলি, ভোলা ভাবে ভুলি লুটিছে পায়।।

কোটি-সূর্য-উজল-নয়না,

ভীমা ভৈরবী কালবরণা,

অট্টহাসিনী গজগামিনী কর্ণালবদনী অম্বিকে,

ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ চতুর্বর্গ দায়িকে।

মুক্তকেশী কেশরাশি ঢাকা

তমালের পাশে যেন চাঁদরেখা,

মেঘে বিদ্যতে যেন মিশে থাকা, ষড়রিপুদলে দলিছে পাল্ল।।

(মায়ের) স্নীগ কটি হেরি, বুঝিবা কেশরী, লাজ পাশরি কাননে ধায়,

কদলীর তরু,

জিনিয়া উরু,

দর দর ধারে রুধির বয়।

সুরপালিনী,

মদমদিনী,

রণরঞ্জিণী নেচে বেড়ায়

করম-ডোর,

নাশ গো মোর,

গরভ যাচনা দিও না আমার।।

ভীমপল্লী—একতাল

জীব সাজ সমরে, রণবেশে কাল প্রবেশে তোর ঘরে।

ভক্তি রখে চড়ি, লয়ে জ্ঞান তুণ, রসনা ধনুকে দিয়ে প্রেম গুণ,

ব্রহ্মময়ীর নাম ব্রহ্ম অস্ত্র তাহে সন্ধান করে।।

আর এক যুক্তি রণে, চাই না রথরথী, শত্রুনাশে জীব হবে সুসঙ্গতি

রণভূমি যদি করে দাশরথি ভাগীরথীর তীরে।।

—দাশরথি রায়

পাঁচালী

বলরে বল শ্রীদুর্গা নাম। (ওরে আমার মন রে)

‘দুর্গা’ ‘দুর্গা’ ‘দুর্গা’ ব’লে পথে চলৈ যায়।

শূল হস্তে শূলপাণি রক্ষা করেন ভায়।।

তুমি দিবা তুমি সন্ধ্যা তুমি সে যামিনী।

কখন পুরুষ হও মা কখন কামিনী।।

তুমি বল ছাড় ছাড় আমি না ছাড়িব।

বাজন নৃপূর হয়ে মা চরণে বাজিব।।

মীন হয়ে রব জলে নখে তুলে লবে।

শঙ্করী হইয়ে মাগো গগনে উড়িবে।।

নখাঘাতে ব্রহ্মময়ী যখন যাবেগো পরাণী।

কৃপা করে দিও রাগা চরণ দুখানি।।

—দাশরথি রায়

ভীষ্মপর্ব—একতাল্লা

দোষ কারো নহু গো মা, আমি স্বখাত সলিলে ডুবে মরি শ্যামা।
যড়রিপু হ'ল কোদণ্ড স্বরূপ, পুণ্যক্ষেত্র মাঝে কাটিলাম কুপ ;

সে কুপে বেড়িল কালরূপ জল, কাল-মনোরমা।।

আমার কি হবে তারিণী, ত্রিগুণধারিণী, বিগুণ করেছে সগুণে ;
কিসে এ বারি নিবারি, ভেবে দাশরথির অনিবার বারি নহনে ;
ছিল বারি কক্ষে, ক্রমে এল বক্ষে, জীবনে জীবন কেমনে হয় মা রক্ষে,
আছি তোর অপক্ষে, দে মা মুক্তি ভিক্ষে, কটাক্ষেতে করে পার।।

—দাশরথি রায়

কীৰ্ত্তন—একতাল্লা

এক বিকার শঙ্করী, কৃপা-চরণ-তরী পেলে ধ্বংসরী।
অনিত্য গৌরব হ'ল অঙ্গদাহ, 'আমার আমার' একি হ'ল পাপ মোহ,
(তার) ধনজনতৃষ্ণা না হয় বিরহ, কিসে জীবন ধরি।।
অনিত্য আলাপ, কি পাপ প্রলাপ, সত্য সর্বমঙ্গলে ;
মায়াকানিত্রা তাহে দাশরথির নয়ন যুগলে ;
হিংসারূপ তাহে সে উদরে কৃমি, মিছে কাজে ভ্রমি, সেই হয় ভূমি,
রোগে বণিচি কি না বণিচি তমামে অরুচি, দিবা শব্দরী।। —দাশরথি রায়

ক্লিষ্ট-স্বাস্থ্য—একতাল্লা

মা তুমি কে কেউ জানে না। তোমায় নানা লোকে বলছে নানা।।
বেদাগমে পুরাণেতে বলে গেছে নানাখানা,
তাই যে তোমার ঠিক মহিমা একথা শু কেউ বলে না।।
বেদান্তে যে আছে অন্ত তাঁত কভু যায় না জানা
স্বাথ্য পাতঞ্জল মীমাংসায় মীমাংসা কিছ'ই হল না।।
অনন্তরূপিণীর অস্ত বৈশেষিকেতেও মিলে না,
চিদাকাশে যার যা ভাসে তাই তাদের বোধের সীমানা।।
প্রেমিক বলে গোলমালে সেরে গেছে সব ক'জনা,
ব্রহ্মা বিষ্ণু শূলপাণি (তোমার) স্বরূপ দেখতে সবাই কানা।।

—প্রেমিক

ভৈরবী—একতাল

আমার মন যদি যায় ভুলে।
 তবে বালির শষ্যার কালীর নাম দিও কণ্ঠমূলে।।
 এ দেহ আপনার নয়-রে সদা রিপু সঙ্গের চলে।
 তবে আনরে ভোলা জপের মালা, (দেহ) ভাসাই গঙ্গাজলে।।
 ভয় পেয়ে রাজা রামকৃষ্ণ ভোলা প্রতি বলে।
 আমার ইন্দ্ৰ প্রতি দৃষ্টি খাট কি আছে কপালে।।

—মহারাজা রামকৃষ্ণ

ভৈরবী—একতাল

আমার কেমন মা তা কেমন করে বলতে গো পারি।
 না সুরূপা না কুরূপা না পুরুষ না নারী।।
 কখন মা চতুর্মুখ কভু পঞ্চানন,
 কখন ত্রিনেত্র কভু সহস্রলোচন,
 কখন দ্বিপশুভুজা কভু দ্বিভুজ মুরলীধারী।।
 কভু গলে বনমালা কভু অঙ্গের বাঘছালা,
 কখনও সিংহবাহিনী কখনও মরালচারী।
 কখনও অনন্ত দেহ অনন্ত-চরণ-শির,
 প্রতি রোমকূপে কত ব্রহ্মাণ্ড রয়েছে স্থির,
 জলে স্থলে আকাশেতে যে দিকেতে চাই,
 সেই স্থানে মা ছড়িয়ে আছে দেখতে আমি পাই,
 (আবার) মনের মধ্যে দয়া মায়া চিন্তারূপে মা আমারি।।

কাফি—দাদুঁরা

রাজ্য জবা কে দিলে মা তোর পায়ে মূটো মূটো।
 দে না মা সাধ হয়েছে পরিয়ে দে না মাথায় দূটো।।
 মা বলে ডাকব তোরে, হাত তালি দে নাচব ঘুরে ;
 দেখে তুই হাসবি কত আবার বেঁধে দিবি ঝুটো।।

—গিরিশচন্দ্র ঘোষ

মনোহরসাহী—স্বপ্নপত্নী

জয় কালী জয় কালী বলে যদি আমার প্রাণ যায়।
শিবত্ব হইব প্রাপ্ত, কাজ কি বারাগসী তায়।।
অনন্তরূপিণী কালী, কালীর অন্ত কেবা পায়,
কিঞ্চিৎ মাহাত্ম্য জেনে শিব পড়েছেন রাজ্য পায়।।

—মহারাজা রামকৃষ্ণ

হায়া-খাম্বাজ—একতাল

কখন কি রঞ্জে থাক মা, শ্যামা স্নুধাতরঞ্জিণি।
তুমি রঞ্জে ভঞ্জে অপাঞ্জে অনঞ্জে ভঞ্জে দাও জননী।।
লক্ষ্মে ঝঞ্জে কম্পে ধরা, অসিধরা করালিনী।
(তুমি) দ্বিপুণা দ্বিপুণা তারা ভয়ঙ্করা কালকামিনী।।
সাধকের বাধা পূর্ণ কর নানা-রূপ-ধারিণী।
(কড়ু) কমলের কমলে নাচ মা পূর্ণব্রজ-সনাতনী।।

—কনলাকান্ত চক্রবর্তী

মল্লার—একতাল

দ্যাখনা সমর আলো করে রে কার কামিনী।
সজল জলদ জিনিয়া কায়, দশনে প্রকাশে দামিনী।।
এলায়ে চাঁচর-চিকুর-পাশ, সুরাসুর মাখে না করে দ্রাস,
অটুহাসে দানব নাশে, রণ প্রকাশে রঞ্জিণী।।
কিবা শোভা করে শ্রমজ-বিন্দু, ঘন তনু ঘেরি কুমুদবন্ধু
অমিয়সিন্দু হেরিয়ে ইন্দু মলিন এ কোন মোহিনী ;
একি অসম্ভব ভব-পরাভব, পদতলে শব-সদৃশ নীরব,
কমলাকান্ত কর অনুভব, কে বটে এ গজগামিনী।।

—কমলাকান্ত চক্রবর্তী

বারৌয়া—ঠুংরী

কেন মা তোর পাগলিনী বেশ। পাগলিনী বেশ মা তোর এলোথেলো বেশ।।
এলায়ে পড়েছে বেগী যেন কালভুজ্জিনী, কটিতে কিস্কিণী বাজে চরণে মহেশ।।

মনোহরসাহী—ঋণপতাল

সদানন্দময়ী কালী, মহাকালের মনোমোহিনী।
 তুমি আপনি নাচ, আপনি গাও, আপনি দাও মা করতালি।।
 আদিভূতা সনাতনী শূন্যরূপা শশী-ভালী।
 ব্রহ্মাণ্ড ছিল না যখন, মৃণ্ডমালা কোথায় পেলি।।
 সবে মাত্র তুমি যন্ত্রী, আমরা তোমার তন্দ্রে চলি।
 তুমি যেমন নাচাও তেমনি নাচি, যেমনি বলাও তেমনি বলি।।
 অশান্ত কমলাকান্ত দিয়ে বলে, মা, গালাগালি।
 এবার সর্বনাশী ধরে অসি ধর্মধর্ম দুটো খেলি।।

—কমলাকান্ত চক্রবর্তী

আশোয়ারী—ঋণপতাল

ভারা তরণী নাম জগমে তরয় কো। য্যা জগমে জপু মুঢ় হরে তাপ তন কো।।
 আগম নিগম বেদ ব্রহ্মা বাখানত। সংকটহরণি মাত হরে পাপ জনকো।।
 জোই জোই ধ্যাবত ইচ্ছাফল পাবত। আবত ন এহি জগমে পুনরাগমন কো।।
 তানতরঙ্গ তুয়া ঘট ঘট বিরাজত। য্যাসী অরী মাত কৃপা করন কো।।

হায়ানট—থেম্‌টা

তুলে নে রাজ্জা জবা মায়ের পায়ে সাজবে ভালো।
 চল হুরা, পূজব তারা ছুচে যাবে মনের কালো।।
 নাচবে শ্যামা হৃদকমলে, ধোব চরণ নয়ন জলে,
 বদন ভরে ডাকবো ওমা ! মায়ের রূপে জগৎ আলো।।

—গিরিশচন্দ্র ঘোষ

প্রসাদী—একতাল

ভাব কি ভেবে পরাণ গেল (মায়ের)।
 (যাঁর) নামে হরে কাল, পদে মহাকাল, তাঁর কেন কালরূপ হল।
 কাল রূপ অনেক আছে, এ বড় আশ্চর্য কাল,
 (যাঁরে) হৃদমাঝারে রাখলে পরে হৃদয়পদ্ম করে আলো।।
 নামে কালী রূপে কালী কাল হতেও অধিক কাল,
 (ও রূপ) যে দেখেছে সেই মজেছে অন্যরূপ লাগে না ভাল।।
 প্রসাদ বলে কুণ্ডুহলে, এমন মেয়ে কোথায় ছিল,
 (যাঁরে) না দেখে নাম শূনে কানে মন গিয়ে তায় লিপ্ত হ'ল।।

—রামপ্রসাদ সেন

যশস্বী—একভাষা

শ্যামা মা কি আমার কাল রে।
 লোকে বলে কালী কাল, আমার মন ত বলে না কাল রে।।
 কখনও শ্বেত কখনও পীত কখনও নীল লোহিত রে,
 (আমি) আগে নাহি জানি কেমন জননী, ভাবিয়ে জনম গেল রে।।
 কখনও পুরুষ কখনও প্রকৃতি কখনও শূন্যরূপা রে,
 (মায়ের) এ ভাব ভাবিয়ে কমলাকান্ত সহজে পাগল হ'ল রে।।

—কমলাকান্ত চক্রবর্তী

কীর্তন—ঋণভাজ

ভেবে দেখ মন কেউ কারু নয়, মিছে শ্রম ভ্রমণ্ডলে।
 ভুলোনা দক্ষিণাকালী বন্ধ হ'য়ে মায়াজালে।।
 যার জন্য মর ভেবে, সে কি তোমার সঙ্গে যাবে।
 সেই প্রেয়সী দিবে ছড়া, অমঙ্গল হবে বলে।।
 দিন দুই তিনের জন্য ভবে, কত'া বলে সবাই মানে।
 সে কত'ারে দেবে ফেলে কালাকালের কত'া এলে।।
 শ্রীরামপ্রসাদ বলে শমন যখন ধরবে চূলে।
 (তখন) ডকবি কালী কালী বলে, কি করতে পারবে কালে।।

—রামপ্রসাদ সেন

ভীষ্মপন্থী—একভাষা

আমি 'দুর্গা' 'দুর্গা' বলে মা যদি মরি।
 আথেরে এ দাঁনে, না তার কেমনে, জানা যাবে গো শঙ্করী।।
 নাশি গো ব্রাহ্মণ, হত্যা করি শূণ, স্ত্রাপান আদি বিনাশি নারী।
 এ সব পাতক, না ভাবি তিলেক, ব্রহ্মপদ নিতে পারি।।

(মনোহরসাহী) কীর্তন—ঋণভাজ

এমনি মহামায়ার মায়া রেখেছে কি কুহক করে।
 ব্রহ্মা বিষ্ণু অচৈতন্য জীব কে জানিতে পারে।।
 বিল করে যুগী পাতে, মীন প্রবেশ করে তাতে।
 গতায়াতের পথ আছে, তবু মীন পালাতে নাহে।।
 গুটিপোকায় গুটি করে পালালেও পালাতে পারে।
 মহামায়ার বন্ধ গুটি আপনার জালে আপনি মরে।। —রাজা নবচন্দ্র

প্রসাদী—একতাল্লা

আমি ঐ খেদে খেদ করি।

তুমি মাতা থাকতে আমার জাগা ঘরে চুরি।।

মনে করি তোমার নাম করি, কিন্তু সময়ে পাসরি।

আমি বুঝেছি জেনেছি, আশয় পেয়েছি এ সব তোমার চাতুরী।।

কিছু দিলে না পেলো না, নিলে না খেলে না, সে দোষ কি আমারি।

যদি দিতে পেতে, নিতে খেতে, দিতাম খাওয়াতাম তোমারি।।

যশ, অপযশ, সুরস, কুরস, সকল রস তোমারি।

(ওগো) রসে থেকে রসভঙ্গ, কেন রসেশ্বরী।।

প্রসাদ বলে মন দিয়েছ, মনেরে অর্পিত ঠারি।

(ওমা) তোমার সৃষ্টি দৃষ্টি পোড়া মিষ্টি বলে ঘুরি।।

—রামপ্রসাদ সেন

পিলু-বাহার—যৎ

মন বলি ভজ কালী ইচ্ছা হয় তোর যে আচারে।

গুরুদত্ত মহামন্ত্র দিবানিশি জপ করে।।

শয়নে প্রণাম জ্ঞান, নিদ্রায় কর মাকে ধ্যান,

আহার কর মনে কর আহুতি দিই শ্যামা মারে।।

যত শোন কর্ণপুটে, সবই মায়ের মন্ত্র বটে,

কালী পঞ্চাশৎ বর্ণময়ী বর্ণে বর্ণে নাম ধরে।।

আনন্দে রামপ্রসাদ রটে, মা বিরাজেন সর্বঘটে,

নগর ফের মনে কর প্রদক্ষিণ শ্যামা মারে।।

—রামপ্রসাদ সেন

প্রসাদী—একতাল্লা

এবার কালী তোমায় খাব (খাব খাব গো দীন দয়াময়ী)।

খাব খাব বলি গো মা উদরস্থ না করিব।

এই হৃদি পদ্মে বসাইয়ে, মনোমানসে পূজিব।।

(তারা গণ্ডযোগে জন্ম আমার,)

গণ্ডযোগে জনমিলে সে হয় মা-থেকে ছেলে।

এবার তুমি খাও কি আমি খাই মা, দুটোর একটা ক'রে যাব।।

হাতে কালী মুখে কালী, সর্বাঙ্গে কালী মাখিব।

যখন আসবে শমন বীধবে কষে, সেই কালী তার মুখে দিব।।

যদি বল কালী খেলে, কালের হাতে ঠেকা যাব।

আমার ভয় কি তাতে কালী বলে কালেরে কলা দেখাব।।

ডাকিনী যোগিনী দিয়ে তরকারী বানিয়ে খাব।
মুণ্ডমালা কেড়ে নিয়ে অম্বলে সম্বরা চড়াব।।
কালীর বেটা শ্রীরামপ্রসাদ ভালমতে তাই জানাব।
তাতে মন্দের সাধন, শবীর পাতন, যা হবার তাই ঘটাইব।।

—রামপ্রসাদ সেন

আলাহিয়া—একতাল্লা

কা'র কামিনী মরাল-গামিনী নীরদ-বরণী দামিনী বিহরে।
অরুণ কিরণ চমকে চরণে দশ সুধাকর জড়িত নখরে।।
নব ইন্দ্রবর ত্রিনয়নে শোভে, উড়ে অলিকুল পরিমল লোভে,
এলোথেলো কেশ, পাগলিনী বেশ, শোণিতের ধারা বহিছে অধরে।।
গলে দোলে কিবা নরশির হার, নর-করশ্রেণী কিঙ্কণী বামার,
করাল-বদনা বিকট-দশনা দেখে চয় হাস, অন্তর শিহরে।।

—আশুতোষ মৃথোপাধ্যায়

সিন্ধু-খাম্বাজ—৫৭

মজলো আমার মন-ভ্রমরা শ্যামাপদ নীল কমলে।
(শ্যামাপদ নীল কমলে, কালীপদ নীল কমলে)
যত বিষয়মধু তুচ্ছ হ'লো কামাদি কুসুম সকলে।।
চরণ কাল ভ্রমর কাল, কালোয় কালো মিশে গেল,
পঞ্চতত্ত্ব প্রধান মত্ত রক্ত দেখে ভক্ত দিলে।।
কমলাকান্তের মনে, আশা পূর্ণ এত দিনে,
(তার) সুখ দুখ সমান হ'ল আনন্দ-সাগর-উত্থলে।

—কমলাকান্ত চক্রবর্তী

প্রসাদী—একতাল্লা

ডুব দেবে মন কালী বলে, হৃদি রত্নাকরের অগাধ জলে।
রত্নাকর নয় শূন্য কখন, দু'চার ডুবে ধন না পেলে।
তুমি দম সামর্থ্য এক ডুবে যাও, কুলকুন্ডলিনীর কূলে।
জ্ঞান সমুদ্রের মাঝে রে মন, শান্তিরূপা মৃত্যুফলে।
তুমি ভক্তি ক'রে কুড়িয়ে পাবে, শিবযুক্তি মত্ত চাইলে।।
কামানি ছন্ন কুম্ভীর আছে, আহা-লোভে সদাই চলে।
তুমি বিবেক-হৃদয় গায় মেখে যাও, ছেঁবে না তার গন্ধ পেলে।।
রতন মাণিক্য কত পড়ে আছে সেই জলে।
রামপ্রসাদ বলে, স্বপ্ন দিলে মিলবে রতন ফলে ফলে।। —রামপ্রসাদ সেন

প্রসাদী—একতাল্লা

ঘুচিয়ে দে মা ভবের বাস্য।

করতে পারিনা আর যাওয়া আসা।।

সুখে শূয়ে সুখের কোলে দেখলাম কত সুখের আশা।

এখন সে আশা নিরাশাপূর্ণ, ঠিক যেন মা মৃগের তৃষা।।

মায়ার ভুলে মায়ার বলে করিলাম যাদের ভরসা।

ও মা ইহকালে পরকালে তারাই আমার কর্মনাশা।।

পেয়ে এমন সোনার জমি সময়ে হ'ল না চষা।

ও মা ভুলিয়ে দিলে আমায় তখন গোল ক'রে পঁচ বেটা চাষা।।

প্রেমিক বলে ঠেকে ঠেকে কেটেছে মা মায়ার নেশা,

এখন কৃপা কর কৃপাময়ি করেছি ও পদ ভরসা।।

—প্রেমিক

প্রসাদী—একতাল্লা

ক্ষেপার হাট-বাজার, মা তোদের ক্ষেপার হাট-বাজার।

(গুণের কথা কব কার, মা)

তোরা দুই সতীনে কেউ বৃকে কেউ মাথায় চড়িস্ তাঁর।।

কর্তা যিনি ক্ষাপা তিনি ক্ষাপার মূল্যধার।

(আবার) চাকলা-ছাড়া চেলা দুটো সজ্জা অনিবার।।

গজ বিনে গো আরোহণে ফিরিস্ কদাচার।

মণি মুক্তা ফেলে পরিস্ গলে নরশির হার।।

শ্মশানে শ্মশানে ফিরিস্ কার বা ধারিস্ ধার।

এবার রামপ্রসাদকে ভবঘোরে করতে হবে পার।।

— রামপ্রসাদ সেন

প্রসাদী—একতাল্লা

কাজ কি মা সামান্য ধনে

(ও কে) কপীদছে গো তোর ধন বিছনে।।

সামান্য ধন দিলে তারা পড়ে রবে ঘরের কোণে,

যদি দাও মা আমায় অভয় চরণ রাখি হৃদি পদ্মাসনে।।

গুরু আমায় কৃপা ক'রে মা যে ধন দিলেন কানে কানে।

এমন গুরু-আরাধিত মন্ত্র তাও হারালেম সাধন বিনে।।

প্রসাদ বলে কৃপা যদি মা হবে তোমার নিজ গুণে।

আমি অন্তিম কালে জন্ম দুর্গা বলে, স্থান পাই যেন ঐ চরণে।।

—রামপ্রসাদ সেন

প্রসাদী—একতাল্য

আমি জানি না তুমি সাধনা। কেবল কালী নামটি ডাক রসনা।।

কালী কম্পলডায় ফলে, চতুর্বর্গ তা জাননা ?

(ও মন) নামের গুণে পুরায় মনের, শবাসনা সব বাসনা।।

মায়ের নামে সুখা ধরে, ভব ক্ষুধা তো থাকে না ;

ডাকলে তারা সারাঙ্গসারা, পায় না রে যম-যাতনা।।

(যার) অন্তরেতে মূর্ত্তকেশী, মুখে দর্গানাম রটনা ;

গয়া গজা বারাগসী, ঘরে বসি পায় সেজনা।।

ভবপ্রীতা কাতরে কয় (মা), ঘুচাও মনের দুর্ভাবনা।

অজপাতে পদপ্রাতে স্থান দিবি গো ত্রিনয়না।। —ভবপ্রীতানন্দ ওষা

সুরট-মহার—একতাল্য

সুখের বাসনা কর আর ক'দিন।

তাজি অন্ন বোল

‘কালী’ ‘কালী’ বল

মানব জনম যদি।।

পাবে ব্রহ্মপদ

অক্ষয় সম্পদ

স্মরণ করিবে এদিন।

সৃষ্টি স্থিতি লয়

যা হইতে হয়

সে হবে তোমার অধীন।।

যখন যেমন

বিধির লিখন

সেইরূপে যাবে সেদিন।

ভাবিলে’ বিষাদ

ঘটিবে প্রমাদ

কালী না বলিবি যেদিন।।

কমলাকান্ত

হইয়ে ভ্রান্ত

ভুলেছ ন’মাস ন’দিন।

বারে বারে আসি

দুঃখ রাশি রাশি

যাতনা হবে আর ক’দিন।।

—কমলাকান্ত চন্দ্রবত্তী

প্রসাদী-কিষ্কিট—একতাল্য

কালী সব ঘুচালি লেটা।

শ্রীনাথের বচন আছে যেমন মানবি কি না মানবি সেটা।।

স্মরণ পেলে ভালবাস মা তুচ্ছ করি মণি কোটা।

আপনি যেমন ঠাকুর তেমন ঘুচল না আর সিদ্ধি ঘোঁটা।।

তুমি যারে কৃপা কর মা, অপূর্ব তার রূপের ছটা।

(তার) কটিতে কোপীন জোটে না গায়ে ছাই আর মাথায় জটা।।

ভূতলে আনিয়ে মাগো করলি আমায় লোহা পেটা।

ভব কালী বলে ডাকি মা শাশাণ আমার বৃকের পাটা।।

সুখে রাখ দুঃখে রাখ মা, কি করিব দিলে খেঁটা।
 আমি সাধ করে পরেছি এখন পুঁছতে নারি সাধের ফেঁটা।।
 চাকুলা জুড়ে নাম রটেছে প্রসাদ ব্রহ্মময়ীর বেটা।
 মায়ে পোয়ে এমন ব্যবহার মর্ম ইহার বুঝবে কেটা।। —রামপ্রসাদ সেন

প্রসাদী—একভাষা

অভয় পদে প্রাণ সঁপেছি। আমি আর কি যমের ভয় রেখেছি।।
 কালী নাম কল্পতরু, হৃদয়ে রোপণ করেছি।
 এ দেহ বেচে ভবের হাটে দুর্গানাম কিনে এনেছি।।
 দেহের মধ্যে সৃজন যে জন, তাঁর ঘরেতে ষর ক'রেছি।
 এবার শমন এলে হৃদয় খুলে দেখাব ভেবে রেখেছি।।
 সারাৎসার তারা নাম, আপন শিখাগ্রে বেঁধেছি।
 রামপ্রসাদ বলে দুর্গা বলে, যাত্রা করে বসে আছি।। —রামপ্রসাদ সেন

কায়েঙা—ঋণপতাল

যতনে হৃদয়ে রেখো আদরিণী শ্যামা মাকে।
 মন তুই দ্যাখ্ আর আমি দেখি, আর যেন কেউ নাহি দেখে।।
 কামাদিরে দিলে ফণিক, আল্ল মন বিরলে দেখি
 রসনারে সঙ্গে রাখি, সে যেন মা ব'লে ডাকে।।
 কুরুচি কুম্ভারী যত, নিকট হতে দিও নাক,
 জ্ঞান নয়নে প্রহরী রেখ, সে যেন সাবধানে থাকে।।
 কমলাকান্তের মন, ভাই আমার এই নিবেদন,
 দরিলে পাইলে ধন সে কি অযতনে রাখে।। —কমলাকান্ত চক্রবর্তী

প্রসাদী, লুম্-ঝিঁঝিট—একভাষা

মন কি তত্ত্ব কর তাঁরে যেন উন্মত্ত অধার ঘরে।
 সে যে ভাবের বিষয়, ভাব ব্যতীত, অভাবে কি ধরতে পারে।।
 অগ্রে শশী বশীভূত কর শক্তি সারে।
 ওরে কোঠার ভিতর চোর কুঠরী, ভোর হ'লে সে লুকাবে রে।।
 ষড়্দর্শনে না পাল্ল দরশন, আগম নিগম তন্ত্রসারে।
 সে যে ভক্তি রসের রসিক, সদানন্দে বিরাজ করে পুরে।।

সে ভাব লাগি পরম যোগী, যোগ করে যুগ যুগান্তরে।
 হ'লে ভাবের উদয় লয় সে যেমন, লোহাকে চুম্বকে ধরে।।
 প্রসাদ বলে মাতৃভাবে আমি তত্ত্ব করি যীর্ষে।
 সেটা চাতরে কি ভাঙবো হাঁড়ি, বোঝ না রে মন ঠারে ঠোরে।।

—রামপ্রসাদ সেন

বাউল—জগদ একতালা

আমায় দে মা পাগল ক'রে (ব্রহ্মময়ী)।
 আর কাজ নাই মা জ্ঞান বিচারে।।
 তোমায় প্রেমের সুরা পানে কর মাতোয়ারা,
 ওমা ভক্তচিহ্নহরা ডুবাও প্রেমসাগরে।।
 তোমার এ পাগলা গারদে, কেহ হাসে কেহ কণ্ঠে,
 কেহ নাচে আনন্দ ভরে ;
 ঈশা মৃদা শ্রীচৈতন্য, ওমা প্রেমের ভরে অচৈতন্য,
 হাস্য কবে হব মা ধন্য, (ওমা) মিশে তার ভিতরে।।
 স্বর্গেতে পাগলের মেলা, যেমন গুরু তেমন চেলা,
 প্রেমের খেলা কে বুঝতে পারে ;
 তুমি প্রেমে উন্মাদিনী, ওমা পাগলের শিরোমণি,
 প্রেমধনে কর মা ধনী। কাঙ্ক্ষাল প্রেমদাসেরে।।

—প্রৈলোক্যনাথ সাম্যাল

প্রসাদী—একতালা

মন রে কৃষি কাজ জান না !
 এমন মানব জমিন রইল পরিত্যক্ত। আবাদ ক'লে ফলতো সোনা।।
 কালী নামে দাওরে বেড়া, ফসলে তছরূপ হবে না।
 সে যে মুক্তকেশীর শক্ত বেড়া, তার কাছেতে যম ঘেঁষে না।।
 অদ্য কিম্বা শতাব্দান্তে বাজাও হবে জান না।
 এখন আপন একতারে, (মনরে) চুটিয়ে ফসল কেটে নে না।।
 গুরুদত্ত বীজ রোপণ করে, ভক্তিবানি সেচে দে না।
 একা যদি না পারিস মন রামপ্রসাদকে সঙ্গ নে না।। —রামপ্রসাদ সেন

প্রসাদী—একভাষা

আয় মন বেড়াতে যাবি।

কালীকল্পতরুমূলে রে চারি ফল কুড়ায়ে পাবি।।

প্রবৃতি নিবৃতি জায়া, নিবৃতিরে সঙ্গে লবি।

বিবেক নামে তার বেটা তত্ত্ব কথা তায় শূধাবি।।

প্রথম ভাষার সন্তানেরে দূর হতে বুঝাইবি।

যদি না মানে প্রবোধ, জ্ঞানসিদ্ধ মাঝে ডুবাইবি।।

শুচি অশুচিরে লয়ে দিব্য ঘরে কবে শুবি।

তাদের দুই সতীনে পিরিত হলে তবে শ্যামা মাকে পাবি।।

ধর্মধর্ম দুটো অজা, তুচ্ছ খেঁটায় বেঁধে থুবি।

যদি না মানে নিষেধ, তবে জ্ঞান খঞ্জে বলি দিবি।।

অহঙ্কার অবিদ্যা তোর পিতামাতায় তাড়িয়ে দিবি।

যদি মোহ গর্তে টেনে নেয়, ধৈর্য খেঁটা ধরে রবি।।

প্রসাদ বলে এমন হ'লে কালের কাছে জবাব দিবি !

তবে বাপু বাছা বাপের ঠাকুর মনের মত মন হবি।। —রামপ্রসাদ সেন

সিদ্ধ-হাম্বাজ—৫৭

আপনাতে আপনি থেকে মন যেও নাকো কারু করে।

যা চাবি তা ব'সে পাবি, খোঁজ নিজ অন্তঃপুরে।।

পরম ধন ঐ পরশ মণি, যা চাবি তা দিতে পারে।

কত মণি পড়ে আছে চিত্তামণির নাচ দুয়ারে।।

তীর্থ-গমন দুঃখ ভ্রমণ মন উচাটন করো না রে

(তুমি) আনন্দ-প্রবেশের স্নানে শীতল হও না মূলাধারে।

কী দেখ কমলাকান্ত মিছে বাজী এ সংসারে।।

(তুমি) বাজীকরে চিনলে নারে, (সে যে) তোমার ঘটে বিরাজ করে।।

—কমলাকান্ত চক্রবর্তী

প্রসাদী—একভাষা

শ্যামা মা উড়াছো ঘুড়ি (ভব সংসার বাজার মাঝে)।

আশা বায়ু ভরে উড়ে, বঁধা তাহে মায়া দড়ি।।

কাক গন্ডি মণ্ডী গঁথা পঞ্জরাদি নানা নাড়ী।

ঘুড়ি স্বল্পে নির্মাণ করা কারিগরি বাড়াবাড়ি।।

বিশয়ে মেজেছ মাঞ্জা, কর্কা হ'য়েছে দড়ি।
ঘুড়ি লম্বের দুটো একটা কাটে, হেসে দেও মা হাত চাপড়ি।।
প্রসাদ বলে দক্ষিণা বাডাসে ঘুড়ি যাবে উড়ি।
ভবসংসার সমুদ্র পারে পড়বে গিয়ে ভাড়াভাড়ি।। —রামপ্রসাদ সেন

ক্লিষ্ট—একতাল্লা

দিবানিশি ভাবরে মন, অন্তরে করালবদনা।
নীল কাদম্বিনী রূপ মায়ের, এলোকেশী দিগ্বসনা।।
মুলাধারে সহস্রারে বিহরে সে মন জান না।
সদা পদ্মবনে 'হংসী'রূপে, আনন্দরসে মগনা।।
'আনন্দে আনন্দময়ী, হৃদয়ে কর স্থাপনা।
জ্ঞানান্ধি জ্বালিয়া কেন, ব্রহ্মময়ী রূপ দেখ না।।
প্রসাদ বলে ভক্তের আশা, পুরাইতে অধিক বাসনা।
সাকারে সাযুজ্য হবে, নির্বাণে কি গুণ বল না।। —রামপ্রসাদ সেন

ভৈরবী—একতাল্লা

গো আনন্দময়ী হ'য়ে মা আমায় নিরানন্দ কোরো না।
ও দুটি চরণ বিনে আমার মন, অন্য কিছু আর জানে না।।
তপন-তনয়, আমায় মন্দ কম, কি বলিব তায় বল না।
ভবানী বলিয়ে ভবে যাব চলে, মনে ছিল এই বাসনা।
অকুল পাথারে ডুবাবি আমারে (ওমা) স্বপনেও তাতো জানি না।।
আমি অহর্নিশি দুর্গানামে জাপি, তবু দুঃখ রাশি গেল না।
এবার যদি মরি ও হর-সুন্দরী, তোর দুর্গানাম আর কেউ লবে না।।

ভিজক-কামোদ—কাওয়ালী

জাগো জাগো কুলকুণ্ডলিনি !

আদি শক্তি পরাবিদ্যা নারায়ণী, ব্রহ্মসনাতনী, বাগ্‌বাদিনী।।
ত্রিভুবন-মোহিনী, ত্রিজগত-জননী, কোটিবিজলী প্রভা জীবগতি-দায়িনী,
আধারপদ্মে ত্রিকোণপীঠে স্বয়ম্ভু-হর-বেষ্টিনী।।
(ষড়) চক্রভেদিনী, সহস্রারগামিনী, শিবসঙ্গ-বিলাসিনী জয় জয় যোগিনী,
অকুল সাধকে তুমি কুলদায়িনী, পরমকলা কুলীনা কুলকামিনী।।

—স্বামী অম্বিকানন্দ

ভৈরবী—একতাল

জাগ মা কুলকুণ্ডলিনি, তুমি নিত্যানন্দ-স্বরূপিণী
 তুমি ব্রহ্মানন্দ-স্বরূপিণী, প্রসূত ভুজগাকারা, আধার-পদ্মবাসিনী।
 ত্রিকোণে জ্বলে কৃশানন্দ, তাপিত হইল তনু,
 মূলাধার ত্যজ শিবে স্বয়ম্ভু-শিব-বেষ্টিনী।।
 গচ্ছ সুষুম্নার পথ, স্বাধিষ্ঠানে হও উদিত
 মণিপদুর অনাহত বিশুদ্ধাঙ্গা সঙ্গারিণী
 শিরসি সহস্রদলে, পরম শিবেতে মিলে,
 ক্রীড়া কর কুতূহলে সচ্চিদানন্দদায়িনী।।

পিলু—যৎ

উঠ গো করুণাময়ী, খোল গো কুটীর দ্বার,
 অধারে হেরিতে নারি ছদি কীপে অনিবার।।
 তারস্বরে ডাকিতেছি তারা তোমায় কতই বার,
 দয়াময়ী হয়ে আজি একি হেরি ব্যবহার।।
 সন্তানে রাখি বাহিরে আছ শূয়ে অন্তঃপুরে,
 ‘মা’ ‘মা’ বলে ডেকে মোর অস্থি চর্ম হ’ল সার।।
 খেলায় মত্ত ছিলাম বলে বৃষি মূখ বীকাইলে,
 একবার চাও মা বদন তুলে, খেলিতে যাবনা আর।
 দীন রাম বলে ওমা কার কাছে যাব আর,
 মা বিনে কে লবে আর অকৃতি অধমের ভার।। —রামলাল দাস দত্ত

হাম্বাজ—যৎ

বারে বারে যত দুঃখ দিয়েছ দিতেছ তারা। সে কেবল দয়া তব, জেনেছি মা দুঃখহরা।।
 সন্তান মঙ্গল করে জননী তাড়না করে। (ওমা) তাই বহিতেছি শিরে স্নেহদুঃখের পসরা।।
 তুমি মা দীন তারিণী, শরণাগত-পালিনী,
 আমি ঘোর পাডকী বলে ভোমায় হয়েছি হারা।।
 আমি মা তোর পোষা পাখী, যা শিখাও মা তাই শিখি,
 (ওমা) শিখায়েছ তারা বলি তাই ডাকি মা তারা তারা।।

—কেনারাম

বেহাগ-খাম্বাজ—ঠুংরী

ওমা তোর কোলে লুকায়ে থাকি। চেয়ে চেয়ে মৃথ পানে মা, মা, মা, বলে ডাকি।।
ডুবি চিদানন্দ রসে মহাযোগ নিদ্রাবশে, হেরি তোমায় অনিমেষে নয়নে নয়ন রাখি।।

দেখে শূনে ভয় করে, যদি কেঁপে উঠে ডরে,
রাখ আমায় বুকে করে স্নেহের অণ্ডলে ঢাকি।।

—শ্রীলোকনাথ সান্যাল

ঝিঁঝিট—একতাল্লা

মাতিয়ে দে মা আনন্দময়ি, একেবারে মেতে যাই,
তেমনি করে মাতিয়ে দে মা, যেমন মেতেছিলেন রাই।।
দেশে দেশে গ্রামে গ্রামে, তব নামসুধা পানে,
ওমা মাতৃক যত নরনারী দেখে শূনে প্রাণ জুড়াই।।
নামসুধা-রস পান করিলে ভব ক্ষুধা যায় মা দূরে,
হয় যে মহাভাবের উদয়, সে সুধা পান করতে চাই।।

পরজ—একতাল্লা

শ্যামা ধন কি সবাই পায়, রে কালী ধন কি সবাই পায়,
অবোধ মন বুঝে না একি দায়।
শিবেরও অসাধ্য সাধন মন মজান রাজগা পায়।
ইন্দ্রাদি সম্পদসুখ তুচ্ছ হয় যে ভাবে মায়।
সদানন্দ সুখে ভাসে শ্যামা যদি ফিরে চায়।।
যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র ইন্দ্র যে চরণ ধ্যানেন না পায়।
নিগুণ কমলাকান্ত তবু সে চরণ চায়।।

—কমলাকান্ত চক্রবর্তী

প্রসাদী—একতাল্লা

ভাবিলে ভাবের উদয় হয়।
যেমন ভাব তেমনি লাভ মূল সে প্রত্যয়।
কালীর ভক্ত জীবন্মুক্ত নিত্যানন্দময়।।
কালীপদ সুধাত্তদে যদি চিত্ত ডুবে রয়।
যাগ যজ্ঞ পূজা বলি কিছুই কিছু নয়।।

—রামপ্রসাদ সেন

লগ্নী-ধাম্বাজ—কাহারবা

মা আছেন আর আমি আছি ভাবনা কি আছে আমার।
 মায়ের হাতে খাই পরি, মা নিয়েছেন আমার ভার।।
 সংসার পাকে ঘোর বিপাকে যখন দেখি অন্ধকার।
 (সেই) ঘোর অঁধারে মা আমারে মাঠে: শুনায় বারে বার।
 (এসে) ছয় জনাতে একই সাথে পথ ভোলায় যে কত বার।
 (সেই) বিপদ হতে ধরে হাতে মা যে করিছেন উদ্ধার।।
 (এত) ভুলে থাকি তবুও দেখি ভুলে না মা একটি বার
 (এমন) স্নেহের আধার কে আছে আর মা যে আমার আমি মা'র।।

—মনোমোহন চক্রবর্তী

ক্লিষ্ট—পোসতা

আর কারে ডাকব শ্যামা ছাওয়াল কেবল মাকে ডাকে।
 আমি তেমন ছেলে নই মা তোমার ডাকব গো 'মা' যাকে ডাকে।।
 মা বহিত শিশু জানে না, মা বহিত কিছু বোঝে না,
 মা ছাড়া কভু থাকে না, (আমি) থাকব গো মা লয়ে কাকে।।
 মা যদি সন্তানে মারে, (তবু) শিশু কঁদে মা মা করে,
 ঠেলে দিলে গলা ধরে ছাড়ে না মা যতই বকে।।
 জগতজননী হও, পুত্রভার মাগো লও,
 কত আশ্রয় ছেলের সও, তাইতে তনয় তোমায় ডাকে।।

—মহারাজ মহাতাবকান্দ

সিঙ্কু-ধাম্বাজ—হং

আছে কার মা এমন দয়াময়ী আমাদের মা তুমি যেমন।
 তুমি সজ্ঞে থাক দিবানিশি চোখের আড় কর না কখন।।
 পরীক্ষার অনল জ্বললে, আপনি দাও মা তাতে ফেলে;
 আপনি দাও মা উপায় বলে, যে ভাবে যাঁর বঁচে জীবন।
 তুমি ভালবাস যেমন, আমি ত বাসিনা তেমন,
 ভালবাসা শিখাও আমায় (তুমি) আমায় ভালবাস যেমন।।

—কালিশঙ্কর কবিরাজ

কাফি-সিঙ্কু—কাওয়ালী

দেহি পদতরণী, জননি।
 দিন দিন যায় দিন, আসে মাগো সেই দিন
 দিনে রেতে তাই তোরে ডাকি দীনতারিণি।।

জানিনা কি বলে আমি ডাকিব গো মা তোমায়,
 শিখায়েছ মা বলিতে মা বলিয়ে ডাকি তাই,
 কুপুত্র যদিও হয়, কুমাতা কখনও নয়,
 চরণে শরণ তাই লয়েছি নিস্তারিণি।।
 সংসার-প্রান্তরে শ্মশান-বাহিনী কূলে,
 এ দীন পথিক বসে বিষয়-পাদপ মূলে,
 আসে ঐ কাল-ফণী, দংশিতে মোরে জননী,
 প্রাসিত পরাণে তাই ডাকি মা বিনয়িনী।।
 মায়্যা মায়্যাবিনী মোরে কুপথেতে লয়ে যায়,
 দেখাও সুপথ মোরে সদা জ্বলি সে জ্বালায়,
 যায় যায় প্রাণ যায়, তাই ডাকি মা তোমায়,
 অকূলে কর মা কোলে ওমা কূলদায়িনী।।

হায়ানট—কাওয়াজী

আর কিছ্‌ নাই সংসারের মাঝে কেবল শ্যামা সার রে।
 ধ্যান কালী জ্ঞান কালী প্রাণ কালী আমার রে।।
 আসিয়ে ভুবনে এ তনুধারণে যাতনা না হয় কার রে।
 (একবার) ছেরিলে ও কায়, সব দুঃখ যায়, এই গুণ শ্যামা মার রে।।
 এ ভবে এসেছে, কেহ সুখে আছে, পেয়ে শিরে রাজ্যভার রে।
 (আমার) দরিদ্রের ধন, ও রাজ্যা চরণ, গলায় করেছি হার রে।।
 কমলাকান্ত, হইয়ে ব্রান্ত, যাওয়া আসা বারম্বার রে।
 (মায়ের) অভয় চরণ, লহরে শরণ, অনায়াসে পাৰি পার রে।।

—কমলাকান্ত চক্রবর্তী

কেদারা—টিমে তেতাল্লা

ভজরে শ্যামা পদ পঙ্কজরাজ,
 পিও, পিও, পিও মধু, হয়ে মাভোয়ারা।।
 মা, মা, মা বজ্জকার মন-মধুকর, বরুক অবিরল অখণ্ড অমৃত ধার ;
 অর্হিনিশি অনিমেষে মার মুখ নেহার, তারা তারা, তারা বলে হয়ে যাও হারা।।

—স্বামী উপানন্দ

গৌরী—একতালা

ভবে সেই সে পরমানন্দ। যে জন পরমানন্দময়ীরে জানে।।
 সে জন না যায় তীর্থপথটনে কালীছাড়া কথা না শুনে কানে,
 সন্ধ্যা পূজা কিছ্‌ না মানে, যা করেন কালী সেই সে জানে।।

কালীর চরণ যে করেছে স্থূল,
 সঘজে হয়েছে বিষয়েতে ভুল,
 ভাবার্ণরে পাবে সে কূল, মূল হারাবে সে কেমনে।।
 রামকৃষ্ণ কয় এমন জনে,
 লোকের নিন্দা না শূনে কানে
 অঁখি ঢুলু ঢুলু রজনী দিনে কালী নামামৃত-পীয়ুষ পানে।।

—মহারাজ রামকৃষ্ণ

কীর্তন—একতাল

একবার বিরাজ গো মা হৃদি কমলাসনে।
 তোমার ভুবনভরা রূপটি একবার দেখে লই মা নয়নে।।
 তুমি অম্লপূর্ণা মা, শ্মশানে শ্যামা, কৈলাসেতে উমা, তুমি বৈকুণ্ঠে রমা
 ধর বিরিণ্ডি-শিব-বিষ্ণুরূপা সৃজন-লয়-পালনে।।
 তুমি পুরুষ কি নারী, বৃষ্টিতে নারি ! স্বয়ং না বৃষ্টিতে তাকি বৃষ্টিতে পারি,
 তুমি আধা রাধা আধা কৃষ্ণ সাজিলে বৃন্দাবনে।।
 তুমি জগতের মাতা, যোগীজনানুগতা, অনুগত জনে কৃপা কল্পলতা,
 তোমায় মা বলে ডাকিলে নাকি কোলে নাও ভক্তজনে।।
 দুঃখ-দৈন্যহারিণী, চৈতন্যকারিণী, অন্য কিছ্ চাই না বিনা চরণ দুখানি,
 আমি প্রেম-সরোজে সাজাব পদ বাসনা মনে মনে।।
 পরিত্রাজক ভিখারী সাধ মনেতে ভারী, মধুহাসিমাখা মার মুখখানি হেরি,
 বসে মায়ের কোলে মা মা বলে মাতিব যোগধ্যানে। —স্বামী কৃষ্ণানন্দ

প্রসাদী—একতাল

এবার আমি ভাল ভেবেছি। এক ভাবির কাছে ভাব শিখেছি।।
 ভাবীর কাছে ভাব পেয়ে মা, সকল ভাবকে এক করছি।
 গ্রিশির মঙ্গলার মাঝে শূন্য মন তায় রেখিছি।।
 যে দেশে রজনী নাই মা, সেই দেশের এক লোক পেয়েছি।
 আমি কিবা দিবা কিবা সন্ধ্যা সন্ধ্যারে বন্ধ্য করছি।।
 তোমার পদ তোমায় দিয়ে তোমাতে তোমায় সঁপেছি।
 ভাবের হাটে এসে এবার, বেচা কেনা সব করছি।।
 প্রসাদ বলে, পাপ-পুণ্য তোর এবার দুই সঁপেছি।
 এবার কালী নাম ব্রহ্ম জেনে, ধর্ম-কর্ম সব ছেড়েছি।। —রামপ্রসাদ সেন

কাফি-সিদ্ধ—কাওয়ালী

মোরে দেহি দেবী দরশন ।

আর দঃখ দিও না দীনে দীন-দয়াময়ী ! দনুজদলনী দেবী, দেব-আরাধ্য ধন।।
জানি মা তব চরণ অপারের সুখতরী, কি জানি শেষের দিনে পাছে ও পদ পাসরি,
তাই মা আকুল প্রাণে তোমার তরে নেহারি,

লুকায়ৈ থেকো না কর দ্রুত পদে আগমন।।

দীন-তারিণি, মম দিন আগত দেখি, দিনে রাতে তাই তোরে এত পরিত্রাহি ডাকি,
জানিনা জননি আর ক'দিন বা আছে বাকি,

এই বেলা কর আসি দীনের দুঃখমোচন।।

সভয়ে ডাকি অভয়ে কর মা অভয় দান, ভব ভয় হ'তে দীন রামে কর পরিত্রাণ,
তুমি না করিলে দুঃখ কে করিবে অবসান,

কুপুত্র হয় মা যদি কুমাতা নহে কখন।।

—রামলাল দাস দত্ত

প্রসাদী—একতাল্লা

এবার আমি বুঝব হরে। (মায়ের) ধরব চরণ লব জোরে।
ভোলানাথের ভুল ধরেছি বলব এবার যারে তারে।
পিতা হ'য়ে মায়ের চরণ হৃদে ধরে কোন বিচারে।।
পিতা পুত্রে এক ক্ষেত্রে দেখা মাত্র বলব ত'রে।
মায়ের চরণ ক'রে হরণ মিছে মরণ দেখাও কারে।।
মায়ের ধন সন্তানে পায় সে ধন নিলে কোন বিচারে।
আপন ভাল চায় যদি সে চরণ ছেড়ে দিক্ আমারে।।
শিবের দোষ বলি যদি বাজে আপন গা'র উপরে।
রামপ্রসাদ বলে ভয় করিনে (মার) অভয় চরণের জোরে।।

—রামপ্রসাদ সেন

জুন্-বিংটি—একতাল্লা

ফিরিয়ে নে তোর বেদের ঝুলি।

ওমা মজাস নে আর আমায় কালী।।

ভবের খেলা খেলতে ভবে আমাকে একলা পাঠালি।
কি ভাব ভেবে বলনা শিবে ভান্ডমতীরে জুটিয়ে দিলি।।
মায়ায় মজে বেদে সেজে বারে বারে যতই খেলি।
এমনি অধঃপেতে ঝুলি খেলার জিনিষ হয় না খালি।।

মনে করি খেলব না আর ভানুমতীরে ছাড়তে বলি।
 এমনি কুহকিনীর কুহক আবার তার কুহকে ভুলি।।
 এমন সর্বনেশে মায়া মহামায়া কোথায় পেলি।
 আর যে পারি না ওমা ব'লেতে আত্মারামের বুলি।
 প্রেমিক বলে কি ব'লে মা তনয়ে বেদে সাজালি।
 দয়াময়ি ! 'দয়াময়ী' নামে কালি ! কালি দিলি।।

—প্রেমিক

কেদারা—কাওয়ালী

(এস) ভীমা ভবানি ভৈরবি ভামিনি, এস মা, আজি এ শ্মশানে।
 এস শোণিতসিক্ত শাণিত অসি নিয়ে, এস মা লোহিত-লোচনে।।
 এস অগ্নি জননী প্রলয়রূপিণী হয়ে, দৈত্য-দম্বনাশী বিকট হাসি লয়ে,
 খপ'র করে, নরশির ধরে দামিনী জ্বালিয়া দগনে।
 নাচ শব-পরে, বাজুক দামামা, নাশগো অসুরে, মৃত্যুরূপিণী মা,
 আমি যাব সঙ্কে, মরিতে রঙ্কে, গাহিয়া জয় মা সঘনে।।

—স্বামী চণ্ডিকানন্দ

বেহাগ—ঋণপতাল

নাম ধরেছ 'সর্বনাশী' ডাকব তোরে কি আর বলে।
 মা বলতে সাধ হয় না তোমা, মার ব্যাভার তো নাইক মূলে।।
 কে শুনছে এমন কথা হাতে কেটে ছেলের মাথা,
 কোন মাতা পরেছে কোথা ছেলের মালা গলে।।
 নাম অভয়া, ভয়ঙ্করী, একি ধারা বুঝতে নারি,
 ভয়ে যম যায় না কাছে, পালায় ছুটে নাম শুনিলে।।
 শূভঙ্করী বলে সবে, কার শূভ করেছ কবে ?
 নাম নিলে সার বুলি কণ্ঠা, সাক্ষী শিব ঐ চরণতলে।।
 বুঝতে নারি তোর মর্ম, নাই কো মা তো ধর্মধর্ম,
 প্রসবি গ্রাসিছ বিশ্ব, কি রহস্য কোন্ ছলে।।
 আগম নিগম তন্ত্রসারে, গুণের কথায় সবাই হারে,
 সৃষ্টি ছাড়া কি বেয়াড়া, জোড়া তোর নাইকো মিলে।।
 অপরের কি কব কথা, ভাঙ্গড় ভোলা বৃন্দ পিতা,
 তোর তরে সার বুলি কণ্ঠা, ভুলে লুটায় চরণতলে।।

—দেবেন্দ্রনাথ মজুমদার

কাফী—ঠুংরী

কোন হিসাবে হরহুদে দাঁড়ায়েছ মা পদ দিয়ে।
সাধ করে জিভ বাড়িয়েছ মা, যেন কত ন্যাকা মেয়ে।।
জেনেছি জেনেছি তারা তারা গো তোর এমনি ধারা,
তোর মা কি তোর বাবার বুকে দাঁড়িয়েছিল এমনি করে।।

ডেরব—ঋণপতাল

জানি গো জননি, তুমি কেমন লোকের মেয়ে মা।
পাষণকুলে জন্ম তোমার পাষণ তোমার ছিয়ে মা।।
অন্নপূর্ণা নাম ধর, অম্বিতে পূর্ণিত কর,
তবে কেন বিবেশ্বর বেড়ায় গরল খেয়ে মা।।

ক্লিঁকটি খাম্বাজ—একতাল

হর উরে কেন অভয় চরণ, মম শিরে মাগো দাও না।
ভোলাই শুধু কি তোর এত আপনার, আমি কি তোর কেউ না।।
শব হয় শিব শ্রীপদপরশে, তবে আমি মাগো এতই ঘৃণ্য কিসে,
চিদানন্দময়ী স্নেহভাষে হেসে, চাও চাও ফিরে চাও না।
তমোময়ী, অমানিশা ভালবাস, অধার হৃদয়ে স্বরূপ প্রকাশ,
মহামায়ে মায়া মোহতম নাশ, দাও জ্ঞান সূধা পিয়াও না।।
লহ লহ জিহবা করিয়া বিস্তার, এস, ধর, পিও হৃদি রক্ত-ধার,
দেহ প্রাণ মন সকলি তোমার, নিজ গুণে এসে লও না।
বিধি বিষ্ণু শিব নাহি পান যঁয়, আমি ক্ষুদ্র কিসে তুষিব তোমায়
না হলে করুণা, কেবা তোমা পায়, তনয়ে সদয়া হও না।

—স্বামী তপানন্দ

সিন্ধ—কাওয়ালী

মা আমার কালো তাই কালো ভালবাসি।
শ্মশানে মায় পড়ে মনে হ'য়েছি তাই শ্মশানবাসী।।
মা-কাজালে ছেলে আমি, মা ভিন্ন আর কারেও না চাই,
মা নামে সাধা রসনা মা মা বলে ডাকে গো তাই,
মার চরণে ষাঁধা এ প্রাণ, মা আমার ধ্যান মা আমার জ্ঞান,
কেও কোথাও নাই মায়ের সমান মার তরে তাই মন উদাসী।।

কাল অঙ্গে সাজে ভাল তাই রাজা জবা তুলে,
 ভক্তিসূত্রে গাঁথি মালা সিক্ত করি অঁথি জলে,
 বুক চিরে রক্ত দিয়ে, সাধ পদ দিই সাজায়,
 বেঁচে আছি পথ চেয়ে হেরিতে মার মুখের হাসি।। —স্বামী তপানন্দ

ভৈরবী—একতারা

শ্যামা চরণারবিন্দে ভজ ভজ মজ মজরে মন।
 সরল নির্মল সুস্থির অন্তরে জপ শ্যামা মা মা অনুক্ষণ।।
 চল চল সুখা সরসী সলিলে হেলিছে দুলিছে আনন্দহিল্লোলে।
 রাজা শতদল চরণ যুগল আহা মরি মরি ভুবন মোহন।।
 অক্লমানস দেখিতে না পাও, কি সুখ লালসে ইতি উতি ধাও,
 তনু মন দাও মার গুণ গাও সুখে মধু খাও হয়ে নিমগন।।
 গরগর ভাবে হয়ে মাতোয়ারা, হের রে অদূরে হর মনোহরা,
 যত সৌম্য হতে অতি সৌম্যতরা ছবি অনুপম দেখিনি এমন।।
 —স্বামী তপানন্দ

কাফী-সিরু—কাওয়ালী

কি উপায় শংকরি ! বল কি করি ?
 অসংখ্য এ বৃত্তিগণে বল নিবারি কেমনে, সূতীত্ব বৈরাগ্য দাও শক্তি দাও পদ স্মরি।।
 রসনা স্ববশে আনি রুচি দাও নাম গানে, ইন্দ্রিয় সকলে টেনে ফিরায়ে লও তব পানে।
 বিনাশ সব বিঘ্ন ধৈয়ানে, মজাও মন, প্রকাশ আনন্দ ঘন স্বরূপ হৃদয়ে ধরি।।
 —দাশরথি

মিশ্র-রাগ

রাঙা জবা দিতে গিয়ে মরি আমি লজ্জা পেয়ে
 তোর চরণ যে মা আরও রাজা বনে জবা ফুলের চয়ে।
 এমন রাঙা জবার ডালি কোন্ বনে পাব মা কালী,
 আমি চেয়ে চেয়ে দেখি শুধু ধারা বহে নয়ন বেয়ে।
 নৃত্য কালীর রূপে মাগো নৃত্যে যখন উঠিস্ মেতে,
 পাছে তোর চরণে ব্যথা বাজে শিব দিল তাই হৃদয় পেতে।
 ওই চরণে ওমা শ্যামা সন্তানে তোর ঠাঁই দে না মা
 মায়ার বঁধন মুক্ত করে মুক্তকেশী কালো মেয়ে।। —বুদ্ধদেব ভট্টাচার্য

বাগেলী—ভেতালী

ও রাজা চরণে কেবা লাল জবা দিয়েছে রে
একলা ঘরে মাকে পেয়ে মনের সাথে সাজিয়েছে রে।।
একে মায়ের কালো বরণ, আলতা মাখা দুটি চরণ।
ডায় আবার রক্তচন্দন, মাকে কেমন মানিয়েছে রে।।

মিশ্র-রাগ

ভয়ঙ্করী তোর কালী কে বলে মা তারা।
তোর অভয় চরণ ছুঁয়ে মা মোর ভয় হ'ল সব হারা।।
বুদ্ধাণী তোর নাচন তালে প্রলয় যখন এগিয়ে চলে,
হয় সেই প্রলয়ের অন্তরালে নতুন ভুবন গড়া।।
মায়া মোহে মত্ত হয়ে জীব যদি রয় ভুলে,
মরণ ছলে তুই মা তারে নিস্ গো কোলে তুলে।।
ভবভয়ে ও শঙ্করী আমি যে মা ভয়ে মরি,
আয় মা হ'য়ে ভয়ঙ্করী ভাঙতে পাষাণ কারা।। —মঃ সুলতান

কাফী টোড়ী—দাদরা

রাজ্যা পদে কে দিল মা এত জবা ফুল
রাজ্যা জবা হার মেনেছে, তোমার চরণ দুটি সকল রঙের মূল।।
তোমার অরূপ রাশি প্রকাশিছে অমর জ্যোতি
ত্রিভুবন জন তব গুণ গানে হয়েছে আকুল।। —গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

ডৈরবী—একতালী

করণ্য কর মা কালি ! দিব মা শ্রীপদ-পঙ্কজ যুগে তনু প্রাণ পুষ্পাঞ্জলি।।
সর্ববৃত্তিশূন্য মন কবে হবে, তোমা ভিন্ন অন্য চিন্তা না রহিবে,
রসনা কেবল মা বোল রটিবে অন্য শব্দ সব ভুলি।।
মাতৃভাবে ভোর হ'য়ে অনিবার, নয়নে গলিবে প্রেম অশ্রুধার,
শ্যামাময় হেরি বিশ্বসংসার অর্থি মূদি কিম্বা শুলি ;
কে আমি কে তুমি সব ভেদ ভুলি, কালী ভেবে ভেবে হয়ে যাব কালী,
নির্বিকল্পে মন নিরাজস্বে ঢালি স্বরূপে যাইব গলি।। —স্বামী তপানন্দ

মিশ্র-রাগ

আমার নাই অঁধারের ভয় কালো মায়ের রূপে আলোর বরণা ধারা বয়।।
 সকল জানের অতীত যে মা, তাই তো কালো আমার শ্যামা।
 জ্ঞান-রূপী শিব চরণে তাঁর লুটিয়ে পড়ে রয়।।
 তোর কালো রূপের পর্দা খানার আড়াল দিয়ে কালী
 নিভিয়ে দে মা ত্রিভাপ জ্বালা দহনে জ্বালি।।
 আলোর জ্বালায় জ্বালি যত অঁধার কালী স্নিগ্ধ তত।
 ঐ শীতলে নে মা তুলে আলোরে করি ক্ষয়।। —মঃ সুলতান

মিশ্র-দেশ—দাদ্রা

বলরে জবা বল—

কোন সাধনায় পেলি শ্যামা মায়ের চরণ তল ?
 মায়া তরুর বঁধন টুটে
 মায়ের পায়ে পড়লি লুটে,
 মুক্তি পেলি, উঠলি ফুটে আনন্দবিহ্বল।
 তোর সাধনা আমায় শেখা জীবন হোক সফল।।
 কোটি গন্ধ কুসুম ফুটে বনে মনোলোভা—
 কেমনে মার চরণ পেলি তুই তামসিক জবা ;
 তোর মত মার পায়ে রাতুল হ'বে কবে প্রসাদী ফুল, কবে উঠবে রেঙে—
 ওরে মায়ের পায়ের ছোঁয়া, লেগে, কবে তোরই মত রাঙ'বে রে মোর মলিন চিত্তদল।।
 —নজরুল

বাগেশ্রী—দাদ্রা

(আর) লুকাবি কোথায় মা কালী।

বিশ্বভুবন অঁধার ক'রে তোর রূপে মা সব ডুবালি।
 স্নুখের গৃহ শ্মশান ক'রে বেড়াস মা তুই আগুন জ্বালি।
 (আমায়) দুঃখ দেওয়ার ছলে মা, তোর ভুবন ভরা রূপ দেখালি।।
 পূজা ক'রে পাইনি তোরে (মাগো) এবার চোখের জলে এলি।
 বৃকের ব্যথায় আসন পাতা বস মা সেথা দুখ-দুলালী।। —নজরুল

বেহাগ-খাম্বাজ—একতাল্লা

কানন খুঁজিয়া রাজ্যাজবা ফুল এনেছি যতনে তুলিয়া।
 বারেক এস মা, রাজ্যা পা দুখানি সাজাই মানস ভরিয়া।।
 হীরক-ক্ষটিক-রজত-কাঞ্চন কোথা গেলে মাগো পাব সেইধন।
 বনফুল পার নাহি কিছু আর, লও মা অধম বলিয়া।।
 বিপদেরি হাস, সদা হা হুতাস পদে পদে মাগো আশাতে নিরাশ।
 প্রাণেরি বেদনা কেহতো বোঝে না, দেখনা করুণা করিয়া।।

ভৈরবী—একতাল্লা

ভুবন ভুলাইলি মা ভবমোহিনী।
 মূলধারে মহোৎপলে বীণাবাদ্য-বিনোদিনী।।
 শরীর শারীর যন্ত্রে, সূক্ষ্মমাতি দ্রয় তন্ত্রে,
 গুণ ভেদে মহামন্ত্রে তিনগ্রাম-সঞ্চারিণী।
 আধার ভৈরবাকার, ষড়্দলে শ্রীরাগ আর,
 মণিপুত্রেতে মঞ্জার বসন্তে হৃদপ্রকাশিনী ;
 বিশুদ্ধ হিন্দোল সুদে, কর্ণাটক আশ্রয়পুত্রে,
 তান-মান-লয়-সুদে ত্রিসস্ত-সুরভেদিনী।।
 মহামায়া মোহপাশে, বন্ধ কর অনায়াসে,
 তত্ত্ব লয়ে তত্ত্বাকাশে স্থির আছে সৌদামিনী।
 শ্রীনন্দকুমার কয়, তত্ত্ব না নিশ্চয় হয়,
 তব তত্ত্ব গুণত্রয় কাকীমুখ-আচ্ছাদিনী।। —মহারাজ নন্দকুমার রায়

জোনপুরী—দাদরা

কালো মেয়ের পায়ের উলয় দেখে যা আলোর নাচন।
 মায়ের রূপ দেখে দেয় বুক পেতে শিব, স্বীয় হাতে মরণ বীচন।।
 কালো মায়ের অধার কোলে শিশু রবি শশী দোলে,
 (মায়ের) একটুখানি রূপের বলক—স্নিগ্ধ বিরটি নীল গগন।।
 পাগলী মেয়ে এলোকেশী নিশিথিনীর দুজিয়ে কেশ,
 নেচে কেঁড়ায় দিনের চিতায় লীলার যে তাঁর নাইক শেষ।
 সিন্ধুতে মার বিন্দুস্থানিক, ঠিকরে পড়ে রূপের মাণিক,
 বিশ্বের মায়ের রূপ ধরে না মা আমার তাই দিগ্‌বসন।।

মিশ্র-রাগ

রূপ যদি তোর এতই ভালো মৃণ্ডমালা কেন গলে।
 দয়াময়ী নাম যদি মা শিব কেন তোর চরণ তলে।।
 যার রূপে হয় ভুবন আলো তার কেন হয় বরণ কালো।
 যার করুণায় বিশ্ব মাতায় খল তাহার করতলে।।
 যোগী ঋষি তোমার লীলা পায় না আজও ধ্যানের মাঝে।
 অভয়া তোর চরণ ছায়া রাখিস আমার হৃদয় মাঝে।।
 কণদলো তোরই ছেলে মেয়ে শ্যামা মা তোর পথ চেয়ে।
 পুজার ডালা সাজিয়েছি মা ব্যথায় ভরা নয়ন জলে।।

—ফটিকচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়

খট্ ভৈরবী—যৎ

ভুলিসনে ভুলিসনে ওমা, আমি যে তোর অবোধ ছেলে,
 আমি যদি থাকি ভুলে, নিস মা কোলে ছেলে বলে।।
 যে বঁধনে বঁধা থাকি, হয়না মনে বারেক ডাকি,
 (ওমা) দয়াময়ী দিসনে ফাঁকি, ভুলিসনে মা দিন ফুরালে ;
 খেলাঘরে ধুলো-খেলা, যতই খেলি ততই জ্বালা।
 ডাকি তোরে বিপদ বেলা, চরণ দিসমা মরণকালে।।

—কালীপদ ঘোষ

পরজ-বাহার—রাগতাল

কি বিচিত্র চিত্রকরি শঙ্করি, ধন্য তোমারে, হলে চিত্রে চিত্রযোগ, জ্ঞানযোগ যায় দূরে।
 বিশাল বিশ্বকলকে অঁকিছ প্রতি পলকে, সীমা করি লোকালোকে মহামোহ রাগসারে।।
 আশারূপ মহাছন্দে পড়ে যায় ধরিতে চাঁদে, কেহ কণ্ঠে মনের খেদে মত্ত কেহ অহংকারে।
 কেহ আনন্দে মগন পেয়ে তনয় রতন, কেহ অশ্রু বিসর্জন করে মৃতসুত হেরে।।
 কল্পনা পাদপদ্মে বসেছে কেউ কুতূহলে, কেহ ভাসে সকল ফেলে অকাল কাল স্রোতনীরে।
 এ অকৃত্রিম এমনি রীতি অসত্যে সত্য প্রতীতি,
 করি শ্যামা এ মিনতি রেখ'না আর প্রেমিকেরে।।

—প্রেমিক

টোড়ী-ভৈরবী—একতাল

ডেকে ডেকে তারা, হলম জ্যান্তে মরা, তবুনা জাগিল কুলকুন্ডলিনী।
 দীনে কর দয়া, জাগো ষোগমায়া, এত ঘুম ভাল নয়গো জননী।
 সাক্ষি গ্রিবলম্বাকারে মূলাধারে, বামাবর্তে বেড়িয়াছ স্বয়ম্ভুরে,
 হয়ে ভুজঙ্গিনী, বিদ্যুতবরণী যোগনিদ্রাগতা শাস্ত্রে এই শুনি ;

কোথা সে সুখস্না, কোথা সুলাধার নয়ন মুদিলে ছেঁরি মা অধার,
খুলে দে মা অধি প্রাণ ভরে দেখি জ্ঞান দে জ্ঞানদে মহেশ মোহিনী।।
খুলে দিয়ে মম সুস্থ ব্রহ্মহার, ফণা তুলি উর্দ্ধে উঠ মা আমার,
ক্রমে ধীরে ধীরে আসি সহস্রারে শিব সংগে মিশ ত্রিগুণধারিণি ;
সর্বভক্ত যথা শুন্যে লয়, নিরুদ্ধ সর্বচিত্ত বৃন্তচয়,
তাজি নামরূপ ব্রহ্মানন্দময় সিন্ধু অঙ্গে যথা মিশে তরঙ্গিনী।।

—তপানন্দ

বাগেগ্রী—তেওড়া

(মা) খজনিয়ে মাতিস্ রণে, নয়ন দিয়ে বহে ধারা।
(মা) একাধারে নিষ্ঠুরতা কৃপা, তোরই সাজে তারা।।
কবে অসুর-মুণ্ডরাশি, অধরে না ধরে হাসি,
তুই জানিস্, মরুলে তোর আঘাতে, তোরই কোলে যাবে তারা।
(মা) দুই হাতে তোর বর ও অভয়, আর দু'হাতে মুণ্ড অসি
ললাটে তোর পূর্ণিমা-চাঁদ কেশে কৃষ্ণ-চতুর্দশী।
(তুই) জননী প্রায় আঘাত করে, দিস্ মা দোলা বক্ষে ধ'রে
(তুই) পাপ মুক্ত করার ছলে, অসুর বধিস্ ভব-দারা।।

—নজরুল

দুর্গা—সুদূরফাঁকতাল

দুর্গে দুঃখহারিণী ; শুম্ভ ঘাতিনী ভবানী, বিপদ ভয়বারিণী।।
বিশ্ব জননী শারদে, শুবদে অভয়া বরদে।
দনুজদলনী শিবানী, জগজন প্রতিপালিনী।।
শূলখণ্ড ধারিণী, দৈত্যদর্পদারিণী।
সর্বব্যাপিনী চণ্ডিকে, মহামায়া মোহ নাশিনী।।

—প্রজ্ঞানানন্দ

সরস্বতী—রাঁপতাল

পাড়িয়ে ভবসাগরে ডুবে মা তনুর তরী।
মায়াঝড় মোহ-তুফান, ক্রমে বাড়ে গো শংকরী।।
একে মন-মাঝি আনাড়ী, তাহে ছ'জন গণেশ্বার দাঁড়ি ;
কুবাভাসে দিয়ে পাড়ি, হাবুডুবু খেয়ে মরি।
ভেঞ্জে গেল ভক্তির হাল, ছিঁড়ে পড়ল শঙ্কর পাল,
তরী হ'ল বানচাল, উপায় কি করি ?
উপায় না দেখি আর, অকিঞ্চন ভেবে সার,
তরঞ্জে দিয়ে সপীতার, শ্রীদুর্গা নামের ভেজা ধরি।।

জয়জয়ন্তী—দাদরা

কোথায় গেল মাগো আমার খেলনা দিয়ে ভুলিয়ে রেখে।
 ক্লান্ত আমি খেলে খেলে এ সংসারের ধূলি মেখে।।
 বলেছিলি সন্ধ্যা হ'লে ধূলি মুছে নিবি কোলে।
 (ওমা) ছেলেরে তুই গেলি ফেলে (এখন) পাইনা সাড়া মাকে ডেকে।।
 একি খেলার পুতুল মাগো, দিয়েছিলি মনভূলাতে
 আধেক তাহার হারিয়ে গেছে, আধেক ভেঙে আছে হাতে।
 এ পুতুলও লাগছে মা ভার, তোর পুতুল তুই নে মা এবার,
 (এখন) সন্ধ্যা হল নামূল অঁধার, ঘুম পাড়া মা অঁচল ঢেকে।।

—নজরুল

কাফি—গ্রিতাল

মন কেন হও দিশেহারা, দুঃখ দেখে এসংসারে।
 মা যার আনন্দময়ী দুঃখ কী তার কঠে পারে।।
 ভব-সাগরে ভারি রঙ্গ, দুঃখসুখ তুলে তরঙ্গ।
 জীবনভরী যা বেয়ে তুই, কালী নামে ডঙ্কা মেরে।।

—চণ্ডিকানন্দ

পরজ-বাহার—রাঁপতাল

ব্যাভারেতে জানা গেল (মা) তুমি অতি কৃপণা।।
 ভক্তেরে সর্বস্ব দাও মা, আগমেতে কেবল শোনা।।
 প্রকাশিয়া ভ্রূমণ্ডল, কারে কি দিয়েছ বল ?
 দেবার মধ্যে মায়াজালে বদ্ধ করে দাও যাতনা।
 অম্পূর্ণা নাম শুনি ভিক্ষা করেন শূলপানি ;
 পেটের জ্বলায় গরল খেলেন, দিক্‌বাস বসন বিনা।।
 প্রেমিক বলে ও মা কালি, (আমি) অনেক দুঃখে এসব বলি।
 টাকা-কড়ি চাই না মাগো, দেখা দিতে তাও পার না ? —প্রেমিক

মনোহরসাহী—রাঁপতাল

জেনেছি মা তোমায় এবার, আর কেন ছলনা কর ?
 বাহিরেতে পমোণ বেশী (মা), অন্তরেতে স্নেহ ধর।।
 সদাই স্মরে যে তোমারে, দুঃখ দিয়ে কীদাও তারে।
 এমনি মায়ায় ফেরে মাগো, ভক্তজনে মুগ্ধ কর।।

যে যেমন কর্ম করে (মা), পাপ-পুণ্যে জড়াও তারে।
দুঃখ দেখে সহিতে নার মা, পাপের বোঝা আপনি হর।।
ভবের মায়ায় বন্ধ করে, আর রেখো না অন্ধকারে।
যাওয়া আসা (আর) করতে নারি, খোল বন্ধন মুক্ত কর।।

রামপ্রসাদী—একতালা

কে জানেনরে কালী কেমন, ষড়দর্শনে না পায় দরশন,
মূলাধারে সহস্রারে, সদা যোগী করে মনন ;
কালী পদ্মবনে হংসসনে, হংসীরূপে করে রমন।
আত্মারামের আত্মা কালী, প্রমাণ প্রণবের মতন,
তারা ঘটে ঘটে বিরাজ করে, ইচ্ছাময়ীর ইচ্ছা যেমন।
কালীর উদরে ব্রহ্মাণ্ড-ভাণ্ড, প্রকাণ্ড তা' জান কেমন,
মহাকাল জেনেছেন কালীর মর্ম, অন্য কেবা জানে তেমন।
প্রসাদ ভাষে লোকে হাসে, সন্তরণে সিন্দূতরণ,
আমার মন বৃক্কেছে প্রাণ বোঝেনা, ধরবে শশী হয়ে বামন।

—রামপ্রসাদ

দরবারী—একতালা

কোথা ভবদারা দুর্গাতিহারা, কতদিনে তোর করুণা হবে ?
কবে দেখা দিবি কোলে তুলে নিবি, সকল যাতনা জুড়াবে ?
মায়ায় সংসারে কর্ম কোলাহলে, শ্রীপদ দু'খানি রয়েছি গো ভুলে ;
বিবেক-বৈরাগ্য তুমি নাহি দিলে মোহ-প্রান্তি কিসে ছুটিবে ?
আয়ু সূর্য্য মোর বসিতেছে পাটে, কোথা ব্রহ্মময়ী এস তুমি ছুটে ;
তনয়ে তারো মা এ ঘোর সংকটে তুমি বিনে কে আর তারিবে ?

ইমন-পূরবী—একতালা

এস মা এস মা, ও হৃদয় রমা, পরাগ-পুতুলী গো,
(মম) হৃদয়-আসনে হও মা আসীন, নিরখি তোমারে গো।
আছি জন্মাবধি তব মূখ চেয়ে, ধরি এ জীবন যে যাতনা সয়ে ;
(তা'ন্তো তুমি জান মা, অবোধ সন্তানের দুঃখ)
(মম) হৃদয় কমল বিকাশ করিয়ে, প্রকাশ তাহাতে গো।।

—পুণ্ডরীকাস্থ মূখোপাধ্যায়

প্রসাদী—একতালা

এবার ভাল ভাব পেয়েছি। কালীর অভয় পদে প্রাণ সঁপেছি।।
 ভবের কাছে পেয়ে ভাব, ভাবিকে ভাব ভুলায়েছি ;
 তাই রাগ-দেব-লোভ ত্যজে, সত্ত্বগুণে মন দিয়েছি।
 তারা নাম সারাৎসার, আত্ম শিখায় বেঁধে রেখেছি ;
 নদা দুর্গা দুর্গা বলে, দুর্গা নামের কাজ করেছি।
 প্রসাদ ভাবে যেতে হবে, একথা নিশ্চিত জেনেছি।
 লয়ে কালীর নাম পথের সম্বল, যাত্রা করে বসে আছি।। —রামপ্রসাদ

প্রসাদী—একতালা

জয় কালী জয় কালী বল (মন) !
 লোকে বলে বলবে পাগল হোল, তায় কিরে তোর বয়ে গেল।।
 আছে ভাল-মন্দ দু'টো কথা, যা ভাল তা' করাই ভাল।।

দুর্গা—ভেওরা

চোখের জলে পূজব এবার, উমা মায়ের চরণ দু'টী।
 শান্তি আন শান্তিময়ি, পড়ব মায়ের চরণ লুটী।।
 বলব মাগো কৃপা কর, দশভূজার মূর্তি ধর।
 দশহাতে মা বিনাশ কর, অসুরজয়ী আসছে তেড়ে।।
 এবার নহে পূজা তোমার, দশভূজা মাগো আমার।
 ছেলের চোখে জল দেখে (মা) (তোর) হাঁসি কেন উঠবে ফুটি ?

মিশ্র পুরবী—দাদরা

দিন গেল মা হেলায় খেলায়, এবার মোরে ডাকো।
 সন্ধ্যা হোল এই অধারে, আমার কাছে থাকো।।
 মায়া মোহের নিবিড় রাতে, থেকো আমার সাথে সাথে।
 হারিয়ে পাছে যাই বিপথে, চোখে চোখে রাখো।।
 তোমার অনেক ছেলে-মেয়ে, আমার কে আর আছে ?
 শ্রান্ত হৃদয় জুড়াই বল (মা), মা ছাড়া কার কাছে ?
 তোমায় ভুলে ছিলাম বলে, তুমিও কি মা যাবে ভুলে ?
 অবোধ বলে এবার মোরে, দূরে ফেলো নাকো।।

মধুমাদ সারঙ্গ—গ্রিভাল

জয় দুর্গে দুর্গতি পরিহারিণী, শুম্ভ বিদারিণী, মাভা ভবানী।
 আদি শক্তি পরব্রহ্ম স্বরূপিণী, জগজননী চতুর্বেদ বাথানী।।
 ব্রহ্মা-শিব-হরি অর্চন কান্ধো, ধ্যান ধরত সুর-নর-মুনি-জ্ঞানী।
 অষ্টভুজা কর খণ্ড বিরাজে, সিংহ সওয়ার সকল বরদানী।।
 ব্রহ্মানন্দ চরণমে আসে, ভবভয় নাশ করো মহারাণী।। —ব্রহ্মানন্দ

শ্রীশ্রীহরি সঙ্গীত

মিশ্র কেদারা—কার্ফা

সুমিরণ করলে মেরে মনা, তেরী বীত উমর হরি নাম বিনা,
 কদুপ নীর বীনা, ধেনু ছীর বিনা, ধরতী মেহ বিনা।
 জায়সে তরুবর ফলবিনা হীনা, তায়সে প্রাণী হরি নাম বিনা।।
 দেহ নাহনা বিনা, রয়না চন্দ বিনা, মন্দির দীপ বিনা,
 জায়সে পণ্ডিত বেদ বিহীনা, তায়সে প্রাণী হরি নাম বিনা।।
 কাম-ক্রোধ-মদ-লোভ-নিহারো ছোড়্ দে অব্ সন্ত জনা।
 কহে নানক শা, সুন ভগবন্ত ইয় জগমে নহি কোই আপনা।। —নানক

মান্‌ড্-কাহারবা

ঠাকুর, তুম্ শরণমে আসা।

উত্তর গয়ো মেরে মনকা সংশয়, জব তেরা দরশন পায়।।
 অনবোলত মেরী বিরথা জানি, অপনা নাম জপায়।।
 দুঃখ নাসে সুখ সহজ সমানে, আনন্দ আনন্দ গুন গায়।।
 বীহ পকড় লীন জানি জন, অপনো গেহ অন্ধকূপতে মায়।।
 কহ নানক গুরু বন্ধন কাটে, বিছুরত আন মিলায়।। —নানক

মিশ্র সাহানা—দাদ্‌রা

হরি হে, তুমি আমার সকল হবে কবে ?

আমার মনের মাঝে, ভবের কাজে মালিক হ'য়ে র'বে—কবে ?

আমার সকল সুখে, সকল দুখে, তোমার চরণ ধর'ব বুকে ;

কণ্ঠ আমার সকল কথা তোমার কথাই ক'বে।

কিন্বে যাহা ভবের হাটে, আন্বে তোমার চরণ বাটে ;
 তোমার কাছে, হে মহাজন, সবাই বঁধা র'বে—কবে ?
 স্বার্থ-প্রচার ক'রে খাড়া, গড়্বে যবে আপন কারা,
 বজ্র হ'য়ে তুমি তারে ভাঙ্বে ভীষণ রবে।।
 পায়ে যখন ঠেল্বে সবাই, তোমার পায়ে পাইব ঠাঁই ;
 জগতের সকল আপন হ'তে আপন হবে—কবে ?
 শেষে ফিরব যখন সন্ধ্যাবেলা সাস্ত্র ক'রে ভবের খেলা,
 জননী হ'য়ে আমায় কোল বাড়ায় ল'বে।।

—অতুলপ্রসাদ সেন

কীর্তন—ঝাঁপতাল

টুটল ভরম ভীতি ধরম করম নীতি, দূর ভেল জাতি কুলমান ;
 কাঁহা হাম, কাঁহা হরি, প্রাণমন করি চুরি,
 বঁধুয়া করিলা পয়ান। (আমি কেনই বা এলাম গো—প্রেমসিঙ্কুতটে)
 ভাবেতে হওল ভোর অবহিঁ হৃদয় মোর, নাহি যাত আপনা পসান ;
 প্রেমদাস কহে হাসি, শুন সাধু জগবাসী
 য়ায়সাহি নূতন বিধান, কিছু ভয় নাই ! ভয় নাই— —প্রেমদাস

বেহাগ—কাওয়ালী

কবে তৃষিত এ মরু ছাড়িয়া যাইব, তোমারি রসাল নন্দনে।
 কবে তাপিত এ চিত করিব শীতল, তোমারি করুণা-চন্দনে।।
 কবে ভবের সুখ দুঃখ চরণে দলিয়া, যাত্রা করিব গো শ্রীহরি বলিয়া,
 চরণ টলিবে না, হৃদয় গলিবে না, কাহারো আকুল-ক্লন্দনে।।
 কবে তোমাতে হয়ে যাব আমার আমি হারা, তোমার নাম নিতে নয়নে ব'বে ধারা,
 এ দেহ শিহরিবে ব্যাকুল হবে প্রাণ বিপুল পুলক-স্পন্দনে।।

—রজনীকান্ত সেন

রামকেন্জী-তেতাল

হরি হরি হরি হরি জপনা,
 জব লগ প্রাণ রহে ঘট ভীতর, ওব লগ য়হ জগ আপনা আপনা।
 মাতা-পিতা-দারা-সুখ-সৌম্পদ, বিরথা জগত-কল্পনা রে মনা ;
 চৌন্দ্রমুখী হিত বালকৃষ্ণ সব, আখির জগকো সপনা সপনা।।

বারোয়ণ—জন্ম একতালি

হরি কান্ডারী যেমন আর কি তেমন আছে নেয়ে।

পার করেন দীনজনে অধম-তারণ চরণ দিয়ে।।

তরণীর এমি গুণ, নাইকো হাল তার নাইকো গুণ,

চলে সে আপনি তরী অধমতারণ চরণ পেয়ে।।

--- দাশরথি রায়

পূরিয়া—সুরফাঁক্কা

সুমরণ হরিকা করোরে যাসে হোবে ভবপার,

রহ শিখ জান মান কহোয়া হ্যায় পুরাণ, মো ভগবান আপ করতার।।

দীনবন্ধু দয়াসিদ্ধু পতিতপাবন, আনন্দকন্দ তোসে-কহত হুঁ পুকার ;

তানসেন কহে নিরমল সদা রহিয়ে, নর দেহ ন হো বার বার।। —তানসেন

বিভাস—কাওয়ালী

হরিগুণ গাওয়ে, তব সুখ পাওয়ে, কেও নহি মন হরি নাম রটনা ?

জগত দৃষ্টিমে বিচার করকে দেখো, জগমে তেরো কোই নহি অপনা।।

কীর্তন—একতালি

এমন মধুমাখা হরিনাম নিমাই কোথা হ'তে এনেছে।

নাম একবার শুনে হৃদয়বীণে অমনি বেজে উঠেছে।।

বহুদিন শ্রবণে শুনৈছি ঐ নাম, কভু ত এমন করেনি পরাণ,

আজ কি যেন কি এক নব ভাবোদয়, হৃদয় মাঝারে হতেছে।।

কেটে গেছে বিষম নয়নের ঘোর, গলে গেছে কঠিন হৃদয় মোর,

আজ কি যেন কি এক উজল জগতে, আমায় নিয়ে চলেছে।।

আজ হ'তে নিমাই তোর সঞ্চে রব, জ্ঞানের গরব আর না করিব,

আজ সব ছেড়ে দিয়ে হরি হরি বলে, নাচিতে বাসনা হতেছে।।

কেহ যেন কহিছে মোর কানে কানে, পারের উপায় হল এতদিনে,

আজ প্রেমের পসরা ধরি নিজ শিরে, প্রেমের ঠাকুর এসেছে।।

—স্বামী সচ্চিদানন্দ

মিশ্র-হাম্ভাজ—জন্ম একতালি

কেন বঞ্চিত হব চরণে ?

আমি, কৃত আশা করে বসে আছি, পাব জীবনে, না হয় মরণে।

আহা তাই যদি নাহি হবে গো—

পাভকি-তারণ-তরীতে তাপিত আতুরে তুলে না লবে গো ;

হ'য়ে পথের ধূলায় অন্ধ, এসে দেখিব কি থেয়া বন্ধ ?

তবে পারে ব'সে 'পার কর' বলে পাপী, কেন ডাকে দীন-শরণে ?

আমি শুনছি হে তুষা-হারী !

তুমি এনে দাও তারে প্রেম-অমৃত, তুষিত যে চাহে বারি ;

তুমি আপন হইতে হও আপনার, যার কেহ নাই তুমি আছ তার ;

একি সব মিছে কথা ? ভাবিতে যে ব্যথা বড় বাজে প্রভু, মরমে।।

—রজনীকান্ত সেন

কীর্তন—ঈপতাল

হরি বল, হরি বল, হরি বল ভাইরে।

হরিনাম তরণী বিনে, অন্য গতি নাই রে।।

অপলিঙ্গ পবিত্র বা যে ভাবে যে থাক, হৃদয় খুলে বাহু তুলে হরি বলে ডাক,
আছে যত পাপরাশি, নাম তরঙ্গে যাবে ভাসি,

উদয় হবেন জ্ঞান-শশী, অন্ধকার যাবে দূরে।।

হরে কৃষ্ণ হরে রাম মুকুন্দ মুরারে, মাধব মধুসূদন, মধুকৈটভারে,
গোপাল গোবিন্দ রাম, কেশব করুণাধাম,

বল বল বল অবিরাম, (আয় ভাই)

হরি নাম সুধারসে তাপিত প্রাণ জুড়াই রে।।

ক্লিষ্ট-খাম্বাজ—একতাল্য

কবে হবে তব দরশন হে প্রেমময় হরি।

কবে উথলিবে হৃদি মাঝে চিদানন্দ লহরী।।

(সে দিন আমার কবে হবে ইত্যাদি)

তনু হবে রোমাঞ্চিত, প্রাণমন পুলকিত,

নয়নে বহিবে বারি (রূপ মাধুরী হেরি)।।

তোমার প্রেম মুরতি, নিরমল মৃৎ-জ্যোতি,

নিরখিব প্রাণ ভরি (ভাবে প্রেমে মগ্ন হয়ে)।

সব সাধ মিটাইব, স্পর্শ আলিঙ্গন করি।। (হরি বলিতে অশ্রু বহিবে)

—ত্রৈলোক্যনাথ সাম্যাল

স্মিটি-হাম্বাজ—একতাল

কতদিনে হবে সে প্রেম সঞ্চার।

হয়ে পূর্ণকাম বলব হরি নাম, নয়নে বহিবে প্রেম অশ্রুধার।।

কবে হবে আমার শূন্য প্রাণমন, কবে যাব আমি প্রেমের বৃন্দাবন,
সংসার বন্ধন হইবে মোচন, জ্ঞানাজ্ঞানে যাবে লোচন অধার।

কবে পরশমণি করি পরশন, লৌহময় দেহ হইবে কাশন,
হরিময় বিশ্ব করিব দর্শন, লুটাইব ভক্তি পথে অনিবার।।

কবে যাবে আমার ধরম করম, কবে যাবে জাতি কুলের ভরম
কবে যাবে ভয় ভাবনা সরম, পরিহরি অভিমান লোকাচার।।

মাখি সর্ব অঙ্গে ভক্ত পদ ধূলি কণ্ঠে লয়ে চির বৈরাগ্যের ঝুলি,
পিব প্রেম বারি দুই হাতে তুলি, অঞ্জলি অঞ্জলি প্রেম যমুনার।।

প্রেমে পাগল হয়ে হাসিব কণ্ঠে সচ্চিদানন্দ সাগরে ভাসিব,
আপনি মাতিয়ে সকলে মাঠাব, হরিপদে নিত্য করিব বিহার।।

—নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায়

কীর্তন—একতাল

হরি-রস-মদিরা পিয়ে মম মানস মাতরে।

(একবার) লুটায়ে অবনীতল, হরি হরি বলি কীদ রে।।

গভীর নিনাদে হরি নামে ছাও রে,
নাচো হরি বলে দু বাহু তুলে, হরি নাম বিলাও রে।
হরি-প্রেমানন্দ-রসে অনূদিন ভাস রে,
গাও হরিনাম, হও পূর্ণকাম, নীচ বাসনা নাশ রে।।

—পূণ্ডরীক মুখোপাধ্যায়

জয়জয়ন্তী—ঋণপতাল

হৃদি বৃন্দাবনে বাস যদি কর কমলাপতি।

ওহে, ভক্তিপ্রিয়, আমার ভক্তি হবে রাধাসতী।।

মুক্তি কামনা আমারি, হবে বৃন্দে গোপনারী,
দেহ হবে নন্দের পুরী, স্নেহ হবে মা যশোমতী।।

আমায় ধর ধর জনার্দন, পাপভার গোবর্ধন,
কামাদি ছয় কংসচরে ধ্বংস কর সম্প্রতি ;

বাজায়ে কৃপা বণিরী, মন-ধেনুকে বশ করি,
তিষ্ঠ হৃদি-গোষ্ঠে পুরাও ইষ্ট এই মিনতি।।

প্রেমরূপ যমুনা কুলে, আশা বংশী বট মূলে,
 স্বদাস ভেবে সদয় ভাবে, সতত কর বসতি।।
 যদি বল রাখাল প্রেমে, বন্দী থাকি ব্রজ ধামে,
 জ্ঞানহীন রাখাল তোমার, দাস হবে হে দাশরথি।।

—দাশরথি

রাজবিজয়—তেওরা

হরি হরি জপত রে।
 জপ করন তুম হোয়ে রে ভবপার রে।।
 যো সৃজন করত ত্রিভুবন রে ঔর সব জীব রে,
 যো মুক্তি দেত করত প্রতিপালন রে।
 যো ধরত বহু রূপ নিমিত্ত রে, ধরণীধর গিরিধারী রে,
 অব কহত গোপেশ, সো নাম পার না পাবে রে।।

—গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

কাফী—কাওয়ালী

হরি দিবানিশি ডাকি তাই। আমায় দাও দাও দরশন যাতনা জুড়াই।।
 চিব সূখ আসে সংসারে সপিয়ে মন—কত দুঃখ পাই হরি কাহারে জানাই।
 প্রাণের হরি আমার শুন আমার বচন, মন-বেদনা জানাই হরি যাতনা জুড়াই।।

বাগেত্রী—তেতাল

নিস বাসর হরি নাম উচার তু° ; মেরে রসনে জিন্দেগি খোড়ী
 ঔসর বীতী পাছি না আওয়ত।।
 বার বার সমঝাউ° না সমঝত তু° না মানে মোরি কহী° ;
 পছতৈ হ্যায় জিন্দেগি খোড়ী ঔসর বীতী পাছি না আওয়ত।।

আশোয়ারী—কাওয়ালী

হরি বিন তেরা কোন সহাই।
 হরি বিন কা কী মাতপিতাসুত বনিতা কো কাহু° কো ভাই।।
 ধন ধরণী অরু সম্পদ নগরী জো মান্যো আপনাই
 তন ছুটে কহু সোজ ন চলে কহী তাহি লপটাই।।

হাম্বাজ—একতাল

ধীর সমীরে গাও রে গভীরে পরাণ ভরিয়ে হরি গুণ গান।
 মাতিবে মাতাবে এ বিশ্ব মোহিবে, দেহে সঞ্চারিবে নব নব প্রাণ।।
 জীবের দুর্গতি হেরিয়ে নয়নে, আনিয়াছে গোরা এ নাম ভুবনে ;
 রোগ শোক আদি সংসার দহনে ; পাবে শান্তি, কর নাম সুধা পান।।
 ভব তাপে যার হৃদি জনলে যায়, জুড়াইবে হৃদি এ নাম সুধায়,
 অশান্তি অনল দূরে চলে যায়, খুলে যায় প্রাণে অমৃতধাম।।

কীর্তন—রাগপতাল

আমার চোখ বেঁধে ভবের খেলায় বলছ হরি, আমায় ধর।
 আঘাত দিয়ে কহ মোরে, এই ত আমার কর।
 হাত বাড়িয়ে ম'লেম ঘুরে, কাছে থেকেও রইলে দূরে ;
 এত আমার আপন হ'য়েও রইলে সদা আমার পর।
 ফুরিয়ে যে এল বেলা, সাঙ্গ হবে ক'রবে খেলা ?
 (হরি) তুমি কর তোমার লীলা, আমার প্রাণে লাগে ডর।
 শক্তি নাই তোমায় ধরি, হার মেনেছি, হে শ্রীহরি।
 দিয়ে খুলি চোখের ঠুলি দেখা দাও হে দুঃখহর।।

—অতুলপ্রসাদ সেন

পিলু—যৎ

আমায় রাখতে যদি আপন ঘরে, বিশ্ব-ঘরে পেতাম না ঠাই।
 দু'জনে যদি হ'ত আপন, হ'ত না মোর আপন সবাই।
 নিত্য আমি অনিত্যরে, অঁকড়েছিলাম রুদ্ধ দ্বারে,
 কেড়ে নিলে দয়া ক'রে তাই হে চির ! তোমারে ঢাই।
 সবাই যেচে দিত যখন, গরব ক'রে নিইনি তখন,
 পরে আমায় কাঙাল পেয়ে বলতো সবাই, নাই গো নাই।
 তোমার চরণ পেয়ে হরি ! আজকে আমি হেসে মরি,
 কি ছাই নিয়ে ছিলাম আমি, হায়রে কি ধন চাহি নাই।। —অতুলপ্রসাদ সেন

কীর্তন—একতাল্লা

চিহ্ন মম মানস হরি চিন্মন নিরঞ্জন।
 কিবা অনুপম ভাতি, মোহন মুরতি, ভকত-হৃদয়-রঞ্জন।।
 নব রাগে রঞ্জিত, কোটি শশী বিনিন্দিত,
 কিবা বিজলী চমকে, অরূপ আলোকে, পূজকে শিহরে জীবন।।
 হৃদি-কমলাসনে, ভাব তাঁর চরণ,
 দেখে শান্ত মনে, প্রেম নয়নে, অপরূপ প্রিয়-দর্শন।
 চিদানন্দ-রসে ভক্তিয়োগাবেশে হও রে চির মগন।।
 —প্রৈলোক্যনাথ সাম্রাণ

কীর্তন—একতাল্লা

আয়রে আয় জগাই, মাধাই, জয় হরি বলে।
 জয় হরি বলে, রে মাধাই, জয় হরি বলে।।
 এমন মধুমাখা নাম, নিলে জুড়ায় তাপিত প্রাণ,
 হউক না কেন পাষণ হৃদয় নামেতে যাবে গলে।।
 নামের মহিমা অপার তাতে নাইকো জাত-বিচার
 গোলোক হতে গৌর নিতাই এনেছে রে ভূতলে।।
 এমন দয়াল কে আছে, বিনামূল্যে প্রেম যাচে,
 তোরা নেচে নেচে আয়রে দ্ব'ভাই নামের নিশান তুলে।।
 —গিরিশচন্দ্র ঘোষ

কাফী—তেতাল্লা

তার' তার' হরি, দীন জনে।
 ডাকো তোমার পথে করুণাময়, পূজন-সাধন-হীন জনে।।
 অকূল সাগরে না হেরি প্রাণ, পাপে তাপে জীর্ণ এ প্রাণ,
 মরণ-মাঝারে শরণ দাও হে, রাখো এ দুর্বল স্মৃণ জনে।।
 ঘেরিল যামিনী নিভিল আলো, ব্যথা কাজে মম দিন ফুরালো ;
 পথ নাহি প্রভু, পাথেয় নাহি, ডাকি তোমারে প্রাণপণে।
 দিক্‌হারা সদা মরি যে ছুরে, যাই তোমা হতে দূরে সদূরে,
 পথ হারাই রসাতল-পূরে, অন্ধ-এ লোচন মোহ-ঘনে।।
 —রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বিশিষ্ট—একতালা

দীনবন্ধু, কৃপাসিদ্ধ,
 (মম) হৃদি-বন্দাবনে কমল-আসনে প্রাগমন সনে বিহর।।
 নয়ন মুদি বা চাহিয়া থাকি, অথবা যে দিকে ফিরাই অঁখি,
 ভিতরে বাহিরে যেন ছে নিরখি তব রূপ মনোহর।।
 এই কর হরি দীন-দয়াময় তুমি আমি যেন দুটি নাহি রয়,
 জলের তরঙ্গ জলে কর লয়, চিচ্ছন শ্যামসুন্দর।।
 ঐ পদে, ‘পরিত্রাজকের’ গতি, যেন ভাগীরথী সাগর-সংহতি,
 জীব শিব দৌহে অভেদ মুরতি, জীব নদী, তুমি সাগর।।

—স্বামী কৃষ্ণানন্দ

মিশ্র—দাদরা

আমার হাত ধরে তুমি নিয়ে চল সখা, আমি যে পথ চিনি না।
 তোমারি উপর করিনু নির্ভর, তোমা বই (আর) কারও জানি না।।
 আজ হতে তুমি হৃদয়ের রাজা, তোমারেই আমি করিবগো পূজা।
 সন্দেহের কণা কিছু রাখিবনা, কারও কথা আমি জানি না।।

—রজনীকান্ত সেন

গজল—কাওয়ালী

দীন দয়াল দয়া করিয়ে, ভব সাগরসে করো পার মুখে।
 নীর অপার ন তীর দিসে, কিম ধীর ধরু, অব ম্যায় মনমে°।
 মেরী নাও ডুবায়ো রহী মগমে, শরণাগত জানকে তার মুখে।
 গ্রাহ বসে বলবান বড়ে, জল ঘের পড়ে বহু মারগমে°।
 বাজ রহী বিপরীত হাওয়া, তুহ°ী এক বচাওন হার মুখে।
 ছুট গয়া সব সাথ মেরা, কুছ হাতমে° জোর রহা ভী নহ°ী ;
 অব নাথ ন দেব লগাও, জরা নিজ বাহু পসার উতার মুখে।
 তেরা নাম জহাজ বড়া জগমে°, সব বেদ পুরাণ বচাওত হয়।
 ব্রহ্মানন্দ জপু° দিন-রাত সদা, প্রভু কীজিয়ে পার কিনার মুখে।

—ব্রহ্মানন্দ

ঝুমুর-সঙ্গীত

[ঝুমুর বলিতে আমরা সাধারণতঃ সঁওতাল, বাউরী প্রভৃতি নিম্নশ্রেণীর লোক-
দিগের দ্বারা গীত অল্লীল সঙ্গীতই বুঝিলাম। কিন্তু খ্রীষ্টী ° বৈদ্যনাথের প্রধান পান্ডা
সদুপাধ্যায় খ্রীষ্টাভবপ্রীতানন্দ ওঝা মহাশয়, দেবদেবী বিষয়ক ও আধ্যাত্মিক ভাব-সম্বলিত
বহু ভক্তি রসাত্মক ঝুমুর গান রচনা করিয়া ও প্রচার করিয়া ইহাকে উচ্চাঙ্গের ভজন
সঙ্গীতে পরিণত করিয়াছেন। আমরা তাঁহার অনুমতিক্রমে তৎপ্রণীত “বৃহৎ ঝুমুর-রস
মঞ্জরী” নামক পুস্তক হইতে একটি গান সংগ্রহ করিয়া দিলাম।]

শিব বর্ণন

ভাদ্রমাসের ঝুমুর

বন্দি শিব ত্রিদশেশ ত্রিলোকন অম্বিকেশ

ত্রিলোকেশ ত্রিলোকে ত্রিতাপবারী।।

হর ত্রিপুয়ারি । ত্রিনেত্র ত্রিগুণ হে ত্রিশূলধারী।। (রং)

শঙ্কর শম্ভু সুরেশ সদানন্দ ব্যোমকেশ

ভূতেশ ভৈরব ভীম ভয়হারী।। (রং)

বৃষকেতু পঞ্চানন পার্বতীর প্রাণধন

পতিতপাবন শম্ভু শঙ্করী।। (রং)

গজাধর গণধাতা তুমি হে গণেশ-পিতা

তুমি ভবপ্রীতার হৃদিবিহারী।। (রং)

—ভবপ্রীতানন্দ ওঝা

অভেদ সঙ্গীত

প্রসাদী—একতাল

তাই কালরূপ ভালবাসি। জগন্মোহিনী মা এলোকেশী।
কালোর গুণ ভাল জানে, শূক শম্ভুদেব স্বামি।
যিনি দেবের দেব মহাদেব, কালরূপ তাঁর হৃদয়বাসী।।
কাল বরণ ব্রজের জীবন ব্রজাঙ্গনার মন উদাসী
হলেন বনমালী কৃষ্ণকালী, বংশী ত্যজে করে অসি।।
যতগুলি সঙ্গী মায়ে, তারা সকল এক বয়সী
ঐ যে তার মধ্যে কেলে মা মোর বিরাজে পুণিয়ার শশী।।
প্রসাদ ভণে অভেদ জ্ঞানে, কালরূপে মেশামেশি
ওরে একে পাঁচ পাঁচেই এক মন করো না দ্বেষাদ্বেষি।।

—রামপ্রসাদ সেন

খাম্বাজ—চৌতাল

যোগেশ্বর, হে যোগীশ্বর, যজ্ঞেশ্বর, জগদীশ্বর।
যদুনাথ, জটাজুটধারী, হরি হরি হরি, হর হর হর।।
জলধর জিনি বরণ ভাতি, রজত নিমিত্ত মোহন মুরতি ;
করে সুদর্শন, ত্রিশূল ধারণ, পীতবসন বাহাম্বর।।
বনমালা হাড়মালা দোলে গলে, চন্দন-চর্চিত শিশুশশী জালে ;
বামে শোভে গৌরী, কিশোর কিশোরী,
অপরূপ রূপ, অকিঞ্চন ছের।।

জংলা—একতাল

কালী হলি মা রাসবিহারী (নটবর বেশে বৃন্দাবনে—)।

পৃথক প্রণব নানা লীলা তব কে বুঝে একথা বিষম ভারী।

নিজ তনু আধা,	গুণবতী রাধা	আপনি পুরুষ আপনি নারী।
ছিল বিবসন কটি	এবে পীত ধটি,	এলোচুল চুড়া বংশীধারী।।
আগাতে কুটিল	নয়ন অপাঙ্গে,	মোহিত করেছে দ্বিপুংগরি।
এবে নিজ কাল	তনু রেখা ভাল,	ভুলালে নাগরী নয়ন ঠারি।।

ছিল ঘন ঘন হাস্‌, ত্রিভুবন দ্রাস্‌, এবে মৃদুহাস ভুলে ব্রজকুমারী।।
 শোণিত-সায়রে নেচেছিলে শ্যামা, এবে প্রিয় তব যমুনাবারি।।
 প্রসাদ হাসিছে, সরসে ভাসিছে, বুঝেছি জননি ! মনে ঝিকারি।
 মহাকাল কান্‌ শ্যামা শ্যাম-তনু একই সকলে বুঝিতে নারি।।

—রামপ্রসাদ সেন

জয়জয়ন্তী—ঈশপতাল

শ্রীনাথ রঘুনাথ যদুনাথ তুঁহী, কৌশিল্যানন্দন তুঁহী যশোমতী স্‌জন তুঁহী ;
 স্নুথকে সদন তুঁ কৃপারাম তুঁহী।।
 সীতাপতি তুঁহী, রাধাপতি তুঁহী, মায়্যাপতি জগৎপতি সর্ব তুঁহী।।
 আঁতহরণহার, স্নুথকে দেনিহার, মোক্ষকে করনিহার, করতার তুঁহি।।
 প্রভুসম জগতমাহি দিখন কতহুঁ নাহি, রায়জী শরণ জনক অবলম্ব তুঁহী।।

—রায়জী

দেশ—কাণ্ড্যালী

বনফুল-ভূষণ শ্যাম মুরলীধর গোপিনী-রঞ্জন বিপিনবিহারী।।
 বিভূতি ছাদন বিষণ বাদন, ঈশান ভীষণ শ্মশানচারী।।
 দুকুল চোরা রাস রসিক ভরা, উলঙ্গ ভৈরব ধূজটী স্মর-হর
 রুন্দু রুন্দু বুন্দু বুন্দু মঞ্জির গুঞ্জন, ডমরু ডিমি ডিমি ডান্ডব নর্তন।
 মনোমাদিনী রঞ্জিনী গোপিনী, মোহন মান-ভিখারী
 মৃড় চন্দ্রচূড় হাড়মাল গলে, জটা-তরঙ্গিত জাহবী বারি।।

—গিরিশচন্দ্র ঘোষ

সুদট-মল্লার—একতাল

আজ কেন কালী কদম্বর মূলে।
 নরশির হার লুকালি কোথায়, বনফুল মালা কে দিল গলে।।
 রঞ্জিনী সঞ্জিনী ডাকিনী যোগিনী কোথায় লুকালে,
 বামকরে অসি, শ্যামা মৃক্তকেশী, মোহন চুড়া বংশী রাধা রাধা বলে।।

পিলু—একতাল

যশোদা নাচাতো তোরে বলে নীলমণি,
 সে রূপ লুকালে কোথা করালবদন শ্যামা।।
 (একবার নাচ গো শ্যামা) (অসি ফেলে বংশী লয়ে)
 (মুণ্ডমালা ফেলে বনবালা লয়ে) (শিব বলরাম হোক)

(তেমনি তেমনি তেমনি করে নাচ গো শ্যামা)
 (একবার বাজা গো মা, তোর মোহন বেণু)
 (যে বেণুর রবে গোপীর মন ভুলিত)
 (যে বেণুরবে ধেনু ফিরাতিস) (যে বেণুরবে যমুনা উজান বয়)
 গগনে বেলা বাড়িত, রাণীর মন ব্যাকুল হতো,
 বলে, ধর ধর, ধর রে গোপাল, ক্ষীর সর ননী'।
 এলায়ে চাঁচর কেশ, রাণী বেঁধে দিত বেণী।।
 প্রীদামের সঙ্গে নাচিতে গ্রিভঞ্জে, গো মা,
 (আবার) তাইথ্যা তাইথ্যা তাতা থৈয়া থৈয়া, বাজিত নুপূর-ধ্বনি।
 শুনতে পেয়ে আসত ধৈয়ে, যত ব্রজের রমণী গো মা।।

—কৃষ্ণপ্রসন্ন সেন

কিংকট-খাম্বাজ—একতাল্য

জাননা রে মন, পরম কারণ,	শ্যাম মা শূধু মেয়ে নয়।
মেঘের বরণ, করিয়ে ধারণ	কখন কখন পুরুষ হয়।।
হয়ে এলোকেশী, করে লয়ে অসি,	দনুজ-তনয়ে করে সন্তয়,
(কভু) ব্রজপুরে আসি, বাজাইয়া বংশী	ব্রজাঙ্গনার মন হরিয়ে যায়।।
কভু বাঁধে ধড়া কভু বাঁধে চুড়া,	ময়ূরপুচ্ছ শোভিত তায়।
কখন পার্বতী, কখন শ্রীমতী,	কখন রামের জানকী হয়।।
ত্রিগুণ ধারণ করিয়ে কখন	করয়ে সৃজন পালন লয়।
(কভু) আপনার মায়ায় আপনি বাঁধা,	যতনে এ ভব যাতনা সয়।।
যে রূপে যে জনা, করয়ে ভাবনা	সেইরূপে তার মানসে রয় ;
কমলাকান্তের হৃদি-সরোবরে	কমলে কামিনী উদয় হয়।।

—কমলাকান্ত চক্রবর্তী

ভৈরবী—ধামার

ধবল তুমার জিনি	সিত শূদ্র কলেবর,
কনক বরণী সনে নেহার হে দিগম্বর।।	
ফণীমালা মণিমালা	ঝলকে উজ্জ্বল জ্বালা
রাজীব চরণ দল, ক্ষণে তাহে রবিকর।।	
দুঃখময়ী বারি মাঝে,	মকরবাহিনী রাজে
নজিনী ভূষিতা ঐ বরাভয়া বামা হের।।	

—গিরিশচন্দ্র ঘোষ

গৌরী—চৌতাল

বংশীধর, পিনাকধর, গজগাধর, গিরিধর।

জটধর, মৃকুটধর, রাজত হরিহর।।

চন্দনধর, ভস্মধর, পীতাম্বর, মৃগচর্মস্বর।

চক্রধর, ত্রিশূলধর, মূরহর, শঙ্কর।।

সুধাধর, বিষধর, গরুড়াসন, বৃষবাহন।

মানধর, পরমেশ্বর, ঈশ্বর।।

বদেহে মিঞা তানসেন তুমি দ্বৌ স্বরূপ এক,

মুখে কৃপা কর শির পর অভি কর।।

—মিঞা তানসেন

শ্রীশ্রীরামচন্দ্র সঙ্গীত

ধ্যান

ওঁ নব-তৃণদল-বর্ণং পঙ্কজাঙ্গং স্মিতাস্যং করধূত-শরচাপং রত্ন-সিংহাসনস্থং।।

শিরসি মৃকুট-শোভং জানকীবামভাংগং হৃদয়-সরসিরুহে ভাবয়েদ্রামরূপম্।।

প্রণাম

রামায় রামচন্দ্রায়

রামভদ্রায় বেধসে।

রঘুনাথায় নাথায়,

সীতায়ঃ পতয়ে নমঃ।।

ভজন—কাহারবা

তুহুঁ রাম ভজন কর প্রাণী,

তেরে দো-দিন জিন্দে গানি।

কায়া মায়া বাদর ছায়া

মুরখমন মোর কাছে ভর মায়া,

উড় জায়েগা সোয়াস কী পনছী

ফিরতা আনী ন জানি।

স্বজন সনেছী সুখ কী সংগী,

এ দুনিয়া হ্যায় চাল দোরঙগী,

বাজ রহী হ্যায় কালকী ডংকা,

তু চেত চেত অভিমানী :

জিসনে রাম নাম গুণ গায়া,

উসসে লগেনি দুখ কী ছায়া।

নিরুধন কি ধন রাম নাম হ্যায়,

ম্যায় হুঁ রাম দেওয়ানী।।

ভৈরব—ঋগ্বেদ

প্রাতে কর দরশন নব দূর্বাদলবরণ প্রেম-আনন্দমন রামরূপ-মাধুরী
বামে কনকবরণী সীতা সতী-শিরোমণি,

দুঃখ ভাবে মগন দৌহে দৌহারূপ হেরি।।

সাজি অরুণ কিরণে, আবেশে আনন্দ মনে

উন্মাদিনী কুলুকুলু তানে গোদাবরী।

আবেশে অবশ ওজ্জ্বল, করিয়া কতই রজ্জ

ঠমকি ঠমকি চলে তুলিয়া লহরী।।

বসি পঞ্চবটী বনে পর্ণকুটির প্রাঙ্গণে,

শাখী শাখে রামগুণ গাহে শুকসারী।

সৌমিত্রি অঞ্জলি করে পূজে ফুল ফুল হারে,

হরারাম্য শ্রীচরণে ঢালি অঁখি-বারি।।

—স্বামী উপানন্দ

টোড়ী-ভৈরবী—কাওয়ালী

ভজ্ঞ মন রাম চরণ দিন রাত।

রসনা কস ন ভজো তুঁ হরিপদ স্মরিত কেও অলসাত।।

জাকে কহত দহত দুঃখ দারুণ, শুন গ্রয়তাপ বুঝাত।

শুনত সুযশ সুশীল সো হরিজন, দেত সলাহ সোহাত।।

রামচন্দ্রকে নাম অমিয় রস, সো রস কাহে ন খাত।

তুলসীদাস য়হ বিনয় করতু হৈ, প্রথম আরজ কী পাতি।।

—তুলসীদাস

ইমন—প্রভাত

গুরু কৃপাঞ্জন পায়ো মেরে ভাই, রাম বিনা কুহ জানত নহী।

অন্তর রাম বাহির রাম, জঁহা দেখো সব রামহী রাম।।

জাগত রাম, শোবত রাম, স্বপনে দেখো রাজা রাম।

এক জনার্দন ভাবহী নীকা, জো দেখো সো রাম সরীথা —একনাথ

ত্রিংশিট—একডাল

সীতাপতি রামচন্দ্র, রঘুপতি রঘুরাই। ভজলে অযোধ্যানাথ, দুসরা ন কোই।।

রসনা রস নাম লেত, সন্তানকো দরশ দেত। ঈশং মুখচন্দ্র-বিন্দু, সুন্দর স্খন্দাই।।

হসন বোলন চতুর-চাল, অগ্নন বয়ান দৃগ-বিশাল।

শ্রুকুটি-কুটিল তিলক-ভাল নাসিকা স্খুহাই।।

কেশরকো তিলক ভাল, মানো রবি প্রাভঃকাল।

মানো গিরি শিখর ফোড়ি, সুদর সরি বহিরাই।।

মোতিনকো কণ্ঠমাল, তারাগণ উর বিশাল। শ্রবণ-কুণ্ডল ঝলমলাত, রতি-পতি ছবি ছাই।।

সখা সহিত সরযুতীর, বিহরে রঘুবংশ বীর। তুলসীদাস হরষ নিরখি চরণ রজ পাই।।

—তুলসীদাস

গোড়-সারঙ্গ—কাওয়ালী

জয় রঘুনন্দন,

সুদর-নর-বানর,

দুবাদল নব,

বামে ধনুধর,

শ্রীপদ পাদুক,

শিব চতুরানন,

ভকত-আনন্দন,

গোবিন্দদাস,

রাম নিরঞ্জন,

খেচর নিশাচর,

শ্যামল সুন্দর,

দক্ষে নিশিত শর,

ধর ভরতানুজ,

সনক সনাতন,

মারুত-নন্দন,

হৃদয় নিবাস,

জনকসুতা রতিকান্ত

যছগুণ গাবে অনন্ত ;

কঙ্ক-নয়ন রণ-ধীর !

জলধি-কোটি-গম্ভীর।।

চামর ছত্র নো ধারী।

শতগুণ রহ করজোড়ী।।

চরণ কমল করুণ সেবা।

হরি নারায়ণ দেবা।।

—গোবিন্দদাস

ইমন-কল্যাণ—ভেওরা

শ্রীরামচন্দ্র কৃপাল ভজু মন, হরণ-ভব-ভয়-দারুণং।

নব-কঙ্ক-লোচন, কঙ্ক-মুখ-কর, কঙ্ক-পদ কঙ্কারণং।।

কন্দর্প অগণিত অমিত ছবি নব নীল-নীরজ-সুন্দরং।

পট পীত মানহুঁ তড়িত রুচি শূচি নৌমি জনক-সুতা বরং।।

ভজু দীনবন্ধু দীনেশ দানব-দৈত্য বংশ-নিকন্দনং।

রঘুনন্দ আনন্দ-কন্দ কোশল-চন্দ দশরথ-নন্দনং।।

শির মুকুট কুণ্ডল তিলক চারু উদার অঙ্গ-বিভূষণং।

আজানু-ভূজ শর-চাপ-ধর, সংগ্রাম-জিত খর-দুষণং।।

ইতি বদত তুলসীদাস শঙ্কর-শেষ-মুনি-রঞ্জনং।

মম হৃদয়-কুঞ্জ নিবাস করি কামাদি-খল-দল-গঞ্জনং।।

—তুলসীদাস

পিঙ্গু-বারেণীয়া—গোস্বতা

চল ভাই ভার ল'য়ে যাই অযোধ্যায় রাম রাজা হবে।

দিব তপার চরণে ভার, রাম বিনে ভার কে আর লবে।।

দিয়ে ভার লয়ে শরণ, বলব তাঁর ধরে চরণ,

এবার ভার লইলাম হরি আর ভার দিও না ভবে।।

পাপেতে হয়েছি ভারি, আর ভার সহিতে নারি,

না ভজে ভূভারহারী, ভার হ'ল ভার বইতে ভবে।।

—গিরিশচন্দ্র ঘোষ

কিষ্কিণ্ড-খাম্বাজ—একতাল

ঠমকি চলত রামচন্দ্র বাজত পৈণ্ডিনিয়া।।

কিলকিলাই উঠত ধায়, গিরত ভূমি লটপটায় ;

ধায়ী মাতু গোদ লেত দশরথকী রানিয়া।।

তুলসীদাস অতি আনন্দ, হেরত মুখারবিন্দ ;

রঘুবরকী ছবি সমান রঘুবর ছবি বাণিয়া।।

অঙ্গ রজঃ অঙ্গলাই, বিবিধ ভণতি সেণ দুলার।

তন মন ধন বার বার কহত মৃদু বাণিয়া।।

—তুলসীদাস

কীর্তন (ঝুমুর)—গড়-খেম্টা

জয় জয়. রাম সিয়া, রাম সিয়া, রাম সিয়া রাম।

সিয়া রাম হী আধার, জানে সারা সংসার.

দেখো দিল মে বিচার।।

উনকী মহিমা অপার, কোই পাবে ন পার.

গুণ গাবে হাজার।।

হরণ ধরণী কে ভার, লিয়ে নর কে অবতার.

নমো দশরথকুমার।।

কানে কুণ্ডল বিশাল, তিলক-শোভে জাকে ভাল,

লটপট পাগিয়া রসাল।।

প্রীদশরথ কে লাল, কোশল-পালক কৃপাল,

রাজীব লোচন বিশাল।।

সিদ্ধু-খাম্বাজ—কাওয়ালী

ইতনীর মিনতি রঘুনন্দন সে দুঃখ-দ্বন্দ্ব হামারা মিটাও জী ;
আপনে পদ-পঙ্কজ-পিঞ্জর মে চিত-হংস হামার বৈঠাও জী।।
তুলসীদাস কহ কর জোড়ি ভব-সাগর পার উতার জী।।

—তুলসীদাস

সিঁরিট-কাফি—কাওয়ালী

বার বার সমুঝায় রহেঁয়া ম্যায়, মান লেলে মন মেরী কহিকো।
দুঃখ সুখ জো বীতি সো বীতি, যাদ ন কর বরবাদ বহীকো।।
এক ব্রহ্ম পূর্ণ সব জগমে, ছোড় কপট কী গাঁঠ গহীকো।
জানকী দাস স্দুমিরো প্রীরঘবর, গঙ্গ, সো গঙ্গ, অব রাখ রহিকো।।

—জানকীদাস

দরবারী-কানাড়া—গ্রিতাল

ওর নহী কহু কামকে, ম্যায় ভরোসে অপনে রামকে।।
নোউ অক্ষর সব কুল তারে, বারি জাউঁ উস্ নামপে।
তুলসীদাস রাম দয়াঘন, ওর দেব সব দাম কে।।

—তুলসীদাস

গোরী—কাওয়ালী

মঙ্গল মুরতি মারুত-নন্দন, সকল অমঙ্গল-মূল-নিকন্দন।
পবন-তনয় সন্তন-হিতকারী হৃদয় বিরাজিত আওধবিহারী।।
মাতু-পিতা-গুরু-গণপতি শারদ, শিবাসমেত শম্ভু-শুক-নারদ ;
চরণ বন্দি বিনবেণী সব কাহু দেও রাম-পদ নেহ নিবাহ ;
বন্দো রাম-লক্ষ্মণ-বৈদেহী, যে তুলসীকে পরম সনেহী।।

—তুলসীদাস

খাম্বাজ—ঋণপতাল

হরে রাম হরে রাম হরে রাম রে, রামকে নাম বিনা আরাম নাহি রে।
হরি দ্বারকাপতি রাম অযোধ্যাপতি, তুলসীচরণ যুগল ধ্যান ধরে রে।।

—তুলসীদাস

ভৈরবী—তেতাল

প্রাত সময়ে রঘুবীর জাগায়ে কৌশল্যা মাতারী
উঠ লালজী ভোর ভগ্নো হ্যায় সুরনর মূনি হিতকারী।
বন্দিগণ গন্ধর্ব গুণ গায়ে দেই দেই করতারি ;
সেনা সহিত শিব দ্বার হি ঠাড়ে হোত কোলাহল ভারী।

ক্লিষ্ট-খাম্বাজ—একতাল

রাম রাম জপজীহ, সদা সানুরাগ রে।
কলি ন বিরাগ যোগ জাগ তপ ত্যাগ রে।।
রাম রাম স্মরণ, সব বিধিহী কো রাজ রে।
নাম কো বিসারিবো, নিষেদ শিরতাজ রে।।
রাম নাম কামতরু দেত ফল চার রে।
কহত পুরাণ বেদ, পণ্ডিত পূর্বব রে।।
রাম নাম মহামণি, ফণী জগ জাল রে।
মনি বিন্দু ফণী জিয়ে, ব্যাকুল বিহাল রে।।
রাম নাম প্রেম পরমার্থ কো সার রে।
রাম নাম কো তুলসী জীবন-আধার রে।। —তুলসীদাস

খাম্বাজ—একতাল

আমার কি ফলের অভাব, তোরা এলি বিফল ফল যে ল'য়ে।
পেয়েছি যে ফল জনম সফল, মোক্ষ ফলের বৃক্ষ রাম হৃদয়ে।।
শ্রীরাম কল্পতরু-মূলে ব'সে রই, যখন যে ফল বাঞ্ছা সেই ফল প্রাপ্ত হই,
ফলের কথা কই (ধনি গো,) ও ফল গ্রাহক নই, যাব তোদের প্রতিফল যে দিয়ে।।
—দাশরথি রায়

খট্ ভৈরবী—একতাল

ওরে কুশীলব, করিস কি গোরব, বণ্ধা না দিলে কি পারিস বণ্ধতে।
ভব-বন্ধন বারণ-কারণ, শুনরে জানহীন ;
আমি অনেক দিন বণ্ধা আছি, মা জানকীর চরণ প্রাপ্তে।।
ভবচিন্তাহারী প্রতি আমি রত, প্রাণ দিয়েছি পদ প্রাপ্তে অবিরত,
আমি চিন্তামণির প্রিয়সুত, ওরে চিন্তামণিসুত পারোনা চিনতে।। —দাশরথি রায়

সাহানা—একতাল

শ্রীদশরথ-নন্দন পদারবিন্দ বন্দ রে। রাম সীতা রাম রাম গাও অভিরাম হৃন্দ রে।।
মারুতি-প্রীতি-বর্ধন, মকরধ্বজ-মর্দন। যম-যন্ত্রণা-ভঞ্জন ভজ রঘুকুল চন্দরে।।
নধর দূর্বা শ্যামল, নয়নানন্দ নির্মল। মণ্ডিত জটা মণ্ডল মুখে হাসি মৃদু মন্দরে।।

—স্বামী উপানন্দ

ভৈরবী—তেতাল

ভজ মন রাম চরণ সুখদায়ী।
জিহ চরণসে নিকসী সুরসরী শঙ্কর জটা সমাই।
জটা শঙ্করী নাম পরোয়া হয়, ত্রিভুবন তারণ আই।।
জিন চরণকী চরণ পাদুকা ভরত রহো লব লাই।
সোই চরণ কেবট ধোই লীনে তব হরি নাও চলাই।।
সোই চরণ সন্তন জন সেবত সদা রহত সুখদাই।
সোই চরণ গৌতম-ঋষি-নারী পরাশি পরম পদ পাই।।
দণ্ডক বন প্রভু পাবন কিন্হো ঋষিয়ণ গ্রাস মিটাই।
সোই প্রভু ত্রিলোককে স্বামী কনক মৃগা সঙ্গ ধাই।।
কপি সূত্রী বন্ধু-ভয়-ব্যাকুল তিন জয়-ছত্র ফিরাই।
রিপুকো অনুজ বিভীষণ নিশিচর পরশত লজকা পাই।।
শিব সনকাদিক অরু ব্রহ্মাদিক শেষ সাহস মুখ গাই।
তুলসীদাস মারুত-সুতকী প্রভু নিজ মুখ করত বড়াই।। —তুলসীদাস

দুর্গা—ঋণপতাল

ভজ মন রাম রাম। সুন্দর শ্যামলরূপ মনোহর গুণধাম।।
সকল রিপু-নাশন, ধনুধারী নারায়ণ, যোগী ভোলা নৃত্য করে গাছে রাম রাম।।

বাগেরী—ঋণপতাল

বিনতি শুনো মোরী ; অণ্ড পুরকে বসেয়া ; তুম বিনা কণন মোরে দুখকে হঠেয়া।
যাঁহা যাঁহা পরি ভীর তঁাহা তঁাহা দিও ধীর, জানকী-পতি রাম ভবকে উঠেয়া।

গোড়-সারঙ্গ—তেতাল

ভজ মন রাম নাম সুখ দাঙ্গি ;
ঘড়ি ঘড়ি পল পল অণ্ড বিড়ত সব, ফির পাছে পস্‌তাঙ্গি।
ভাই বন্ধু সব কুটুম কবীলা, দেখত জীয়া ললচাই ;
অন্ত সমে কোঙ্গি কাম ন আওয়ত, চক্ৰ কহে সমঝাঙ্গি।।

বসন্ত—তেওরা

জয়তি সীতাপতি রাবণারি।
আশ্রিত ভয় হর ত্যাগী নৃপবর সত্যপালক ভূভার-হারি।
অমর-নন্দিত অরাতি দ্রাস শূর, নিষাদ-সেবিত লোক-নাথ ;
নীতিরক্ষিত প্রজান্দরজিত, মুন-মানস মোহনকারী।।
— বিনোদেশ্বর দাসগুপ্ত

ইমন—চৌতাল

রাম নাম জপত হ্যায় শ্মশানমে শঙ্কর।
পশু বদন পিনাকপাণি তারক ব্রহ্ম নাম।।
চন্দ্র সূর্য আদি তারাগণ, জিনকে প্রতাপসে ছোত চলন।
সৃজনপালন লয় কারণ, সোই রাম নিরঞ্জন।।
শুক সনক সনাটন, বশিষ্ঠ বাঙ্মীকি গৌতম,
নারদ তুন্দর, সুর ব্রহ্ম গাবে তব গুণ গান।
সুরদাস মন উল্লাস রামচন্দ্রকে চরণ আশ,
যুগ যুগ হো মণ্যায় দাস গাওয়ত নাম রাম রাম রাম।। —সুরদাস

পিঙ্গু—তেতাল

রঘুবর তুমকো মেরী লাজ।
সদা সদা মণ্যায় সরণ তিহারী তুম্‌হি গরীব নিবাজ।।
পতিত-উদ্ধারণ বিরদ তুম্‌হারী শ্রবণ শূনি আওয়াজ।
হোঁ তো পতিত পুরাতন কহিয়ে, পার উতারো জাহাজ।।
অঘ-খণ্ডন দুখ-ভঞ্জন জনকে, যহী তিহারো কাজ।
তুলসীদাস পর কিৰ্পা কীজে ভকতি-দান দেহু আজ।। —তুলসীদাস

দেশ-মিত্র—তেভালা

রামচন্দ্র গুণধাম আমারি !

নব-দুর্বাদল কান্তি উজল হৃদি মন্দির মঞ্জলকারী বিহারী।।

সর্বারাধ্য হে দেব দেব শ্রীঅশোধ্যা পুরজন-তাপ-নিবারী ;

কৌশল্যাসুত দশরথ-নন্দন নট সুন্দর সরষু উটচারী।।

কমলনেত্র বিমল মুখমণ্ডল তরুণারুণ ভাতি গণ্ডে,

বহু পানি কটি ক্ষীণ অসীম শক্তি সুবলিত-ভুজ দণ্ডে।

রম্ভা-তরু-উরু চরণে উদিত চারু চন্দ্র নখর ঘোষা সারি,

শীর্ষে প্রথর কোটি ভানু করোজ্জ্বল বলমল মুকুট করে ধনুধারী।।

—বিশ্বরূপ গোস্বামী

ভৈরব—কারফা

মনোয়া ভজলে সীতারাম !

ভজলে সীতারাম মনোয়া কাহে ন জপতে নাম।

দিন দিয়া জী হরি গুণ গাওয়ে গুরু দিয়া জো নাম।।

রাম গড়কে বৈঠে রামজী, সবকী মজরা লীজে

যো য্যায়সা নকরী করোগা, উনকো ত্যায়সা দীজে।।

জেড়কা বালা লালন পালন তেনকী দুধ পিলাওয়ে

গরন কালমে শরণ লেকে বাবা কর বোলাওয়ে।।

এক নর ভুলে, দু নর ভুলে, ভুলে জগৎ সংসার

জান্ শুন্কে যো নর ভুলে, উনকে নেহি পার।।

---তুলসীদাস

খাম্বাজ—একতালা

জয় সীতাপতি সুন্দর তনু প্রজারঞ্জনকারী।

রাঘব রামচন্দ্র জয়তু সত্য-ব্রত-ধারী।।

ধরণী পুত চরণ-পরশে পদবাসিগণ ময় হরষে ;

আকাশ ছইতে নিত্য বরষে দেবতা কৃপাবারি।।

কিংকট—একতাল্যা

জয় জয় রাজা রামচন্দ্র জয় জয় সীতামায়ী।
 জয় শত্রুঘন ভরত লক্ষ্মণ সবাকার জয় গাই।।
 জয় হনুমান রামময় প্রাণ, অবিরাম মুখে জপে রামনাম ;
 রামের সেবায় সঁপিলে হেলায় তনু মন প্রাণ তুমি।।
 স্বর্গে কি মরতে যেখানে যে জন, রাম নাম মুখে করয়ে কীর্তন !
 জাতি কুল মান নাহি করি জ্ঞান সবারি চরণে মাথা নোওয়াই।

—স্বামী চণ্ডিকানন্দ

তুপালী—ধামার

বিহরে রঘুবংশবীর জানকী সহিত সরযুতীরে,
 আরাতি করে কুসুমভারে, দেব মানব ভকতি ভরে।
 পরম আনন্দ রাজে, অযোধ্যা নগরী মাঝে,
 ধন্য জীবন দরশনে শ্রীরামগুণাধারে।।

—স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ

বেহাগ—তেতাল্যা

নাম জপন্ কেও ছোড় দিয়া?	রাম নাম জপন্ কেও ছোড় দিয়া ?
ক্ৰোধ না ছোড়া ঝুঠ্ না ছোড়া	সংবচন কেও ছোড় দিয়া।
ঝুঠে জগ্মে দিল লাল্‌চা কর,	আসল রতন কেও ছোড় দিয়া ?
কোড়ীকো তো খুব সম্‌হালা,	লাল রতন কেও ছোড় দিয়া ?
জিঁহি সুমিরন্ তে অতি সুখ পাওয়ে	সো রতন কেও ছোড় দিয়া ?
খালস এক ভগবান ভরোসে	তন মন্ ধন্ কেও না ছোড় দিয়া ?

—খালস

দরবারী কানাড়া—টিমে তেতাল্যা

জিনকে হৃদিমে গিরি রাম বসে—উন সাধন ঠর কিয়ৈ ন কিয়ৈ।
 জিন সন্ত চরণ রজ কো পরসা, উন শীরখ নীর গিয়ে ন গিয়ে।।
 সব ভূত দয়া জিনকে চিতমে, উনকো অটন দান দিয়ৈ ন দিয়ৈ।
 জিন রাম রূপতো ধ্যান ধরে, উন রামনাম ন লিয়ৈ ন লিয়ৈ।।

—কবীর

দরবারী কানাড়া—টিমে ভেতাল

যার অন্তর রাম সুবাস ভরে। সে কি ধায় সদা জপ কৃষ্ণ তরে ?
যেই সজ্জন সাথ সদা বিহরে, সে কি তীর্থ নীর পরশে শিহরে ?
সব জীব দয়া যার চিত্ত পুরে, সে কি দান করি বিশ্ব ঘুরে ?
যেই রামরূপ নিতি ধ্যান ধরে, সে কি মুখে নিরন্তর নাম করে ?

--দিলীপ কুমার রায়

শ্রীরামনাম সঙ্কীৰ্তনম্

শ্রীনাথে জানকীনাথে অভেদঃ পরমাত্মনি।

তথাপি মম সৰ্বস্ব রামঃ কমললোচনঃ।।

।। ঔ শ্রীরামচন্দ্রায় নমঃ।।

[স্তবঃ]

বর্ণনামর্থসজ্জানাং রসানাং হৃদসামপি।
মঞ্জলানাম্ কৰ্ত্তারো বন্দে বাণীবিনায়কো।।১
ভবানীশঙ্করো বন্দে শ্রদ্ধাবিশ্বাসরূপিণো।
যাভ্যাং বিনা ন পশ্যন্তি সিদ্ধাঃ স্বাত্তঃস্থমীশ্বরম্।।২
বন্দে বোধময়ং নিত্যং গুরুং শঙ্কররূপিণম্।
যমাপ্রিতো হি বক্রোহপি চন্দ্রঃ সৰ্বত্র বন্দ্যতে।।৩
সীতারামগুণগ্রাম-পুণ্যারণ্যবিহারিণো।
বন্দে বিশুদ্ধ বিজ্ঞানো কবীশ্বরকপীশ্বরো।।৪
উদ্ভবশ্চিতিসংহারকারিণীং ক্লেশহারিণীম্।
সৰ্বশ্রেয়স্করীং সীতাং নতোহহং রামবল্লভাম।।৫
যন্মায়াবশবীৰ্ত্ত বিশখিলং ব্রহ্মাদিদেবাসু রা।
যৎসজ্জাদমৃষেব ভাতি সকলং রক্তজো যথাহেত্ৰমঃ।।৬
যৎপাদঃ প্লবমেব ভাতি হি ভবাম্ভোধেস্তিতীৰ্ণাবতাম্।
বন্দেহহং তমশেষকারণপরং রামাখ্যমীশং হরিম্।।৭
প্রসন্নতাং যো ন গতাভিষেকত সতথা ন মম্ভো বনবাসদুঃখত।
মুখাম্ভুজ শ্রীরঘুনন্দনস্য মে সদাস্তু সা মঞ্জুলমঞ্জলপ্রদা।।৮

নীলাম্বুজশ্যামলকোমলাঙ্গং সীতাসমারোপিতবামভাগম্ ।
 পাণো মহাশায়কচারুচাপং নমামি রামং রঘুবংশনাথম্ ॥১৯
 মূলং ধম্মতরোবীবেকজলধৌ পুর্ণেন্দুমানন্দনম্ ।
 বৈরাগ্যাম্বুজভাস্করং ত্রুঘহরং ধাতাপহং তাপহম্ ॥১০
 মোহামোহাধরপুঞ্জপাটনিবিধৌ ত্রেসম্ভবং শঙ্করং ।
 বন্দে ব্রহ্মকূলকলঙ্কশমনং শ্রীরামভূপপ্রিয়ম্ ॥১১
 সাম্ভ্রানন্দপয়োদসৌভগতনুং পীতাম্বরং সুন্দরং ।
 পাণো বাণশরাসনং কটিলসৎসুগীরভারং বরম্ ॥১২
 রাজীবায়তলোচনং ধৃতজটাজুটেন সংশোভিতং ।
 সীতালক্ষ্মণসংযুতং পথিগতং রামাভিরামং ভজে ॥১৩
 কুন্দের্দীবরসুন্দরাবতিবলৌ বিজ্ঞানধামাবুভৌ ।
 শোভাচৌ বরধন্বিনৌ শ্রুতিনুতৌ গোবিপ্রবন্দৌপ্রিয়ৌ ॥১৪
 মায়ামানুষরূপিণৌ রঘুবরৌ সম্ধম্মবন্তৌ হিতৌ ।
 সীতাবেশগতংপরৌ পথিগতৌ ভক্তিপ্রদৌ তৌ হি নঃ ॥১৫
 ব্রহ্মামোহাধিসমুদ্ভূতম্ কলিমল প্রধংসনং চাব্যয়ম্ ।
 শ্রীমচ্ছম্ভুমুখেন্দুসুন্দরবরে সংশোভিতং সর্বদা ॥১৬
 সংসারাময় ভেষজং সমধুরং শ্রীজানকীজীবনম্ ।
 ধন্যাস্তে কৃতিনঃ পিবাতি সত্ততং শ্রীরামনামামৃতম্ ॥১৭
 শাস্তং শাস্বতমপ্রমেয়নঘং নিস্বর্ণগণশাস্তিপ্রদম্ ।
 ব্রহ্মশম্ভুফণিন্দ্রসেব্যমনিশং বেদান্তবেদ্যং বিভূম্ ॥১৮
 রামাখ্যং জগদীশ্বরং সুবরুং মায়ামনুষ্যং হরিম্ ।
 বন্দেহং করুণাকরং রঘুবরং ভূপালচূড়ামণিম্ ॥১৯
 কেকীকণ্ঠাভনীলং সুবর-বিলসদ্বিপ্রপাদাঙ্কচিহ্নম্ ।
 শোভাচ্যং পীতবস্ত্রং সরসিজনয়নং সর্বদা সুপ্রসন্নম্ ॥২০
 পাণো নারাচচাপং কপিনিকরযুতং বন্ধুনা সেব্যমানম্ ।
 নোমীড্যং জানকীশং রঘুবরমনীশং পুষ্পকারুচরামম্ ॥২১
 আত্মানামাতিহন্তারং ভীতানাং ভয়নাশনম্ ।
 দ্বিসত্যং কালদণ্ডতং তং রামচন্দ্রং নমাম্যহম্ ॥২২
 শ্রীরাঘবং দশরথাত্মজমপ্রমেয়ং সীতাপতিং রঘুকুলান্বয়রত্নদীপং ।
 আজানুবাহুমরবিন্দদলায়তাক্ষং রামং নিশাচরবিনাশকরং নমামি ॥২৩
 বৈদিহীসহিতং সুব্রহ্মসুতং হৈমে মহামণ্ডপে ।
 মধ্যে পুষ্পক আসনে মণিময়ে বীরাসনে সংস্থিতম্ ॥২৪
 অগ্রে বাচয়তি প্রভঞ্জনসূতে তত্ত্বং মুনীনৈন্দ্রঃ পরম্ ।
 ব্যাখ্যাতং ভরতাদিভিঃ পরিবৃত্তং রামং ভজে শ্যামলম্ ॥২৫

বেহাগ

নান্যা স্পৃহা রঘুপতে হৃদয়েহস্মদীয়ে,
সত্যং বদামি চ ভবানখিলান্তরায়া।
ভক্তিং প্রযচ্ছ রঘুপুঙ্গব নির্ভরাং মে,
কামাদিদোষরহিতং কুরু মানসং চ।।

শ্রীরামনাম সংকীৰ্ত্তনম্।

ওঁ শ্রীসীতালক্ষ্মণভরতশত্রুঘ্নহনুমৎসমেত শ্রীরামচন্দ্রপরব্রহ্মণে নমঃ।

কানাড়া—তেতালা

বালকান্ডম্		অবনীতনয়াকামিত	রাম
শৃঙ্গব্রহ্মপরাংপর	রাম	রাকাচন্দ্রসমানন	রাম
কালাত্মকপরমেশ্বর	রাম	পিতৃবাক্যাপ্রিতকানন	রাম
শেষতম্পসুখনিদ্রিত	রাম	প্রিয়গুহাবিনবেদিতপদ	রাম
ব্রহ্মাদ্যমরপ্রার্থিত	রাম	তৎক্ষালিতনিজমৃদপদ	রাম
চণ্ডিকিরণকুলমণ্ডন	রাম	ভরদ্বাজমুখানন্দক	রাম
শ্রীমদশররথনন্দন	রাম	চিত্রকটাদ্রিনিকেতন	রাম
কৌশল্যাসুখবর্জন	রাম	দশরথসন্ততচিন্তিত	রাম
বিশ্বামিত্রপ্রিয়ধন	রাম	কৈকেয়ীতনয়াকামিত	রাম
ঘোরতাটকাঘাতক	রাম	বিরচিতনিজপিতৃকর্মক	রাম
মারীচাদিনীপাতক	রাম	ভরতাপিতৃনিজপাদ	রাম
কৌশিকমথসংরক্ষক	রাম		
শ্রীমদহলৈয়াক্ষারক	রাম	অরণ্যকান্ডম্	
গৌতমমুনিসংপূজিত	রাম	দণ্ডকবনজনপাবন	রাম
সুদ্রমুনিবরণগণসংস্তুত	রাম	দুষ্টিবিরাধবিনাশন	রাম
নাবিকধাবিতমৃদুপদ	রাম	শরভজগসুতীক্ষ্মাঙ্কিত	রাম
মিথিলাপুংরজনমোহক	রাম	অগস্ত্যানুগ্রহবান্ধিত	রাম
বিদেহমানসরঞ্জক	রাম	গৃধ্রাধিপসংসেবিত	রাম
ব্রহ্মব্যককাম্মুকভুজক	রাম	পঞ্চবটীতটসুস্থিত	রাম
সীতাপিতবরমালিক	রাম	শূণ্ণার্থীতিবিধায়ক	রাম
কৃতবৈবাহিককৌতুক	রাম	খরদৃষণমুখসুদক	রাম
ভাগবদর্পিবনাশক	রাম	সীতাপ্রিয়হারিণানুগ	রাম
শ্রীমদযোধ্যাপালক	রাম	মারীচাণ্ডিকদাশুগ	রাম
		বিনয়সীতান্বেষক	রাম
অযোধ্যাকান্ডম্		গৃধ্রাধিপগতিদায়ক	রাম
অগণিতগুণগণভূষিত	রাম	শবরীদত্তফলাশন	রাম

কবন্ধবাহুচ্ছেদন

রাম

ভরতপ্রাণপ্রিয়কর

রাম

কিঙ্করাকান্ডম্

হনুমৎসেবিতনিজপদ

রাম

সাকেতপুত্রীভূষণ

রাম

নতসুগ্রীবাতীষ্টদ

রাম

সকলস্বীয়সমানত

রাম

গর্ষিতবালিসংহারক

রাম

রত্নলসৎপীঠাশ্রিত

রাম

বানরদূতপ্রেষক

রাম

পট্টাভিষেকালঙ্কৃত

রাম

হিতকরলক্ষ্মণসংযুত

রাম

পার্শ্বকুলসম্মানিত

রাম

বিভীষণার্ণিপতরঞ্জক

রাম

কীশকুলানুগ্রহকর

রাম

সকলজীবসংরক্ষক

রাম

সমস্তলোকাধারক

রাম

সুন্দরকান্ডম্

কপিবরসন্ততসংস্মৃত

রাম

তদুপতিবিঘ্নধ্বংসক

রাম

সীতাপ্রাণাধারক

রাম

উত্তরকান্ডম্

দুষ্টদশাননদুষিত

রাম

আগতমুনিগণসংস্তুত

রাম

শিষ্টহনুমৎভূক্তিত

রাম

বিশ্রুতদশকণ্ঠোদ্ভব

রাম

সীতাবেদিতকাকাবন

রাম

নীতালিঙ্গনানিবৃত

রাম

কৃতচূড়ামণিদর্শন

রাম

নীতিসুর্নাস্তিতজনপদ

রাম

কপিবরবচনাশ্বাসিত

রাম

বিপিনত্যাগিতজনকজ

রাম

কারিতলবণাসুর্বধ

রাম

স্বর্গতশম্বুকসংস্তুত

রাম

লঙ্কাকান্ডম্

রাবণনিধনপ্রস্থিত

রাম

স্বতনয়কুশলবনন্দিত

রাম

বানরসৈন্যসমাবৃত

রাম

শ্রবমেধকৃতদীক্ষিত

রাম

শোমিতসবিদীশাশ্রিত

রাম

কালাবেদিতসুরপদ

রাম

বিভীষণাভয়দায়ক

রাম

আযোধ্যকজনমুক্তিদ

রাম

পর্ষতসেতুনিবন্ধক

রাম

বিধিমুখবিবুধানন্দক

রাম

কুম্ভকর্ণশিরশ্ছেদক

রাম

তেজোময়নিজরূপক

রাম

রাক্ষসসঙ্ঘবিমর্দক

রাম

সংসৃতিবন্ধবিমোচক

রাম

অহিমহিরাবণচারণ

রাম

ধর্মস্বাপনতৎপর

রাম

সংহৃতদশমুখরাবণ

রাম

ভক্তিপরায়ণমুক্তিদ

রাম

বিধিভবমুখসুরসংস্তুত

রাম

সর্বচরাচরপালক

রাম

খস্মিতদশরথবীক্ষিত

রাম

সর্বভবাময়বারক

রাম

সীতাদর্শনমোদিত

রাম

বৈকুণ্ঠালয়সংস্থিত

রাম

অভিষিক্তবিভীষণনড

রাম

নিত্যানন্দপদস্থিত

রাম

পুষ্পকযানারোহণ

রাম

রাম রাম জয় রাজা

রাম

ভরদ্বাজাভিনিষেবণ

রাম

রাম রাম জয় সীতা

রাম

ପ୍ରାର୍ଥନା

ଭୟହର ମଙ୍ଗଳ ଦଶରଥ	ରାମ	ଆନନ୍ଦାମୃତବର୍ଷକ	ରାମ
ଜୟ ଜୟ ମଙ୍ଗଳ ସୀତା	ରାମ	ଆତ୍ରିତବଂସଲ ଜୟ ଜୟ	ରାମ
ମଙ୍ଗଳ କର ଜୟ ମଙ୍ଗଳ	ରାମ	ରଘୁପତି ରାଘବ ରାଜା	ରାମ
ମଙ୍ଗଳତୀର୍ଥବିଭବୋଦୟ	ରାମ	ପତିତପାବନ ସୀତା	ରାମ

ଭୀମପଲ୍ଲୀ—ଏକତାଳା

କନକାମ୍ବର-କମଳାସନ-ଜନକାଞ୍ଚଳ	ଧାମ ।
ସନକାଦିକ-ମୁନି-ମାନସ-ସଦନାନନ୍ଦ	ଭୂମ ।।
ଶରଣାଗତ-ସୁରନାୟକ ଚିରକାମିତ	କାମ ।
ଧରଣୀ-ତଳ ତରଣ-ଦଶରଥ-ନନ୍ଦନ	ରାମ ।।
ପିଶିତାସନ-ବିନିତାବଧ-ଜଗଦାନନ୍ଦ	ରାମ ।
କୁଶିକାଞ୍ଚଳ-ମଥ-ରଞ୍ଜନ-ଚରିତାଦ୍ଭୂତ	ରାମ ।।
ଧନୀ-ଗୋତମ ଗୃହିଣୀ-ସ୍ବଜ୍ଞଦୟ-ଯୋଚନ	ରାମ ।।
ମୁନିମଣ୍ଡଳ-ବହୁମାନିତ ପଦପାବନ	ରାମ ।।
ସ୍ମରଣାସନ-ସୁଶରାସନ ଲଘୁଭଞ୍ଜନ	ରାମ ।
ନର-ନିର୍ଜର ଜନ-ରଞ୍ଜନ-ସୀତାପତି	ରାମ ।
କୁସୁମାୟୁଧ-ତନ୍ଦ୍ର-ସୁନ୍ଦର-କମଳାନନ	ରାମ ।
ବସୁମାନିତ-ଭଞ୍ଜନ-ସମ୍ଭବ-ମଦମର୍ଦନ	ରାମ ।।
କରୁଣାରସ-ବରୁଣାୟ ନତବଂସଲ	ରାମ ।
ଶରଣ ଧର ଚରଣ ଧର ହରଣ ଯମ	ରାମ ।।

—ସ୍ବାମୀ ବ୍ରହ୍ମାନନ୍ଦ

ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଣାମଃ

ଆପଦାମପହର୍ତାରଂ ଦାତାରଂ ସର୍ବସମ୍ପଦାଂ,
 ଲୋକାଭିରାମଂ ଶ୍ରୀରାମଂ ଭୂୟୋ ଭୂୟୋ ନମାମ୍ୟହମ୍ ।
 ରାମାୟ ରାମଚନ୍ଦ୍ରାୟ ରାମଭଦ୍ରାୟ ବେଦସେ,
 ରଘୁନାଥାୟ ନାଥାୟ ସୀତାୟାଃ ପତ୍ନେ ନମଃ ।।

ଶ୍ରୀହନୁମତ୍ପ୍ରଣାମଃ

ଅତୁଳିତବଳଧାମଂ ସ୍ବର୍ଗ-ଶୈଳାଭିଦେହଂ ଦନୁଜବନକୂଶାନୁଂ ଜ୍ଞାନିନାମଗ୍ରଗଣ୍ୟମ୍ ।
 ନକଳଗ୍ନୁଗ୍ନିଧାନଂ ବାନରାଗାମଧୀଶଂ ରଘୁପତିବରଦ୍ବିତଂ ବାତଜାତଂ ନମାମି ।। ୧
 ଗୋକ୍ଷପଦୀକୃତବାରୀଶଂ ମହାକୀର୍ତ୍ତରାଞ୍ଚନମ୍ । ରାମାୟଣମହାମାଳାରଞ୍ଜଂ ବନ୍ଦେହିନିଜାଞ୍ଜୟମ୍ ।। ୨
 ଅଞ୍ଜନାନନ୍ଦନଂ ବୀରଂ ଜ୍ଞାନକୀଶୋକନଶନମ୍ । କପୀଶମହାହନ୍ତାରଂ ବନ୍ଦେ ଲକ୍ଷ୍ମଣାୟ ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜୟମ୍ ।। ୩

উল্লঙ্ঘ্য সিক্কোঃ সলিলং সলীলম্ যঃ শোকবহিঃ জনকাঅজায়াঃ ।
 আদায় তেনৈব দদাহ লঙ্কাম্ নমামি তং প্রাজ্ঞলিরাঞ্জনেয়ম্ ॥
 মনোজবং মারুততুল্যবেগং জিতেন্দ্রিয়ং বৃদ্ধিমতাং বরিস্তম্ ।
 বাতাজ্জং বানরযুখমুখ্যং শ্রীরামদূতং শিরসা নমামি ॥৬
 আজ্ঞেনেয়মতিপাটলাননং কাণ্ডনাদ্রিকমনীষবিগ্রহম্ ।
 পারিজাততরুমূলবাসিনং ভাবয়ামি পবমাননন্দনম্ ॥৭
 যত্র যত্র রঘুনাথকীৰ্ত্তনং তত্র তত্র কৃতমস্তকাজ্জলিম্ ।
 বাষ্পবারিপদুর্গলোচনং মারুতিং নমতো রাম্ভাস্তকম্ ॥৮
 ইতি অষ্টোত্তরশতনামরামায়ণং সমাপ্তম্ ।

তিলক-কামোদ—গ্রিভাল

রামনামরস পীজে মনুয়া, রাম নাম রস পীজে ।
 ত্যজ কুসংগ সংসংগ বৈঠ নিত, হরি চরুচা শুন লীজে ।
 কাম ক্রোধ মদ লোভ মোহ কো, বহায় চিত সে দীজে ।
 মীরাকে প্রভু গিরিধর নাগর, তাহিকে রংগমে ভীজে ॥
 - মীরাবান্ধ

মিস্র-ভীমপলগী—গ্রিভাল

মেরো মন রাম হি রাম রটে রে ॥
 রাম নাম জপ লীজে প্রাণী, কোটিক পাপ কাটেরে ।
 জনম জনম কে খতা জো পুরাণী, নাম হি লেত ফটেরে ॥
 কনক কটোরে অমৃত ভরিও, পীবত কোন নটে রে,
 মীরাক কে প্রভু হরি অবিনাশী, তনমন তাহে পটেরে ॥
 —মীরাবান্ধ

তিলক-কামোদ—একতালা

জয় রঘুকুলপতি রামচন্দ্র অওধকী জ্যোতিচারী ।
 সুব্রনরজন বন্দে চরণ মূনি জন ভয়হারী ॥
 ঝলকে অরুণ বদন কমল নীলপদ্ম সম নম্নন যুগল,
 দশরথ সুত রামচন্দ্র তপোবন বনচারী ।
 সত্যধর্ম পালন প্রভু রাজ মৃকুট ত্যাগী,
 রত্নাকর পাণ্ডক হর অনুজকে অনুরাগী ;
 সীতাপতি অহল্যাদ্রাভা জগতপূজ্য জগত দ্রাভা,
 লংকাপতি মোক্ষদাভা অসুর নিধন কারী ॥

ভজন—কাহরবা

শুনারে মন অমৃত ভরা হয়, রামচন্দ্র কা নাম, (মনুয়া)
সীতারাম, সীতারাম, বোল মন, বোল বোল সীতারাম।
জনম জনম ভর রাম ভজনকর, পূরত মন কা কাম ;
সীতারাম সীতারাম, বোল বোল সীতারাম, (মনুয়া)
নারায়ণ নর রূপ বনাওয়ে রাজপুত্র বন জগমে আওয়ে ;
অপার লীলা জগকো দিখাওয়ে, ভজতে রহো ওহী নাম,
সীতারাম সীতারাম, বোল বোল সীতারাম (মনুয়া)।।

মিশ্র-বেহাগ—ত্রিতাল

রঘুনন্দন আগে নাচুংগী।
নাচ নাচ রঘুনাথ রিঝাউঁ, ভকত জননকো জাচুংগী।।
প্রেম প্রীতকে ঘুঘুরুঁ বাধুঁ সুরতকে কছনি কাছুংগী।
গায় গায় কে নিশি-দিন হরিগুণ, মীরা হরিরংগ রাচুংগী।।
—মীরাবাই

পাহাড়ী—দাদরা

ন কছু রে ন কছু রাম বিনা।
সরীর ধরে কী রহে পরমগতি, সাধ সংগতি রহনা।।
মন্দির রচত মাস্ দশ্ লাগে, বিনসত্ এক ছিনা।
ঝুটে সুখ্ কে কার্গি প্রাণী, পরপণ্ড করত ঘন।।
তাত্ মাত্ সূত্ লৌগ কুটুম্বমে, কুল্লয়ো ফিরত মনী।
কহে কবীর রাম ভজি বোরে, ছাড়ি সকল ভ্রমণ।।
—কবীর দাস

(গুজরাটী—ভজন)

কৌশিকি খাম্বাজ—কাওয়ালী

বৈষ্ণব জন তো তেনে কহিয়ে, জে পীড় পরাঈ জানে রে।
পর দুঃখে উপকার করে তোয়ে, মন অভিমান ন আনে রে।।
সকল লোক মণি যহুনে বন্দে, নিন্দা ন করে কেনী রে।
বাচ কাছ মন নিশ্চল রাখে, ধন ধন জননী তেনী রে।।
সমদৃষ্টি নে তৃষ্ণাত্যাগী পরস্রী জেনে মাতরে।
জিহ্বা থকী অসত্য ন বোলে, পরধন নব ঝালে হাথ রে।।

ମୋହ ଯାହା ବ୍ୟାପେ ନାହିଁ ଜେନେ, ଦୃଢ଼ ବୈରାଗ୍ୟ ଜେନା ମନ୍ତ୍ରଣା ରେ ।
 ରାମ ନାମ ଶୁଦ୍ଧ ତାଳୀ ଲାଗୀ, ମକଳ ଚୌରଥ ଡେନା ତନୟା ରେ ।।
 ବନ ଲୋଭୀନେ କପଟ ରହିତହେ, କାମ-କ୍ରୋଧ ନିବାରଣା ରେ ।
 ଭଙ୍ଗେ ନରସୈନ୍ୟେ ଡେନୁ ଦରଶନ କରଣୀ, କୁଳ୍ ଏକୋତେର ତାରଣା ରେ ।।

—ନରସିଂ ମେହେଡ଼ା

ପିଲୁ—କାହାରବା

ଏକ ନୀର ହାୟ୍ ଗଞ୍ଗାଜୀ, ଏକ ନାମ ହାୟ୍ ରାମ ।
 ଏକ ଚନ୍ଦ୍ର ହାୟ୍ ଏକ ସୁରଜ, ନିର୍ବିଳକେ ବଜ ରାମ ।।
 ଜଗତମେ କୋହି ନାହିଁ ମଜନ ଆପନା, ସଦା ରାମ ନାମ ଜପନା ରସନା ।
 କହତ ନାନକ ଝୁଟ ହାୟ୍ ଜଗ ମବ, ମଝା ଦଶରଥ ନନ୍ଦନ ରାମ ।।

ନାନକ

ମିଥ୍ରସୁର—କାହାରବା

ପ୍ରେମ ମୁଦିତ ମନସେ କହୋ ରାମ ରାମ ରାମ ।
 ଶ୍ରୀରାମ ରାମ ରାମ, ଶ୍ରୀରାମ ରାମ ରାମ ।।
 ପାପ କାଟେ, ଦୁଃଖ ମିଟେ, ଲେଉଟ ରାମ ନାମ ।
 ଭବ ମୟୁକ୍ତ ସୁଧନ ନାବ ଏକ ରାମ ନାମ ।।
 ପରମ ଶାନ୍ତି ସୁଧ ନିଧାନ ନିତ୍ୟ ରାମ-ନାମ,
 ନିରାଧାରକୋ ଆଧାର ଏକ ରାମ ନାମ ।।
 ପରମ ଗୋପ୍ୟ ପରମ ଇଷ୍ଟ ମନ୍ତ୍ର ରାମ ନାମ,
 ସକ୍ତ ହୃଦୟ ସଦା ବସତ ଏକ ରାମ ନାମ ।।
 ମହାଦେବ ସତତ ଜପତ ଦିବ୍ୟ ରାମ ନାମ ।
 କାଶୀ ମରତ ମୁକ୍ତ କରତ କହତ ରାମ ନାମ ।।
 ମାତା ପିତା, ବନ୍ଧୁ ସୁଧା, ସର୍ବାହ ରାମ ନାମ ।
 ଶକ୍ତ ଜନନ ଜୀବନ ଧନ ଏକ ରାମ ନାମ —ଶ୍ରୀହନୁମାନ ପ୍ରସାଦ ପୋନ୍ଦ୍ରା

ସାମ୍ବ—କାହାରବା

ପାୟୋଜୀ ମାୟନେ ରାମ ରତନ ଧନ ପାୟୋ ।।
 ବନ୍ଧୁ ଅମୂଲକ ଦୀ ମୋରେ ସଂଗୁରୁ କିରପା କରି ଆପନାୟୋ ।
 ଜନମ ଜନମ କି ମୁନ୍‌ଜୀ ପାଞ୍ଜି, ଜଗମେ ସର୍ବାହ ଥୋୟାହିଓ ।।
 ଧରତେ ନାହିଁ କୋହି ଚୋର ନା ଲେବେ ଦିନଦିନ ବଢ଼ତ ସବାୟୋ ।
 ସତକୀ ନାଓ, ଥେଓଟିୟା ସଂଗୁରୁ ଭବସାଗର ଓଡ଼ ଆୟୋ ।।
 ମୀରା କେ ପ୍ରଭୁ ଗିରିଧର ନାଗର ହରଥ ହରଥ ଯଶ ଗାୟୋ ।। —ଶ୍ରୀରାବାଟି

কেদারা—তেতালী

জয় রামচন্দ্র ভব ভয়হারী, জয় সীতাপতি রাবণারি।
অযোধ্যাপালক, কোশল নায়ক, ভক্তবৎসল (প্রভু) তুমি দর্পহারী।।
দোন্দুড় প্রতাপ, অভয় দায়ক, জয় জয় প্রভু ত্রিতাপ নাশক ;
হয়েছি ভিখেরী, আক্ৰি দিশেহারী, দাও প্রভু সন্তানে তব কৃপাবারি।।

ভগ্নানন্দ

শিবরঞ্জনী—কাহারবা

সুনে রী মাগনে নিবলকে বল রাম।
পিছলি সাঁথ ভরু সন্তন কী আড়ে সবারে কাম।।
জব লগ গজবল আপনো বয়ত্যা নেক সরো নহি কাম।
নিবল হ্যয় বলরাম পুকারো আয়ে আধে নাম।।
দ্রুপদ সুতা নিবল ভই তা দিন গহ লায়ে নিজধাম।।
দঃশাসনকী ভূজা থকিত ভই বসনরুপ ভয় শ্যাম।।
অপবল উপবল ঠুর বাহুবল চোখা বল হ্যয় দাম।
‘সুর’ কিশোর কৃপাসে সব বল, হারে কো হরনাম।।

সুরদাস

শ্রীশ্রীকৃষ্ণসঙ্গীত

ধ্যান

ওঁ যুগ্মেন্দ্রীবরকান্তিমিন্দু-বদনং বহুবতঃসপ্রিয়ং
শ্রীবৎসাক্ষমুদার-কৌস্তুভধরং পীতাম্বরং সুন্দরম্।
গোপীনাং নয়নোৎপলাচিভিত্তং গোগোপসংস্খাতং,
গোবিন্দং কমবেণুবাদনপরং দিব্যাক্ষভূষণং ভজে।।

প্রণাম

কৃষ্ণায় বাসুদেবায় হরয়ে পরমাশ্রুনে।
প্রণত-ক্লেশনাশায় গোবিন্দায় নমো নমঃ।।

শ্রীরাগ—খয়রা

ঢল ঢল কাঁচা অঙ্গের লাবণী, অবনী বহিয়া যায়।
 ঈষৎ হাসির তরঙ্গ হিল্লোলে মদন মূরছা পায়।।
 কিবা সে নাগর, কিখনে দেখিনু, ধৈরজ রহল দূরে।
 নিরবধি মোর চিত বেগাকুল, কেনবা সদাই ঝুরে।।
 হাসিয়া হাসিয়া, অঙ্গ দোলাইয়া, নাচিয়া নাচিয়া যায়।
 নয়ান কটাখে, বিষম বিশিখে, পরাণ বিধিতে চায়।।
 মালতী ফুলের, মালাটি গলে, হিম্মার মাঝারে দোলে।
 উড়িয়া পড়িয়া, মাতাল শ্রমর, ঘুরিয়া ঘুরিয়া বোলে।।
 কপালে চন্দন, ফেঁটার ছটা লাগিল হিম্মার মাঝে।
 না জানি কি ব্যাধি, মরমে বঁধল, না কহি লোকের লাজে।।
 এমন কঠিন, নারীর পরাণ, বাহির নাহিক হয়।
 না জানি কি জানি, হয় পরিণামে, দাস গোবিন্দ কয়।।

—গোবিন্দ দাস

বেহাগ—একতালা

কিবা ঘোর নিশায়।

নিখিল জগত ঝিল্লিরবাবৃত জীবগণ যত অলসে ঘুমায়।।
 এমন সময় পতিত-পাবন, জগত-জীবন ব্রহ্ম সনাতন,
 তাজিয়া সাধের বৈকুণ্ঠ ভুবন অবতীর্ণ হ'তে আইলেন ধরায়।।
 রোহিণী নক্ষত্র অষ্টমী তিথিতে, দেবকী জটর-সাগর হইতে,
 শ্রীকৃষ্ণ-চন্দ্রমা উদিল ভারতে নাশিতে জীবের ভার।
 বসুদেব অতি কাতর অন্তরে, তিমিরে-তিমির-মণি কোলে করে,
 বাসুকী মাথায় ফণীছত্র ধরে হাঁটিয়া যমুনা পার হ'য়ে যায়।।

মালকোষ—তেওরা

তুমি কি গো শূঁধু খেয়েছিলে ননী, তুমি কি শূঁধুই বংশীধারী ?
 তুমি কি শূঁধুই শ্যাম নটবর, মোহেছিলে শূঁধু ব্রজের নারী ?
 নহ কি গো তুমি অসুর-বিনাশী, কংস-পুতনা-কোরব-দ্রাসী,
 ধরম স্থাপনে স্বজন-বিনাশী কৃষ্ণ সূদর্শন-ধারী ?
 তুমি কিগো শূঁধু সখ বনমালী, নহ তুমি শ্যামা করালিনী কালী,
 ভৈরবী, ভীমা, নরমুণ্ডমালী, জনগণ-ভয়-হারী ?
 শিখাইতে জ্ঞান করম ভকতি, এস হে আবার পার্থ-সারথি,
 দূর কর নাথ মম দূরমতি, মোহাতিমির নিবারি'।। —স্বামী চণ্ডিকানন্দ

স্বাপরেতে এসেছিলে কংস রাজার কারাগারে।

ধরা যখন ধৈর্যহারা অবিচারে অত্যাচারে।।

ধর্ম মখন মর্মাহত, পাপে ধরা অবনত,

জন্ম নিলে মানুষরূপে, দুঃখ নিশার অন্ধকারে।।

আবার কিগো এলে তুমি ধন্য করে পুণ্যভূমি।

আত্মজনের রোদন শুনি নীরবে নয়ন ঝরে।।

এস তবে হে সারথি, (মোদের) মনোরথে হও হে রথী।

ধন্য কর জীবন মোদের এবার নব যুগান্তরে।।

—স্বামী চণ্ডিকানন্দ

ভজন

রিনি ঝিনি রিনি ঝিনি মঞ্জরী বাজে, বাজে বাজে বাজে মন-মাঝে।

বহে যমুনা উজান, গাহে কল কল গান, 'মীরাকে' চিত-চোর গিরিধারী নাগর,

নাচত অঞ্জন-মাঝে।

শুনি মুরলী-ধ্বনি মধু মাধবী রাতে, ঝরে প্রেমের সলিল মম নয়ন পাতে,

মম চিত্তের বান গাহে আনন্দ গান, হৃদি-যমুনা-তীরে শুনি কল কল তান।

এস কৃষ্ণ-মুরারি, সুন্দর গিরিধারি, (এস) মীরাকে হৃদয় মাঝে।।

—মীরাবাদী

ভজন

প্রভুজী ! তুঁহু হামারি প্রাণ তুঁহু জগৎ তুঁহু আশমান।

তুঁহু হামারি অঁখ কি শশী তুঁহু হামারি সুরকী বংশী।

তুঁহু হামারি প্রেম কি প্রীতম্ তুঁহু হামারি গান।

তুঁহু হামারি জ্ঞান কি বাতি তুঁ হামারি হিয়াঁকি ছাতি।

তুঁহু হামারি দুখঁকি শান্তি 'দাসী মীরা'কে ধ্যান।। —মীরাবাদী

পুরবী—একতালা

বাজে শ্যামের মোহন বেণু বেণু-রব শুনে জুড়াল তনু,

যে বনে বাজিছে সেই বনে যাই, এ ছার জীবনে আর কাজ নাই,

পুরাইব আশ মন অভিলাষ, হয়ে থাকি শ্যামের চরণ-রেণু—

পঞ্চমেতে পাখী ধরিয়াকে গান, পবন দীড়িয়ে শুনিতেছে তান,

যাঁহার নামেতে যমুনা উজান, হাম্বা হাম্বা রবে ডাকিত ধেনু।।

—গিরিশচন্দ্র ঘোষ

ভৈরবী—কাওয়ালী

গিরি-গোবর্ধন-গোকুলচারি, যমুনাভীর-নিকুঞ্জবিহারী,
 শ্যাম, সূঠাম, কিশোর, ত্রিভঙ্গিম, চিত্ত-বিনোদনকারী।
 পীতাম্বর, বনপদ্ম-বিভূষণ, চন্দনচিহ্নিত মূরলীধারী,
 জিসি রবসে মোহিত বৃন্দাবন, উছলত যমুনাবারী।
 নুপূরশিঞ্জিত নৃত্য বিমোহন, কপট-চপল চতুরঙ্গী,
 প্রেমনিমীলিত নয়ন-বিলোল কদম্বতলে বনমালী।
 নন্দ কি নন্দন, মায়ী যশোদা, নয়নাঙ্গন ব্রজপাল-পিন্নারী,
 জিসি লাগি থা কুল ছোড়ি রাখা আকুলত সব ব্রজনারী।
 কংসবিনাশক, মথুরাপতি জয়, নিখিল-ভকত-জন-শরণ,
 দুর্জন-পীড়ক, সজ্জন-পালক, সুরনরবন্দিত চরণ ;
 জয় নারায়ণ, শ্রীশ, জনার্দন, জয় পরমেশ্বর, ভবভয়হারী।
 জয় কেশব, মধুসূদন, জয় গোবিন্দ মুকুন্দমুরারি।।

—দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

পিলু বারোয়া—কাওয়ালী

শ্যাম কলেবরধারী বনবারী।

ব্রহ্মা জিনকে পার ন জানে, জিনকী মহিমা বেদ বাখানে
 সন্তনকে হিতকারী বনবারী।।
 ত্যজি গোলক নররূপ ভয়ো হাণয় গোয়াল বাল সব নাথ মিলে হ্যায়
 কিয়ে মাখন কী চোরি বলিহারি বনবারী।।
 শূনি ধনি মূরলী বৃন্দাবন মে, সুধ ন রহত কছু গোপী তনমে,
 ভই সকলবনচারী কুলনারী বনবারী।।
 কংসাসুর অরু কালীমর্দন, ভক্তবহল কেশব মধুসূদন,
 ধ্রুব প্রহ্লাদ উধারী শুক্তকারী বনবারী।।

খাম্বাজ—একতাল

লটকি লটকি চলত মোহন আবে !

আবে মোহন অধরে মূরলী মধুর মধুর বাজে।

চণ্ডল কুণ্ডল চপল দোলনী মোর মকুট চন্দ্র কলনী,
 মন্দ হংসনী জিয়কী রহনি মোহন মূরতি রাজে।।

সুকুটি-কুটিল কজল নয়ন, অধর অরুণ মধুর বয়ান,
গতি গয়ন্দ চারু তিলক ভাল পর বিরাজে।।
লছমন দাস শ্যামরূপ নখশিখ শোভা অনুপ,
রসিক ভূপ বদন নিরখি কোটি মদন লাজে।।

—লছমনদাস

সুরট মিশ্র—একতাল

চন্দ্রকিরণ অঞ্জা নমো বামনরূপধারী। গোপীগণ-মনোমোহন, মঞ্জুকুঞ্জ-চারী।।
ব্রজবালক সঙ্গ, মদন-মান-ভঙ্গ, উন্মাদিনী ব্রজকামিনী উন্মাদ চরঙ্গ,
দৈত্য-হলন নারায়ণ, জয় জয় গিরিধারী ;
ব্রজবিহারী. গোপনারী-মান-ভিখারী, জয় রাধে শ্রীরাধে।।

—গিরিশচন্দ্র ঘোষ

দেশ মিশ্র—একতাল

কেশব কুরু করুণা দীনে, কুঞ্জকাননচারী।
মাধব মনোমোহন, মোহন মুরলীধারী।।
(হরিবোল, হরিবোল, হরিবোল, মন আমার)
ব্রজকিশোর, কালীয়হর, কাতর-ভয়-ভঞ্জন,
নয়ন বঁকা, বঁকা শিখিপাখা, রাধিকা-হৃদি-রঞ্জন,
গোবর্ধনধারণ, বনকুসুমভূষণ, দামোদর কংসদর্পহারী।
শ্যাম রাস-রসবিহারী (হরিবোল, ইত্যাদি)।।

—গিরিশচন্দ্র ঘোষ

তিলক-কামোদ—কাওয়ালী

মোরা শ্যামসাগরে ভাসি মীন ; শ্যামসাগরে মোরা ভাসি নিশিদিন।
রনই নভে শোভে শশী, মোরা তায় তারারাগি,
শশী সনে পরকাশি হই তাহে লীন।
হেরি নব-ঘন পাশে, অচলা চপলা হাসে,
মোরা ভাসি সূখে সদা শোকতাপহীন।।

কীর্তন—খয়রা

মাধব, বহুত মিনতি করি তোয়।

দেই তুলসী তিল, দেহ সমপিঁন্দু দয়া জন্ম ন ছোড়িবি মোয়।।
গগনহেতে দোষ, গুণলেশ না পাওবি, যব তুহু করবি বিচার।
তুহু জগন্নাথ জগতে কহায়সি, জগ বাহির নহি মুঞি ছার।।

কিয়ে মানুষ পশু পাখী কিয়ে জনমিয়ে, অথবা কীট পতঙ্গ।
করম-বিপাকে গভাগতি পুনপুন, মতি রুহু তুয়া পরসঙ্গ।।
ভনয়ে বিদ্যাপতি অতিশয় কাতর, তরহিতে ইহ ভবসিদ্ধু।
তুয়া পদপঙ্কজ করি অবলম্বন, তিল এক দেহ দীনবন্ধু।।

—বিদ্যাপতি

ভজন—প্রিতাল

(আমার) অঁখিতে রহগো নন্দদুলাল।
মোহন মুরতি সুন্দর দোলে, নয়ন অতি বিশাল।।
অধরের সুধারস মুরলী বোলে, কণ্ঠে দোলে বনমালা।
কটীদেশে শোভে ঘণ্টি মেখলা, মন্দির সুধাঢালা।।
রুণু-ঝুণু ঝুণু-ঝুণু নুপুর বোলে, চরণে চরণে তোলে তাল।।
চিত চঞ্চল চলিছে কেমন মনের গহন কোণে খুলিল আগল।
মীরী চিতচারী শ্যামল গিরিধারী, ভকত হৃদয় রাখাল।।

—মীরাবাই

বেহাগ—কাওয়ালী

কঁহা জীবন-ধন বৃন্দাবন-প্রাণ কঁহা মেরী হৃদয়কী রাজা
শূন্য হৃদয়পুরী আও আও মুরারি মোহন বীশরী বাজা।।
নয়ন-সলিলে বসন তিতাওল, সাধ কি সায়র হিয়া'পর শুকাল ;
শিরতাজ মেরি শিরোপরি আজা।।
নয়না কা রোসনি নয়না ছোড়াকে, ঘুরত ফিরত কাহা ফাঁকে ফাঁকে
হা হা পিয়াব'ধু এ কোন্ সাজা।।

—অমরেন্দ্রনাথ দত্ত

গৌড়-সারঙ্গ—তেতাল

পল ন লাগে মেরে অঁখিয়া। তুয়া বিনা জিয়া নাহি পরত চায় না।।
আওয়ন কঁহা গই, অবহু ন আওয়ে ; তরপত হুঁ দিন রাতিয়া।।

কাফি-সিদ্ধু—টিমে তেতাল

হেরী মৈ তো প্রেম দিবাণী। (মেরো) দরদ ন জানে কোয়।।
সুদী উপর সেজ হমারী সোনা কিস্ বিধ হোয়।
গগন মণ্ডল পর সেজ পিয়াকী কিস্ বিধ মিলনো হোয়।।

ঘায়লকী গতি ঘায়ল জানৈ জো কোই ঘায়ল হোয়।
 জোহরিকী গতি জোহরি জানৈ দুজা ন জানৈ কোয়।।
 দরদকী মারী বন বন ডোলু বৈদ মিল্যো নহি কোয়।
 মীরাকী প্রভু পীর মিটে জব বৈদ সঁবলিয়ো হোয়।।

—মীরাবাই

ইমন-কল্যাণ—টিমে কাওয়ালী

হরে মুরারে মধুকৈটভারে, গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ শোরে।
 কলির পঁড়নে ব্যথিত জীবগণে পরম ঔষধি এ ঘোর সংসারে।।
 যেভাবে যেই ভাবে সেই ভাবে তারে, তার হে কৃপাময় এ ঘোর সংসারে,
 প্রেমনবঘন তুমি হে শ্রীমাধব উজলিছ সদা আনন্দ নীরে।।
 উচ্চ পুচ্ছচূড়া শিরে শিখিপাখা, পরাংপর গুরু পরম সখা,
 অস্তে শূনি যেন গঙ্গা নারায়ণ রাম নাম পরাণ ভরে।।

জয়জয়ন্তী—তেতাল

এস গিরিধারী নব ঘনশ্যাম।

শ্যামল সুন্দর নওল কিশোর,	চির আশা অনুপম।।
এস মানস যমুনা নাচায়ে,	হৃদয় কানন রাজগায়ে।
মোর নিরাশ পরাণের ছায়ে,	চির আশা অনুপম।।
মনমন্দিরে মম হে বনমালী,	করি তব আরাতি.
সকল চিত্তমম হে চিতচারণী,	জানায় প্রাণের নতি।
এস শিখিচূড়া পরি মাথে,	মোহন মুরলী হাতে ;
শ্রীদাম সুদাম সখা সংগে	লয়ে এস ললিত ত্রিভঙ্গিম ঠাম।।

ভৈরবী—কার্ফা

সাধন করনা চাহিয়ে মনবণ ভজন করনা চাই।
 প্রেম লগানা চাহিয়ে মনবণ প্রীত করনা চাই।।
 নিত নাহনুসে হরি মিলে তো জলজন্তু হ্যায়।
 ফল মূল থাকে হরি মিলে তো বাদুড় বীদরায়।।
 তুলসী পূজনুসে হরি মিলে তো মণ্যায় পুঁজু তুলসী বাড়।
 পাথর পূজনুসে হরি মিলে তো মণ্যায় পুঁজু পাহাড়।।

তিরণ ভখন্সে হরি মিলে তো বহুৎ মৃগী অজা।
 স্রী ছোড়ন্থে হরি মিলে তো বহুৎ রহ হ্যায় খোজা।।
 দৃশ পিনেসে হরি মিলে তো বহুৎ বৎস বালা।
 মীরা কহে বিনা প্রেমসে নহী মিলে নন্দলালা।।

—মীরাবাই

বৃন্দাবনী-সারঙ্গ—কাওয়ালী

গাওরে সমনে বীণা হরিগুন গাওরে।
 সুরাগে সুতানে ভরা, ললিত পীযুষপরা
 উদারা মৃদারা তারা তাহাতে মিশাও রে।।
 গলে দোলে মৃদু হিল্লোলে বনমালা,
 অধরে ধরেছে হাসি লাল বিজলি থেলা,
 গোপকুলডারণ পতিতপাবন ভজ হরি শ্রীচরণ নাম বিলাও রে।।
 —গিরিশচন্দ্র ঘোষ

বেহাগ-খাম্বাজ—একতাল

মম মানস-মাধবী-কুঞ্জ শ্যাম বিহর গো নিশিদিন।
 আমার পরাণ-রাধারে পাগল করিয়া বাজাও মোহন বীণ।।
 তব বীণার ছন্দে জাগিবে হিয়া, উঠিবে কুঞ্জ মৃঞ্জরিয়া,
 মম নয়ন-সলিলে যমুনা বহিবে লহরি ছুটিবে ক্ষীণ।।
 যবে দিনশেষে নামিবে নিশি, নিবিড় জলদে ঘেরিবে দিশি,
 কবে অঁখির পলকে অঁধারে মিশি নিমিষে হব বিলীন।।

সিক্কু মিশ্র—ঠুংরী

শ্যামল বংশীওয়াল, নন্দলালা, মাতোয়াল, গোকুল কে উজিয়াল।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহু সীজ সবেরে, কৃষ্ণ নাম সব দুঃখ হারে
 কৃষ্ণহী ভবসাগর পারি পার লগানেওয়াল।।
 কোই কহত হ্যায় কৃষ্ণ মুরারী, কোই কহত হ্যায় রাস-বিহারী,
 কোই কহত হ্যায় হরে মুরারি জপে তুলসী মালা।।

খাম্বাজ—একতাল

পরব্রহ্ম পরমেশ্বর পুরুষোত্তম পরমানন্দ।
 নন্দকে নন্দন আনন্দকন্দ যশোদানন্দ শ্রীগোবিন্দ।।
 করুণাময় কমল নয়ন, কৃপাসিক্কু সবচৈন,
 পুরাণ কৰ্ত্তা কিশোর, গুণনিধান গোকুলচন্দ্র।

মধুসূদন মদনমোহন,
 মেঘশ্যাম মুরত বীণা গাবত মন গুণ আনন্দ ;
 দীননাথ দুঃখভঞ্জন, ভক্তবৎসল জগবন্দন,
 জগজীবন জগন্নাথ, কাটত দুঃখ বন্দ ধন্দ।।

—জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

কিষ্কিণী—দকতাল

মেরে তো গিরিধর গোপাল দৃস্মরো ন কোই।
 যাকে সির মোর মুকুট মেরোপাতি সোই ;
 শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম কণ্ঠমাল হোই।।
 তাত মাত ভ্রাত বন্ধু আপনো ন কোই।
 অনতো বাত ফৈল গয়ী জানে সব কোই।।
 সন্তন সঙ্গ বৈঠ বৈঠ লোক লাজ খোই।
 ছাড় দই কুল কী কান ক্যা করেরা কোই।।
 অসুঅন জল সীঁচ সীঁচ প্রেম বীজ বোই।।
 মীরা প্রভু লগন লাগি, জো হোয় সো হোই।।

—মীরাবাই

মূলতান—কাওয়ালী

মুখে বারি বনবারী সৈইয়া যানেকো দে !
 যানেকো দেরে সৈইয়া যানেকো দে (আজু ভালা)।।
 মেরা বনবারী বাদি তুহারি, ছোড় চতুরাই সৈইয়া যানেকো দে।
 (আজু ভালা, মোরে সৈইয়া)
 যমুনা কি নীরে ভরেণ গাগরিয়া,
 (কর) জোড়ে কহত সৈইয়া যানেকো দে।।

—স্বামী বিবেকানন্দ

মধুমাধবী সারঙ্গ—কাওয়ালী

দরশন দেনা প্রাণপিয়ারে, নন্দলালা মেরে নৈনো কে তারে।
 দীননাথ দয়াল সকল গুণ, নরকিশোর সুন্দর সুখ বারে।।
 মনমোহন মন রুকত ন রোকোয়া দরশন কিঞ্চিৎ চাহ হামারে।
 রসিক খুশাল মিলনকী আশা, নিশিদিন সুমিরণ ধ্যান লগাবে।।

ଭଜନ—କାରୁଣ୍ୟ

ଅପିଥିୟା ହରି ଦରଶନ କି ପିୟାସୀ ।
 ଦେଖ୍ୟୋ ଚାହତ କମଳ ନୟନକି ନିଶିଦିନ ରହତ ଉଦାସୀ ।।
 କେଶର ତିଳକ ମୋତିନକି ମାଳା, ବନ୍ଦାବନକେ ବାସୀ ।
 ନେହ ଲାଗାୟ ତ୍ୟାଗୀ ଗୟେ ତୁମ୍ଭସମ, ଡାରି ଗୟେ ଗଲ ହଂସି ।।
 କାହୁଁକେ ମନକୀ କୋ ଜାନତ, ଲୋଗନକେ ମନ ହଂସି ।
 ମୃଦାସ ପ୍ରଭୁ ତୁମ୍ଭହାରେ ଦରଶ ବିନା ଲେହେଁ କରବତ କାସୀ ।।
 —ମୃଦାସ

ଝିରବୀ—ତେତାଳା

ରେ ମନ କୃଷ୍ଣ ନାମ କହି ଲୀଜେ ।
 ଗୁରୁକେ ବଚନ ଅଟେ କାରି ମାନିହି, ନାଥ୍ନ ସମାଗମ କୀଜେ ।।
 ପଢ଼ିୟେ ଗୁନିୟେ ଭଗତି ଭାଗବତ, ଆଉର କହା କଥା କୀଜେ ।
 କୃଷ୍ଣନାମ ବିନ୍ଦୁ ଜନମ୍, ବାଦିହୀ, ବିରଥା କାହେ ଜୀଜେ ।।
 କୃଷ୍ଣନାମ ରସ ବହୋ ଜାତ ହାୟ, ତୃଷାବନ୍ତ ହେ ପୀଜେ ।
 ମୃଦାସ ହରି ଶରଣ ଡାକିୟେ ଜନମ୍ ସଫଳ କାରି ଲୀଜେ ।।
 —ମୃଦାସ

ମାଉସୀ—ଘିଡ଼ାଳ

ଅବ ମନ କୃଷ୍ଣ କୃଷ୍ଣ କହି ଲୀଜେ ।
 କୃଷ୍ଣ ନାମକୀ ମାଳା ଲେକେ କୃଷ୍ଣ ନାମ ଚିତ ଦୀଜେ ।।
 କୃଷ୍ଣ ନାମ ଅମୃତ ରସନା, ତୃଷାବନ୍ତ ହୋ ପୀଜେ ।
 କୃଷ୍ଣ ନାମ ହାୟ ମାର ଜଗତମେ, କୃଷ୍ଣ ହେତୁ ତନ ଛୀଜେ ।
 ରୂପ କୁବୀର ଧରି ଧ୍ୟାନ କୃଷ୍ଣକୋ, କୃଷ୍ଣ କୃଷ୍ଣ କହୀ ଲୀଜେ ।।
 —କୁବୀର

ପ୍ରଭାବତୀ—ତେତାଳା

ମେରେ ଜନମ-ମରଣକେ ମାଥୀ ଥାନେ ନାହିଁ ବିସରୁଁ ଦିନରାତୀ ।
 ଥାଁ ଦେଖ୍ୟୋ ବିନ ଫଳ ନ ପଡ଼ତ ହାୟ ଜାନତ ମେରୀ ଛାତୀ ।।
 ଓଠୀ ଚଢ଼ ଚଢ଼ ମନ୍ଥ ନିହାରୁଁ ରୋୟ ରୋୟ ଅପିଥିୟା ରାତୀ ।
 ଯୋ ମଂସାର ମକଳ ଜଗ ବୁଢ଼ୋ, ବୁଢ଼ୋ କୁଳରା ନ୍ୟାତୀ ।।

দৌ কর জোড়্যা আরজ করুছ শুন লীজ্যো মেরী বাতী।
 যো মন মেরো বড়ো হরামী জ্যো মদমাতো হাতী।।
 সৎগুরু হাথ ধর্যো শিরে উপর অঙ্কুশ দৈ সমঝাতী।
 পল-পল পিবকো রূপ নিহারু নিরখ নিরখ সুখপাতী।।
 মীরাকে প্রভু গিরিধর নাগর, হরি-চরণা চিতরাডী।।

—মীরাবাই

ভজন—কাহারু বা

প্রভু ! ম্যানে চাকর রাখোজী, গিরিধারীলাল ! চাকর রাখোজী।
 চাকর বহসু বাগ লাগাসু, নিত উঠ দরশন পাসু।
 বিন্দ্রাবনকী কুঞ্জ গলিনমে তেরী লীলা গাসু।।
 চাকরীমে দরশন পাউ, সুমিরণ পাউ খরচী।
 ভাব ভগতী জাগীরী পাউ, তিনু, বাতী সরসী।।
 মোর মৃগট পীতাম্বর সৌ হ্যায়, গল বৈজন্তী মালা।
 বিন্দ্রাবনমে ধেনু চরাওয়ে, মোহন মুরলীবালা।।
 হরে হরে নিত বাগ লগাউ, বিচ বিচ রাখু, কেম্বারী।
 শীওরিয়াকে দরশন পাউ, পহর কুসুমমী সারী।।
 হরি ভজনকু সাধু আয়া, বিন্দ্রাবনকে বাসী।।
 মীরাকে প্রভু গহির গম্ভীরী সদা রহো জী ধীরী।
 আধিরাত প্রভু দরশন দীনহে প্রেমনদীকে তীরী।।

—মীরাবাই

মধুমাসবী-সারঙ্গ—তেতালী

নন্দনন্দন, বিলম্বাই বদরানে ঘেরী মাই।
 ইতঘন লরজে উতঘন গরজে, চমকত বিজ্ঞ সুবাই।।
 উমড় ধুমড় চহু দিসসে আয়া, পবন চলৈ পুরবাই।।
 দাদুর মোর পপীছা বোলৈ, কোয়ল শবদ শুনাই।
 মীরাকে প্রভু গিরিধর নাগর, চরণ কমল চিত লাই।।

—মীরাবাই

মিশ্র—কাহারবা

আমায় চাকর রাখ গো।

তোমার ফুল বাড়িতে রইব চাকর খেলব ফুলের খেলা।

(আর) ঘুম ভেঙে রোজ দেখব আমি তোমায় সকাল বেলা।।

গন্ধ ফুলের গাছ লাগাব লাল, সাদা, আর নীলা।

(আর) বৃন্দাবনের কুঞ্জপথে গাইব তোমার লীলা।।

সবুজ শোভার বন সাজাব জলন্তরা ঝিল মাঝে !

(আর) শ্যামল শ্যাম দেখব তোমায় সকল ফুলের সাজে।।

ষোগী এলেন যোগের লোভে সন্ন্যাসী তপ লাগি।

(আর) ভক্ত এলেন বৃন্দাবনে ভজন অনুরাগী।।

মীরাক প্রভু স্বভাব গোপন থির হরে মন ধীরে।

(প্রভু) আধেক রাতে দেবেন দেখা নীল যমুনার তীরে।।

—সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

কানাড়া—একতাল

শুনি হো মণ্ড্য হরি আওয়নকী আওয়াজ।

মহল চঢ় চঢ় জাউৎ মেরী সজনী ! কব আওয়ে মহারাজ।।

দাদর মোর পপইয়া বোলৈ, কোয়ল মধুরে সাজ।

উমণ্যো ইন্দ্র চহু দিশি বরষৈ দামনি ছোড়ি লাজ।।

ধরতি রূপ নবা নবা ধরয়া কান্ত মিলনকৈ কাজ।

মীরাকে প্রভু হরি অবিনাশী বেগ মিলো সিররাজ।।

—মীরাবাই

দরবারী-কানাড়া—ঋণপতাল

শ্যামল কদম্ব মূলে মূরলী বাজাওয়ত খেলত মোহন শ্যাম।

(নব) নীরদ নেত্রৈ য্যায়সে খেলত বিজুরিয়া নয়ন মোহে।।

প্রভু হো কৃপালু অতুল গুণাকো

দেখকে জীয়ারা হোত সূমধুর হাস জীয়ারা উদাস।

ভজু বনবিহারী বনমালী বংশীধারী।।

ভজন—কাহারবা

তুম্‌হারে কারণ সব স্খু ছোড়্যা অবমোহি কেঁউ তরসাও।
বিরহ বিথা লাগ'ই উর অন্তর সো তুম আয় বৃদ্ধাও।।
অব ছোড়ত নহিঁ বনে প্রভুজী হ'সকর তুরত বলাও।
মীরা দাসী জনম'-জনমকী অঙ্গস্খু অঙ্গ লাগাও

—মীরাবাই

ভজন—কাওয়ালী

পীতম্‌ প্যারে বন'শী'বারে তু আয়া কন'হৈয়া আয়া।
লেই গোয়াল বাল নন্দলাল মোহন মুরলীধর্মান ধুন শূনায়া।।
ম'য় গোবর্ধনমে জাঁউ সাথ ম'য় গোবর্ধন মে জাঁউ।
বনকুঞ্জ বটে যমুনাজীকে ঘাটপে আপে গোঁহা চরায়রা।।
পের কদম্‌কে নীচমে সখা সঙ্গ নানা খেলন ধুম মচায়রা।
ভুখ্‌ লাগে তো মাখন মিত্রী মেরোই হাথসে খায়া
দহি দধ মালাঈ লেত চলু তু আয়া হো মেরি রাজা।
দাস বিশ্বরূপ তেঁহে বিনতি করতু হ্যায় শ্যামল সুরত দিখায়া।।

—বিশ্বরূপ গোস্বামী

ভজন—কাহারবা

শ্যাম-সুন্দর মন-মন্দিরমে আও আও।
হৃদয়-কুঞ্জমে রাধা নাম কি বন'শী শূনাও শূনাও।।
বহত যমুনা নয়ন নীরকে আও শ্যাম ওহি যমুনা তরীপে।
বৈঠি বন'ঠেন্‌ ভক্তি গোপনীন কাহে তুম্‌ বিলয়াও আও আও।।
চণ্ডল মোহন চরণ কমল পে নু'পদুর বাজাও।
প্রীতি-চন্দন মনকে মেরে লেকে অঙ্গ সাজাও।
বিরহ কি মোর পাঁপিহা বোলে প্রেম কি নাইয়া ডগমগ ডোলে,
আও কানাইয়া রাস রচাইয়া মধুর সুরত দিখলাও আও আও।।

—নজরুল

ভজন—কাওয়ালী

সুন্দর লালা নন্দ দুলালা নাচত প্রীত্‌দাবন মে।
ভালে চন্দন তিলক মনোহর অলকা শোভে কপোলন মে।।
শিরে চুড়া নয়ন বিশালা কুন্দমালা হিয়া পর দোলে।
পহিরন পীত পটাম্বর বোলে রু'নু বুনু নু'পদুর চরণ মে।।

কোই গাওয়ত পঞ্চম তান বংশী পুকারো রাধা নাম,
মঙ্গল তাল মৃদঙ্গ রসাল বাজাওয়ত কোই রঙ্গন মে।।
রাধা কৃষ্ণ একতনু হোয়, নিধুবন মে যো রঙ্গ মচাই
বিশ্বরূপ যো ভগবান সোহি লীলা করত বন্দাবন মে।

—বিশ্বরূপ গোস্বামী

সুরট-মল্লার—একতাল

শ্যামের বংশী যদি আমি পেতাম।
মোহন মুরলীর স্বরে সবার মন হরে, মনোহরের মন ভুলাইতাম।।
উচ্চ করে বেণী বঁধতাম শিখিপাখা,
ঐষং হেলাইয়া ক'রে দিতাম বঁকা
সর্ব অঙ্গে দিতাম নীলাম্বরী ঢাকা, ন হয় বঁকা হয়ে দাঁড়াইতাম।।
শ্যামের করের বংশী ডাকত রাধা বলে,
আমার করের বংশী ডাকত কৃষ্ণ বলে,
বংশী বাজায়ে গোকুলে, কালিন্দীর কুলে,
কালচাঁদের কুলে কালী দিতাম।।
বঁকা হ'য়ে না হয় খেলতাম নিধুবনে,
বনকুলের হার গেথে দিতাম বনে,
নীলকণ্ঠ কহে, ভাবনা কি রাই মনে

(না হয়) ঐ, চরণের নূপুর হতাম।।

—নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায়

পরজ—একতাল

ফুল্লরা বিনত ডারে ডারে, গোপীন কে সজা কুঙারী,
চন্দ্রবদন দমকত বৃষভানুকে লালী।
য়েরী চঞ্চল কুঙারি, আপন অঞ্চল সম্হারি,
আবত ব্রজন্দনলালা খেলন কে জাগি।।

—রাধিকাপ্রসাদ গোস্বামী

মনোহরসাহী—ঋণপতাল

নব নীরদ বরণ কিসে গণ্য শ্যামচাঁদ রূপ হেরে।
করেতে বংশী, অধরে হাসি, রূপে ভুবন আলো করে।।
জড়িত পীত বসন জিনি তড়িত করে বলমল,
আন্দোলিত চরণাবধি হৃদিসরোজে বনমাল,

ନିତେ ଗୋପିନୀ ଜାତି କୂଳ ଆଲୋ କରେ ସମୁନା କୂଳ,
ନନ୍ଦକୂଳଚନ୍ଦ୍ର, କୋଟି ଚନ୍ଦ୍ର ଜିନି ବିହରେ ।।
ଶ୍ୟାମ ଗୁଣଧାମ ପଶି, ହାମ ହୃଦି-ମନ୍ଦିରେ,
ପ୍ରାଣ ମନ ଜ୍ଞାନ ସଖି, ହରେ ନିଳ ବଂଶୀର ସ୍ବରେ !
ଗଞ୍ଜାନାରାୟଣେର ଦୁଃଖ ବଳେ କି ଜାନାର ଡୋରେ,
ଜାନତେ ଯଦି ସେତେ ସଖି, ସମୁନାୟ ଜଳ-ଆନିବାରେ ।।

—ଗଞ୍ଜାନାରାୟଣ

ମିତ୍ର—ତେଜାଲା

ଜଗଜନ ମୋହନ ମଞ୍ଜୁକଟ-ହାରୀ କୃଷ୍ଣ ମୁରାରି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମୁରାରି ।
ରାମ ରଞ୍ଜାଓତ ଶ୍ୟାମ ବିହାରୀ ପରମ ଯୋଗୀ ପ୍ରଭୁ ଭବଭୟ ହାରୀ ।।
ଗୋପୀଜନ-ରଞ୍ଜନ ବ୍ରଜ-ଭୟହାରୀ, ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ପ୍ରଭୁ ଗୋଲୋକ-ଚାରୀ ।।
ବନ୍ଧୁ ବାଜାଓତ ବନ-ବନ-ଚାରୀ ତ୍ରିଭୁବନ-ପାଳକ ଭକ୍ତ-ଭିତ୍ତାରୀ ।।
ରାଧାକାନ୍ତ ହରି ଶିଖି-ପାଖା-ଧାରୀ କମଳା-ପତି, ଜୟ ଗୋପୀ-ମନୋହାରୀ ।।

—ନରକୂଳ

ସାମ୍ବାଜ—୫୯

ସୋହାଗେ ମୃଗାଳ ଭୁଞ୍ଜେ ବଂଧିଲ ଶ୍ରୀରାଧା ଶ୍ୟାମେ ।
ଚପଳା ଅଢଳା ହ'ଲ ନୀଳାଚଳେ ମିଶାହିଲ,
ଗୋପନେ ଗୋପିନୀ-କୂଳ ସେ ସାଧୁରୀ ନେହାରିଲ,
ଶୋଭିଲ କଦମ୍ବ-ମୂଳ ଶ୍ରୀମତୀ-ଶ୍ୟାମ ସମାଗମେ ।
ପୁଞ୍ଜେ ପୁଞ୍ଜେ ଅଳି-କୂଳ କୁଞ୍ଜେ ଆସି ଗୁଞ୍ଜରିଲ,
କାଳାୟ ଭାବି କାଳ ଜଳ ରାଧାୟ କମଳିନୀ ପ୍ରମେ ।।

—ରାଧିକାପ୍ରସାଦ ଗୋସ୍ବାମୀ

ଇମନ-ତୃପାଳୀ—କାଓସାଳୀ

ଦିନବା ସାତେ ହୋ ବୀତି ହ୍ୟାୟ, ମନ ତେରୀ ହୋ,
କ୍ୟା କିୟୋ ମୃତ୍ୟୁ ମନ, ଆକେ ଦୁନିୟା ମେ ।।
ପରମ ଆତ୍ମା ପରମେଶ୍ବର ଈଶ୍ବର, ଶତ୍ରୁ ଚକ୍ର ଗଦା ପଦ୍ମ ପୀତାମ୍ବର,
ଦୀନବନ୍ଧୁ ଦୟାଳ ଦାମୋଦର, ଭଜିଲେ ମୃତ୍ୟୁ ମନ କୃଷ୍ଣବାସୁଦେବାୟ ।।
ଜନମ ଲିୟା ଜବ ଜନନୀ ଗରଭମେ, ବାର ବାର ଜୋରି ଆରଜ କରତ ହ୍ୟାୟ ।
ଆକେ ଦୁନିୟା ମେ ବିସର ଗୟୋ ସବ କହତ ତାନସେନ ଶୁନତ ହ୍ୟାୟ ।।

—ମିତ୍ରା ତାନସେନ

ভজন—তেতাল্লা

সংসার মায়া ছাড়িয়ে কৃষ্ণ নাম ভজ মন।
 কৃষ্ণ নাম জপরে পাবে অমূল্য ধন।।
 বিষয় বাসনা, মায়ায় ছলনা সকলি ঘুচিয়া যাবে।
 রূপের পিয়াসা পলকে মিটিবে নয়নে হেরিবে অরূপ রতন।
 সুন্দর বরণ রূপের চেতনা সুন্দরে দশদিশি মগন।
 অপরূপ বিভবে পরাগ ভরিবে রাজীব চরণে পরশ দান।।

আড়ানা—সুরক্ষাকতাল

মাধব মধুসূদন মুকুন্দ মুরারে, কেশব কমললোচন ব্রজ বনোয়ারী;
 জনার্দন জগত গর্ব খর্ব কারী, অসুর নাশন কংসাসুরহারী।।
 বিষ্ণু বৈকুণ্ঠ বিরাট বামন বিরিঞ্চ বন্দন বিশ্ব বিহারী।
 কহত মিঞা তানসেন তুমহো ত্রিগুণগুণী, গোপাল গিরিবর গোবর্ধনধারী।।
 —মিঞা তানসেন

ভজন—তেতাল্লা

হে গোবিন্দ রাখ শরণ অবতো জীবন হারে।।
 নীর পীবন হেত গেলো সিঙ্কুকে কিনারে।
 সিন্ধু বীচ বসত গ্রাহ চরণ ধরি পছারে।।
 চার প্রহর যুদ্ধ ভয়ো লে গেলো মঝোধারে।
 নাক কান যুগলে লাগে কৃষ্ণকে পুকারে।।
 দ্বারকামে শব্দ ভয়ো গরুড় তাজি সিধারে।
 গ্রাহকে মারকে গজরাজকো উধারে।।
 সুর কহে শ্যামসে আস হ্যায় তুম্‌হারে।
 মেরী তেরা ন্যাব হোই যমরাজ-কো ডুবারে।।

—সুরদাস

ভজন—কাহারবা

সাজে নওল কিশোর চাঁদের তিলকে, তার বনফুল মালা দোলে।
 সে যে বংশীওয়াল মোহিল ভুবন, তার মোহন মুরলী বোলে ;
 বনফুল মালা দোলে।।
 মোর আনন্দ সে যে নন্দদুলাল, সে যে ছন্দ দুলাল মোর নন্দদুলাল,
 রহে কদম্বমূলে যমুনার কূলে বংশীজ্ঞাত উজান তোলে।

নিধুবনে সখা লয়ে খেলে হরি শিশু হয়ে, অধরে মধুর হাসি জাগে।
যেথা চলে শ্যামরায় ফুল জাগে পায় পায়, ধূলিকণা পদছায়া মাগে।

যবে আমার জীবনে আসি ডাকিবে বাজায় বংশী—

যেন অন্ধ নয়ন জাগে পেমের মলয় লাগে, হৃদয় দুয়ার যেন খোলে।

—অজয়কুমার ভট্টাচার্য

ভজন—কাহারবা

হরি তুম্ হরো জনকি ভীর।

দ্রৌপদী কি লাজ রাখী তুরং বড়ায়ো চীর।।

ভগত কারণ রূপ নরহরি ধরো আপ শরীর।

হিরণ-কশ্যপ মারি লীনহো ধর্যো ন হীন ধীর।।

ডুবতে গজরাজ রাখো কিয়ো কিয়ো বাহার নীর,

দাসী মীরা লাল গিরিধারী চরণকমলপর শিরে।।

—মীরাবাই

মিশ্র—কাহারবা

ভেইয়ারে কানাইয়ারে নেক্ দরশ দিখায়ে যা রে।

শ্যামলিয়া প্যারে বনশীওয়ারে মেরে ছাতিয়াপে আয়া রে।।

মেরো ভেইয়া বরজলালা ব্রজবাল সৈইয়া নন্দদুলালা।

যমুনা কিনারে ধীর সমীরে (নেক্) বংশরী বাজায়ো যা রে।।

প্রাণ কি প্রাণ ভেইয়া মেরো ভিক্ষা মণিগি দরশন তেরো।

নয়নমে ঠারো পিয়াস নিবারো মেরে রাজন্ কি রাজা রে।।

—ব্রজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

বসন্ত—একতালা

আয়নারে ভাই প্রাণের কানাই গোঠের মাঠে যাইরে চলে।

গাছের পাতায় মেঘের মাথায় খেলছে ডানু লহর তুলে।।

মিছামিছি করছ দেরী হয়েছে কি গরব ভারী।

জান কিনা কেউ যাবনা ধেনু চরাতে তোমায় ফেলে।।

আমরাও সব গরব করি তোমার সাথে দিতাম আড়ি।

প্রাণ মানে না তাই কি করি তোমায় নিতে এল্যাম চলে।।

—স্বামী চণ্ডীকানন্দ

কীর্তন—হয়রা

যদি গোকুলচন্দ্র ব্রজে না এল।

(আমার) এ হেন জীবন	পরশ রতন	কণ্ঠের সমান ভেল।।
(আমি) গেরুয়া বসন	অঙ্গেতে ধরিব	শঙ্খের কুন্ডল পরি।
(আমি) যোগিনীর বেশে	যাব সেই দেশে	যেথায় নিঠুর হরি।।
(আমি) মথুরা নগরে	প্রতি ঘরে ঘরে	খুঁজিব যোগিনী হয়ে।
(আমায়) যদি মিলায় বিধি	মম গুণনিধি	বাঁধিব ভাঙল দিয়ে।।
(আমি) আপন বঁধুয়া	আপনি বাঁধিব	কেবা রাখিবারে পারে।
(আর) যদি রোধে কেউ	তাজিব এ জাঁউ	নারী বধ দিব তারে।
(আমি) পুনঃ ভাবি মনে	বাঁধি বা কেমনে	সে শ্যাম বঁধুয়া করে।।
(হায়) বাঁধিয়া কেনে	ধরিব পরাণে	তাই ভাবিতেছি চিতে।
জ্ঞানদাসে কয়	বিনয় কচনে	শুন বিনোদিনী রাখা।
মথুরা নগরে	যেতে মানা করে	দারুণ কুলের বাধা।।

—জ্ঞানদাস

শংকরা—প্রিতাল

জনম জনম কো ম্যায় দাস তুম্হারো, করুণাকর অব্ পার মুরারে।
 ভব সাগর জল তরণ কঠিন ; কিসবিধ জাউঁ পার মুরারে।
 তুম বিন ঔর ন পালক মেরো বঞ্চক সব পরিবার মুরারে।
 ম্যায় গুণ-হীন দোষ পরিপূরণ অপনৌ ওর নিহারো মুরারে।
 ব্রহ্মানন্দ বিলম্ব ন কীজে, শুনিয়ে মেরী পুকার মুরারে।।

- ব্রহ্মানন্দ

কীর্তন—একতাল

মরিব মরিব সখি, নিশ্চয় মরিব,
 কান্দু হেন গুণনিধি কারে দিয়ে যাব।।
 তোমরা যতেক সখী থেক মঝু সঙ্গ,
 মরণ কালে কৃষ্ণ নামটি লিখ মঝু অঙ্গ।
 ললিতা প্রাণের সখি মন্ত্র দিও কানে,
 মরা দেহ পড়ে যেন কৃষ্ণনাম শুনেন।।
 না পোড়ায়ো রাখা অঙ্গ না ভাসায়ো জলে,
 মরিলে তুলিয়া রেখ তমালের ডালে।।

সেই ত তমাল তরু কৃষ্ণ বরণ হয়,
অবিরত তনু মোর তাহে যেন রয়।।
কবহু° সে পিয়া যদি আসে বৃন্দাবনে,
পরাণ পয়াব হাম পিয়া দরশনে।।
ভনয়ে বিদ্যাপতি শুন বরনারী,
ধৈরষ ধরয় চিতে মিলব মুরারি।।

—বিদ্যাপতি

সিন্ধু-খাম্বাজ—ত্রিতাল

কোন্নে কহিয়ো রে প্রভু আবনকী, আবনকী মন ভাবনকী।
আপন আওয়ে লিখ নহী ভেজে, বান পড়ী লালচাওনকী।
এ দোউ নৈন কহ্যো নহী মানে, নদিয়া বহে জৈসে সাওন কী।
কহা করো কছু নহী বস মেরো পংখ নহী উড়জাওনকী।
মীরা কহে প্রভু কবহ মিলোগে চোরি ভজাহু তেরে দাওন কী।।
—মীরাবাই

কীর্তন—খয়রা

আজু সই কুদিন স্দুদিন ভেল।
মাধব মন্দিরে তরিতে আওব কপাল কহিয়া গেল।।
চিকুর ফুরিছে বসন খসিছে পলক যৌবন ভার,
বাম অঙ্গ অঁখি সমনে নাচিছে দুলিছে হৃদয় হার।
(অজু) বিধি অনুকূল ভেল।।

—বিদ্যাপতি

কীর্তন—খয়রা

মাধব তুঁহু রহল মধুপদে।
ব্রজকুল আকুল দুকুল কলরব, কানু কানু বলি বুর।
যশোমতীনন্দ অন্ধ সম বৈঠত, সাহসে চলই না পার।।
সথাগণ ধেনু, বেগুরব বিছুরলু, উরুগণ মলিন সমান।
পিক শুক-সারী ময়ূরী ন নাচত, কোকিল ন করত হি গান।।
বিরহিণী বিরহ কি কহব মাধব, দশ দিকে বিরহ হুতাশ।
সোই যমুনা জল কুল অধিক ভেল, কহত হি গোবিন্দদাস।।

—গোবিন্দ দাস

বেহাগ—কাওয়ালী

আজ্ঞা রজনী হাম ভাগে পোহায়নু, পেখনু পিয়া মুখচন্দা।
জীবন যৌবন সফল করি মাননু, দশদিক ফেল নিরুপব্রা।।
আজ্ঞা মঝু গেহ গেহ করি মাননু, আজ্ঞা মঝু দেহ ডেল দেহা।
আজ্ঞা বিহি মোরে অনুকুল হোয়ল, টুটল সবহু সন্দেহা।।
সোঈ কোকিল অব লাখ ডাকউ লাখ উদয় করু চন্দা।
পাঁচ বান অব লাখ বান হউ মলয় পবন বহু মন্দা।।
আজ্ঞা মঝু যবহু পিয়া সঙ্গ হোয়ল, তবহি মানব নিজ দেহা।
বিদ্যাপতি কহ অল্পভাগী নহ, ধনি তুম্মা নব জেহা।।

—বিদ্যাপতি

ভৈরবী—তেতাল্লা

জাগো মোহন প্যারে ;
সীবরি সূরত মোরে মন ভাঙয়ে, সুন্দর লাল হামারে।
প্রাত সমে উঠ ভানু উদয় ভয়ো,
গোয়াল বাল সব ভূপত ঠাড়ে ;
দরশনকে সব ভুখে প্যাসে উঠিয়ো নৌন্দ-কিশোরে।

বিলাওয়াল—তেতাল্লা

জাগ উঠে সবজন তুম জাগো ; গোঁওনকে চরবাল চরৈয়া।
গোয়াল বাল সব গোয়লা চরাওয়ত, তুমরে কারণ আওয়ত ধাওয়ত,
সদা রৌজ মন তুমসেঁ লাগা !

—সদারজা

খাম্বাজ—তেতাল্লা

লগ রহো মন রাধা বরসে ; অউর কহী কছ অউর উপরসেঁ।
দিন রাত্তিরা আখিরা আগে মেরী, ঠাড় রহে কছ, রূপ সুঘরসেঁ।
আনন্দ ঘন প্রভু লায়ে নেহা, প্রেম রজোগাণী মায় গিরিধর বরসেঁ।।

মিশ্র বেহাগ—কাহরাবা

মম মন মন্দিরে রহ নিশিদিন কৃষ্ণ মুরারি শ্রীকৃষ্ণ মুরারি
বন্দনা গানে তব বাজুক জীবন বাঁগ।।
ভক্তি প্রীতি মালা চন্দন তুমি নিওহে নিও চিতনন্দন
জীবন মরণ তব পূজা নিবেদন সুন্দর হে মনোহারী।
এস নন্দকুমার আর নন্দকুমার হবে প্রেম প্রদীপে আরতি তোমার ;
নয়ন যমুনায় ধরে অনিবার তোমারি বিরহে গিরিধারী।

জোনপূরী—তেতাল

মোরি ইতনি বিনতি অব সুনিয়ে ;
বনোয়ারী কিষ্ণমুরারি শরণাগতঃ হে মনোহারী।
মায় হুঁ দীন অনাথ নাথ তুম, ভক্তনকে অধ গোষ্ঠকট হারী ;
তুমহরে চরণ শরণ অব আয়ো, কাট দৌন্দ ফৌন্দ অতভারী।।

দরবারী—একতাল

নব জলধর পীতাম্বর শ্যাম বিপিনচারী।
বঙ্কিমঠাম কুসুম-ভূষণ গোপনারী-মনোহারী।।
অতুল রাতুল চরণরাজে, ধীর মধুর নৃপুত্র বাজে।
মোহন সাজে মোহে ফুলধনু, নটবর বনোয়ারী।।
সুধাকর কিবা শ্রীমুখ কমল প্রেম পীয়ুষ ঢল ঢল ঢল,
বিমল ফুল্ল অধর যুগল মধুর মুরলীধারী।।

ধানসী—(কীর্তন)

তাতল সৈকতে বারিবিদ্যুসম-সুতমিত-রমণী-সমাজে।
তাহে বিসরি মন, তাহা সমাপিন্দ, অব মজু হব কোন কাজে।।
মাধব, মঝু পরিণাম-নিরাশা।

তুঁহু জগতারণ দীন-দয়াময় অত য়ে তুঁহারি বিশোয়াস।।
আধ জনম হাম নিদি গোড়ায়নু, জরা শিশু কতদিন গেলা।
নিধুবনে রমণী-রসরঞ্জে মাতনু, তোহে ভজব কোন বেলা।
কত চতুরানন মরি মরি যাবত, ন তুয়া আদি অবসানা।।
তোহে জনমি পুনঃ, তোহে সমাওত, সাগর-লহর সমানা।।
জনয়ে বিদ্যাপতি শেষ শমন-ভয়, তুয়া বিনু গতি নাহি আরা।
আদি-অনাদিক-নাথ কহায়সি, অব তারণ-ভার তুঁহারা।।

—বিদ্যাপতি

স্বাম্বাজ—কাণ্ডশালী

আওরে কানাইয়া বংশী বাজাইয়া নিকুঞ্জ কাননে।
 আবীর কুঙ্কুম কুসুম চন্দন লাগাব রাজগা চরণে॥
 শোনহে কেশব তব শ্যাম অঙ্গে
 মোরা সখি সবে ফাগু দিব রঙ্গে ;
 লালে জাল নন্দলাল লাল কাল তমাল রঞ্জিত পীত বসনে॥
 ও নিঠুর হরি করোনা চাতুরি
 ছলনা জানিনা মোরা ব্রজনারী,
 চল ভুরা করি রাজগাপায়ে পড়ি দিওনা ব্যথা পরাগে॥
 —স্বামী চণ্ডিকানন্দ

মনোহরসাহী—খয়রা

অব মথুরাপুর মাধব গেল, গোকুল মাণিক সখি, কো হরি নেল।
 (ওকে হরি নিল গো—প্রাণের হরি, ব্রজপুরী অধার করি,
 হিয়ার মাণিক, প্রাণ মন শূন্য করি ইত্যাদি)
 গোকুলে উছলল করুণার রোল নয়নের জলে হের বহয়ে হিলোল,
 আজি উছলিল, যমুনা জল, ব্রজ গোপিনীর নয়ন জলে,)
 শূন ভেল মন্দির, শূন ভেল নগরী, শূন ভেল দশদিগ, শূন ভেল সগরী.
 (সব শূন্য হল, একবিনে সব, এক ভানুকানু বিনে)
 কৈছনে যাওব যমুনাকী তীর, কৈছে নেহারব কুঞ্জকটীর,
 সহচরী সঞ্চে যাহা কয়ল ফুলখেরি, কৈছনে জায়ব তাহি নেহারি,
 (আমি বণিচি কেমনে—হেরে যমুনে, কুঞ্জ হেরে।)
 যমুনা পলিন বিহারী ছাড়ি, কুঞ্জকাননচারী ছাড়ি, কুঞ্জ হেরে।
 চনয়ে বিদ্যাপতি করি অবধান, কোতুকে ছাপি ত'হি রহু কান্দ॥
 —বিদ্যাপতি

স্বাম্বাজ—একতালা

ব্রজ গোপাল শ্যাম সুন্দর যশোদা দল্লাল শিশু নটবর,
 নন্দ-নন্দন নয়নানন্দ চরণে মধুর সৃজন ছন্দ ;
 ভুবন মোহন কৃষ্ণচন্দ্র অপরূপ রূপ হেরে চরাচর॥
 কোটি গ্রহতারা চরণে নৃপূর ঠাকর ধনি বংশরীর সুদ।
 বজ্রিকম অগ্নি, বাকা শিখিপাখা, বণিকা শ্রীচরণ ভক্তিমা বণিকা
 কৃষ্ণমায়ায় শ্রীঅঙ্গ ঢাকা করাল মধুর প্রভু গিরি-ধর॥
 —নজরুল

কাফী—কাওয়ালী

সজনিয়া পানিয়া ভরনে ক্যাসে জাউ° ?
নাগর লচকি আই করত চিঠাই, তট বংশী বট যমুনাকে তট মে।।
উচকি উচকি তান লেত বংশীয়া কী,
ভাগর চলত করত চিঠাই তট বংশীবট যমুনাকে তট মে।।

কেদারা—চিমে ভেতাল্লা

এ পিয়া রঙ্গ ন ডারো।
ভিঙ্গ গয়ী হমারী সিগরী চুনারিয়া,
বিন্দু-রাবণ কে কুঞ্জ ভবন মে, গলে বঁচি বহিয়া ডারী।
মেরী কথা পিয়া মানত নাহী, আশীর দেখু মৈ চতুরা নারী।।

খাম্বাজ—দাদরা

নিঠুর হরি বংশীধারী, খেলবো হোরি তোমার সনে,
লাজ মান পরিহারি, এসেছি তাই কুঞ্জবনে।।
আবীর কুঙ্কুম রঙে সাজাইব তব অঙ্গে,
ভাসিয়ে প্রেমতরঙ্গে দাসী হব ঐ চরণে।।

কাফি-সিক্কু—ভেতাল্লা

হোলি খেলত আজু কনুইয়ে,
বৃন্দাবন ব্রজ ঘাটবাট রজ রঞ্জিত আজু বনুইয়ে।
ব্রজ বালক সদ হাসত করত রব পূরজন প্রীত বড়ই ;
সামল খেলত ইত উত নিরখত নাচত তা তত থই।।
সখা সখীগণ লচক গাত শুন তাল বিমোহন দই।
বাজত নুপুদর বঁসলি সুমধুর গোপী-চিত মুরছই।।
যমুনা তট পর অরুণ কিরণ ভর দেত নীর উজলই।
মন্দ সমীরণ বহত তান সন চিত্ত উচাটন ভই।।
রক্ত ফাগজল ভিত্ত অঞ্চল ব্রজপথ রঞ্জিল ভই।
পুলকিত সবজন দেখত মোহন তন মন মন বিসরই।।

—দিলীপকুমার রায়

ଗିଞ୍ଜୁ—ପ୍ରିତାଞ୍ଜ

ତୁମ ବିନ ମୋରୀ କୌନ ଥବର ଲେ ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ଗିରିଧାରୀ।
 ମୋର ଯୁକ୍ତ ପୀତାମ୍ବର ଶୋହେ କୁଣ୍ଡଳକୀ ହବ ନ୍ୟାସୀ।।
 ଭରୀସିନ୍ଧା ମେ ଘ୍ରୋପଦୀ ଠାଡ଼େ ରାଧୋ ଲାଜ ହସାରୀ।
 ମୀରା କେ ପ୍ରଭୁ ଗିରଧର-ନାଗର ଚରଣ କମଳ ବଳିହାରୀ।।

—ମୀରାବାସି

ଡେରବୀ—ଧାସାର

ପୋହାଲ ଶର୍ବରୀ।

ବନ୍ଦାବନ କେଲି କୁଞ୍ଜେ, ମବ ମଥୀ ରଞ୍ଜେ ଭଞ୍ଜେ,
 ଫାଗୁନ ମାସେ ଥେଲେ ହୋଲି, ମଞ୍ଜେ ଶ୍ରୀହରି।
 ମଧୁର ମୃଦଙ୍ଗ ବାଜେ, ଆନନ୍ଦ ମଞ୍ଜୀତ ମାବେ,
 ଯୁରଳୀ ବାଜାୟ ଶ୍ୟାମ, ବଂଶୀଧାରୀ।।
 ବୁଲନେ ଆବୀର ଥେଲା, ଥେଲେ ଆଜି ନନ୍ଦଲାଲା,
 ହେରି ମେ ଅପୂର୍ବ ଲୀଳା ବିମୋହିତ ରଞ୍ଜନାରୀ।
 ନାଚେ ଯୟୁର ଯୟୁରୀ କିବା, କୁଞ୍ଜବନେ କି ନବଶୋଭା,
 ଗୁଞ୍ଜେ ଗୁଞ୍ଜେ ନାଚେ ଅଳିଦଳ, ଶୁକ-ମାରୀ।।

—ସ୍ବାମୀ ପ୍ରଜ୍ଞାନାନନ୍ଦ

ଭୀମପଲଶ୍ରୀ—ନାଦ୍ରା

ନମୋ ନମୋ ନମୋ, ନମୋ ନମୋ ନମୋ।
 କୃଷ୍ଣ-କେଶି-ନିମ୍ବଦନ, ଅମ୍ବୁର ଦଳନ ତୁମି ଅମର ପାଳନ ;
 ବକାସୁର ବିମର୍ଦ୍ଦନ (ପ୍ରଭୁ) ଗୋପ ବାଳକ ରଞ୍ଜନ।।
 ମୃଦ୍ଵଜ-ପାଳନ (ତୁମି) ଜଗ-ଭୟ-ବାରଣ, ଭୁବନ ମୋହନ, ନନ୍ଦନନ୍ଦନ।
 ଅଘାସୁରମୃଦନ କାଳୀଶୟନମର୍ଦ୍ଦନ, କଳୁଷହାରୀ କଂସାରି---

ନମୋ ନମୋ ନମୋ, ନମୋ ନମୋ ନମୋ।।

—ଭଗବାନନ୍ଦ

ପାହାଡ଼ୀ—ପ୍ରିତାଞ୍ଜ

ଠାଲୋ ମନ ଗଂଗା ଯୟୁନାଥୀର,
 ଗଂଗାୟୟୁନା ନିରମଳ ପାନୀ ଶୀତଳ ହୋତ ଶରୀର।।
 ବଂଶୀ ବଜାଓତ ଗାଓତ କାନ୍ଦୁହା, ମଂଗ ଲିୟା ବଳ-ବୀର।
 ମୋର ଯୁକ୍ତ ପୀତାମ୍ବର ମୋ, କୁଣ୍ଡଳ ବଳକତ ହୀର।
 ମୀରାକେ ପ୍ରଭୁ ଗିରିଧର-ନାଗର ଚରଣ କମଳ ପର ମିର। —ମୀରା

দরবারী-কানাড়া—ঋণপতাল

রাধারমণ মদন-মোহন মাধব মৃকুন্দ মুরারে।
 মধুসূদন মনোহর, ময়ূর পুচ্ছ ধারি।
 কৃষ্ণ কেশব কান্দু কালীয়া-মর্দন ;
 কলুষহারী কংসারি কালা কমলাপতি
 শ্রীকান্ত দনুজারি হরি।।
 ব্রজমে গিরিধর লাল ব্রজরাজ গোপাল,
 ব্রজপাল ব্রজবাল বণকে বিহারী,
 নীল নীরদ শ্যাম নবল কিশোর,
 জয়তি যদুনাথ শ্রীগোপীনাথ হরি।।

ভজন—কাফী

(রাখ) মিনতি রাখ হে গিরিধারীলাল।।
 (মম) অণখির আগে রহ শ্যাম-গোপাল।।
 (তব) চরণ-তলে মোর এই তনু মন—
 প্রণামী-ফুলের মত লহ নিবেদন,
 (আমি) জনমে জনমে প্রেমের কাঙাল।।
 (শঙ্কর) তোমার বিরহ ছাড়া সকল ব্যথা—
 সাহিব তোমারি লাগি হে দেবতা !
 (মোর) হৃদয়-বাসরে মিলন-রাতে—
 অণখি মিলাও প্রভু অণখির সাথে,
 মীরার প্রীতম হয়ে রহ চিরকাল।।

—প্রণব রায়

ভজন

প্রভুজী, তুমি চন্দন আমি বারি, পরিন্দু অঙ্গে অঙ্গবাস তোমারি !
 প্রভুজী, তুমি ঘন মেঘ, আমি ময়ূর, চণ্ডীর পানে চাহি মুগ্ধ চকোর।
 প্রভুজী, তুমি দীপক, আমি বাতি, প্রেমের জ্যোতি জ্বলে দিবারাতি।
 প্রভুজী, তুমি মোতি, আমি মালা, পরশে তোমারি অঙ্গ বিভোলা।
 প্রভুজী, তুমি স্বামী, আমি দাস, কৃষ্ণ-প্রেম হেন মোর আশ।

—অমৃত্যুভূষণ সেন

মল্লার—৪৭

এ সখি হামারি দুঃখের নাহি ওর।
 এ ভরা বাদর মাহ ভাদর শূন্য মন্দির মোর।।
 ষম্পি ঘন গরজন্থি সন্ততি ভুবন ভরি বরিখন্তিয়া।
 কান্ত পাহুন বিরহ দারুণ সঘনে খর শর হন্তিয়া।।
 কুলিশ শত শত পাত মোদিত ময়ূর নাচত মাতিয়া।
 মত্ত দাদুরি ডাকে ডাহুকী ফাটী যাওত ছাতিয়া।।
 তিমির দিগ ভরি ঘোর যামিনী অখির বিজুরি পণতিয়া।
 বিদ্যাপতি কহ কৈসে গোঙায়বি হরি বিনে দিন রাতিয়া।।
 —বিদ্যাপতি

কীর্তন—একভাঙ্গা

সুখের লাগিয়া এ ঘর বঁধিনু অনলে পড়িয়া গেল।
 অমিয়া-সাগরে সিনান করিতে সকলি গরল ভেল।।
 সখি, কি মোর কপালে লেখি।
 শীতল বলিয়া চাঁদ সেবিনু, ভানুর কিরণ দেখি।।
 উচল বলিয়া অচলে চড়িনু, পড়িনু অগাধ জলে।
 লক্ষ্মী চাহিতে দারিদ্র্য বেড়ল, মাণিক হারানু হেলে।।
 নগর বসালাম সাগর বঁধিলাম মাণিক পাবার আশে।
 সাগর শুকাল মাণিক লুকাল অভাগীর করম-দোষে।।
 পিয়াস লাগিয়া জলদ সেবিনু বজর পড়িয়া গেল।
 কহে চণ্ডীদাস কানুর পিরীতি মরমে রহিল শেল।।
 —চণ্ডীদাস

খাম্বাজ—৪৭

গোবিন্দ-মুখারবিন্দ নিরখি মন বিচারে,
 চন্দ্র কোটি. ভানু কোটি. কোটি মদন হারে।।
 সুন্দর কপাল সোহে পঙ্কজদলনয়না,
 অধরবিন্দ মধুর হাস কুন্দকলিকাদশনা।।
 মণিকুণ্ডল মকরাকৃতি অলকাবলীপুঞ্জা
 কেশরকো তিলক ভাল সোণেমণি মৃঞ্জা
 নবজলধর পটীতাম্বর বনমালা গলে সোহে
 সীলানট সুরকে প্রভু জগজনমন মোহে।।

—সুরদাস

বেহাগ—একতালা

হৃদি-বৃন্দাবনে, আমারি কারণে, সর্বনাশা বংশী বেজেছে এবার।
(তঁরে) জানি না তবু যে, ভুলি লোকলাজে,

পাগলিনী ধাই অভিসারে তঁর।।

প্রমত্ত উজান মন-যমুনা লুকাইয়া বংশী ডাকে ‘সখি আস্ন—’ ;
প্রাণের কালিয়া বলে দে কোথায়, বড় যে সুখের কলঙ্ক রাধার।।
প্রতি অঙ্গ মোর কানু-স্ফুটাতুর, সে কানু কেন লো দূর—এতদূর।
প্রেমের রাজা সে যে ছিল না নিষ্ঠুর, কোটি কুঞ্জে সে যে হয়েছে আমার।
যত ছিল রাস, যত বৃন্দাবন, যত লো কদম্ব, নিকুঞ্জকানন,
(সেথা) জনমে জনমে মোর কানুধন,
প্রেম-ভিত্তিরণী আমি রাধা তঁর।।

—বারীন্দ্রকুমার ঘোষ

সিঙ্ক—ঋণতাল

মুরলী ধ্বনি শুনি আসে ময় যমুনা তট।
তবসে হাম তন মন যৌবন সব বিকান্ত।।
পবন গতিহীন ভঁই, যমুনা উজান বহে,
বসরি গই গাওয়ন শুকসারী হামারি প্যারী।।
থগিত ভই মীন, গো তৃণ না চাবায়ে পুন,
বাছুয়া না পাই থন স্যায়সাঁ সুনাই ;
ছায়লা গলে ডোরি লাগাওয়ে ব্রজনারী,
জল ভরণে ভুল, গায়ী ঠাটি সখিরী রোজ।।

দরবারী কানাড়া—ত্রিতাল

গিরিধর ব্রজধর মুরলী অধর ধর ; ধরণীধর মাধো পীতাম্বর।
শীশ মকুট ধর, চরণ নুপুর ধর ;
করধর কমল পুষ্প সারঙ্গধর।
চক্রগদাধর অধর সুধাধর,
কম্বুকণ্ঠধর কোস্তুভ মণিধর ;
সুরদাস প্রভু গোপ ভৈক ধর।।

—সুরদাস

পিলু বারোয়া—কাহার্‌বা

জয় ধরম স্থাপন কারী।

দেবকীনন্দন যশোদাজীবন কৃষ্ণ কেশব মুরারী।।

দুর্জন দলন সজ্জন পালন গোবর্ধন গিরিধারী।

জয় যদুনন্দন যদুকুলনাশন ভূভার হরণকারী।।

নিখিল শরণ মরণনিবারন মুনিগণ-চিত-মনোহারী।

নররূপ ধারণ জগজন তারণ মোহন মুরলী ধারী।।

—স্বামী চণ্ডিকানন্দ

ভজন—কাহার্‌বা

শ্রীকৃষ্ণ কেশব কংসারি, বাসুদেব বংশীধারী।।

শিশুপাল-নাশন শূভকারী, গোপীজন-মোহন মুরারী।।

অর্জুন-সারথি চক্রধারী, দুর্জন-দমন দ্রাসহারী।

জয়জয় কেশব কংসারি, নমো নমো মাধব ভয়হারী।।

—স্বামী চণ্ডিকানন্দ

শ্রীশ্রীবুদ্ধদেবসঙ্গীত

ভৈরবী—একতালা

কপিলাবস্তু নগরে শাক্য বুদ্ধ তনু ধরিলে নারায়ণ।

যজ্ঞ পশুর কাতর স্বর শিলি প্রবণে টলিল আসন।।

“মা হিংস্যাঃ সর্বভূতানি”

সর্বভূতে বিভু এক জ্ঞানি,

বেদ মর্ম বুঝালে, প্রদানি পশু বিনময়ে নিজের জীবন।।

জরা, মৃত্যু, ব্যাধি করিতে নিরাস,

ত্যজি ভাষা, পুত্র, রাজ্য গৃহবাস,

সুতীত্র বৈরাগ্যে লইয়া সম্যাস কত ঘোর তপ করি আচরণ ;

স্বস্থ সুজাতার পায়স ভোজনে,

বৈশাখী শুভ পূর্ণিমা দিনে,

ল'তি বোধিসূত্র সম সর্বজনে সমগ্ধ ভুবনে করিলে বসন।।

—স্বামী তপানন্দ

ভামপল্লী—একতালা

ধ্যান স্তিমিতলোচন যোগী কে তুমি বসি তরুতলে।
 তপের তাপেতে শীর্ণ শরীর, ব্রীমুখেতে তবু জ্যোতি থেলে।।
 হেরি রাজটীকা ভালেতে তোমার, মনে লয় বুধি রাজার কুমার।
 প্রাসাদ কাহার করি অন্ধকার, যৌবনে যোগী সাজিলে।
 তুমি কি হে আজি করিয়াছ পণ, “জ্ঞান লাভ কিংবা শবীর পাতন”
 নেহারিয়া তব ত্যাগ অতুলন, পাষণ্ড হৃদয় যায় গলে।
 প্রতিপ তাপিত জীবের উদ্ধার, করিতে তুমি কি আসিলে আবার,
 “প্রেম-মৈত্রী” করিতে প্রচার সব সুখ আশ তেয়াগিলে।।

—স্বামী চন্দ্রকানন্দ

ধানি মিশ্র—একতালা

জুড়াইতে চাই—কোথায় জুড়াই ?
 কোথা হতে আসি, কোথা ভেসে যাই !
 ফিরে ফিরে আসি, কত কণ্ঠি হাসি,
 কোথা যাই সদা ভাবি গো তাই !
 কে খেলায়, আমি খেলি বা কেন ?
 জাগিয়ে ঘুমাই কখনে যেন !
 এ কেমন ঘোর, হবে নাকি ভোর,
 অধীর-অধীর-যেমাতি সমীর, অবিরাম গতি নিয়ত ধাই !
 জানি না কেবা, এসেছি কোথায়,
 কেন বা এসেছি, কে বা নিয়ে যায়।
 যাই ভেসে ভেসে, কত কত দেশে,
 চারিদিকে গোল, ওঠে নানা রোল,
 কত আসে যায়, হাঁসে কণ্ঠে গায়, এই আছে আর তর্ক নাই !
 কি কাজে এসেছি—কি কাজে গেল,
 কে জানে কেমন, কি খেলা হল :—
 প্রবাহের বারি, রহিতে কি পারি ?
 যাই—যাই কোথা ?—কূল কি নাই ?
 কর হে চেতন,—কে আছ চেতন,
 কত দিনে আর ভাঙিবে স্বপন ?

যে আছ চেতন, ঘুমা'ওনা আর,
দারুণ এ ঘোর নিবিড় অঁধার,
কর তম নাশ, হও হে প্রকাশ,—
তোমা বিনা আর নাহিক উপায়, তব পদে তাই শরণ চাই।।
—গিরিশচন্দ্র ঘোষ

শ্রীশ্রীযশোব্রীটসঙ্গীত

কেদারা—কাওয়ালী

পান্থনিবাস মাঝে কে হাসে শিশু শশাং।
গগন ছাড়িয়া চাঁদ ভূতলে উদয় আসি।।
চাঁদ ওতো নয় হায়, চাঁদ পড়ে তারই পাশ,
ত্রিভুবন আলো করে শ্রীমুখেতে দেব হাসি।।
সেই হাসি নিরখিয়া, পুলকে পূরিল চিয়া,
গগনে উঠিল গান জয় জয় ঙ্গশামসি।।

—স্বামী চণ্ডিকানন্দ

ছায়ানট—একতাল

পুরুষোত্তম হে প্রিয়তম বেথেলহামে গোশালায়।
হ'য়ে দীন শিশু, নাম ল'য়ে যীশু, আলো কর এ ধরায়।।
বিশ্বের পাপ করিতে ক্ষালন, ক্রুশে পুতনু দাও বিসর্জন,
হৃদয় রুধিরে করহে তপ'ণ অবিচারে মরি হায়।।
অপাপ-বিন্দু মেরুর নন্দন, প্রেমসিক্ত মনো বিনোদন,
নিজগুণে দেহ চরণে শরণ অশরণে করুণায়।।

—স্বামী উপানন্দ

ইমন-পূরবী—একতাল্লা

(তুমি কাজালা বেগে—সুদর)

(তুমি) এসেছ এবার দীনৈর প্রভু দীন জনে কৃপা করিতে হে।
 জুড়াতে সবার হৃদয়ের ব্যথা বেদনা অশ্রু নাশিতে হে।।
 দীনবেশে তুমি লভিলে জনম ঘৃণ্য ত্যক্ত অশ্বশালে।
 দীনী মেরীয়ে মা বলে ডাকিলে আশাবাগী দিলে সকলে।।
 জনমে তোমার ইহুদী জাতি লভিল চেতনা অন্তরে।
 কাতর কণ্ঠে ডেকেছিল যারা কেঁদেছিল প্রভু তোমা তরে।।
 হৃষ্ট মুগ্ধ পিতামাতা তব হেরিয়া তোমার চাঁদ বয়ান।
 বৃদ্ধ পণ্ডিত অবনত শির বিজিত হেরি তব তত্ত্বজ্ঞান।।
 জর্ডানের নীরে সমাপিয়া স্নান পূজিলে গুরু “জনে”রে।
 গুরুপদ কৃপা মুক্তির দ্বার শিখালে জগতবাসীরে।।
 দীর্ঘ অনশনে শূষ্ক তনু প্রাণ (তথাপি) মানস অটল স্থির।
 শিখালে সাধনা ভ্রাত জাতিরে লভিলে জ্ঞান স্নগম্ভীর।।
 ধরার মাঝে বিতরিলে সুখা হরিলে পাপ পাতকীর।
 গুরুগত প্রাণ পিটারে তরাসে বহালে জগতে শান্তি-নীর।।
 ক্রুশবিন্দু দেহ রক্ত ঝরে তায় কাতর তথাপি পাপী তরে।
 “প্রভু কর ক্ষমা অজ্ঞান ইহারা” যাচিলে হে তুমি অন্তরে।।
 অজ্ঞান মোরা হে দয়াল প্রভু মাগি তব পদে সযতনে।
 দাও প্রেম, জ্ঞান, ভক্তি অটল, শান্তি সুখা জীবনে।।

—ব্রহ্মচারী ভবচৈতন্য

খ্রীষ্টীয় ধর্ম-পীতি

কৃশ যাহার স্নপরিচয় সত্য সাধন সার,
 প্রেমের যীশু, ত্যাগের গুরু বন্ধু এই যাত্রার।
 অঙ্গে যাহার রিক্ত পৃথক চির-ঈদন্য বেশ,
 দীনৈর সেবায় বিলাল তাই ভুলে দুঃখ ক্লেশ,
 সদাই সে যে ব্যাকুল রে ভাই লইতে বোঝার ভার।
 অন্তর যাহার পূর্ণ সুখায় পূণ্য পরশ গন্ধ,
 সুন্দর তার শ্রীমুখ স্থানি যেয়ানের আনন্দ,
 জীবন মরণ সার্থক ভাই সঙ্গ লভি তার।।

—সন্তোষকুমার পাণ্ডা

খ্রীষ্টীয় জাতীয় গান

উঠ ভক্ত, উঠ বীর, খ্রীষ্ট চরণে প্রণত করিয়া গির,
প্রেমের মন্ত্র সেবারড লহ সকল ধরিদ্রীর।

যেথায়, বেদনা বাজে সেথা বুক দিবে পাতি,

তোমার প্রাণের আলো উজলিবে মোহ-রাতি ;

আনন্দ আনন্দ ঘুচাও বন্ধ, মুছাও অশ্রু নীর।

গুরুতরে প্রণামী দিতে কি দান এনেছ আজ ?

সম্যাসী সে যে গুরু, ভিখারীর মহারাজ,

সব যে সে চাহে, ভক্তেরা গাহে, বিজয় বৈরাগীর।।

ছে, কে, বিশ্বাস

হায়্য হাম্বাজ—কাওয়ালী

(মূর্ত মহেশ্বর—সদর)

হে মেরী নন্দন ভুবন পুণ্যা ধরণী পদ পরশে।

প্রেম পায়ুষ দানে অভয় বিত্তরি প্রাণে পূর্ণ করিলে মহী হরষে।।

চিত্ত বিমোহন মানসরঞ্জন প্রীতি করুণা বরষে।

পূত করিলে ধরা স্বার্থ কলুষ ভরা রচিলে স্বরণ মরতে।।

অনুপম শোভন নরদেহ ধারণ মুগ্ধ জগত প্রেম আবেশে।

জীবদুখ লাগিয়া তনুমন স্পিগয়া কুশ যাতনা সহ হরষে।।

করি প্রভো নিবেদন যেন রহে প্রাণমন চরণকমলে সদা হরিষে।

নিত্য নিরন্তর যেন চিত্ত চকোর প্রেম সূধা পিয়ে রয় বিলাসে।।

—ব্রহ্মচারী সৎ চৈতন্য

শ্রীশ্রীশঙ্করাচার্যসঙ্গীত

গান্ধার—একতাল

ভারতগগনে জ্ঞান-ভাস্কর কে তুমি হে চীর-ধারী।
ক্লান্ত আনন রাজীবলোচন মূনি-গণ-মনোহারী।।
বিবেক-উজ্জ্বল প্রেম ঢল ঢল বিষয়-বিরাগী চিত্তকোমল।
বিগতসংশয় হত রিপুদ্বয় তুমি কিগো ত্রিপুরারি।।
ধর্মের যবে বন্ধন দশা কর্মের নাগপাশে।
অমিতবীৰ্য ! জ্ঞান অসি নিয়া মুক্ত করিলে এসে।।
শুনি তব মুখে বেদ হুঙ্কার জনম মরণ ঘটে সবাকার।
শঙ্কর ! মম শঙ্কা হরণ কর মোহ অপসারি'।।

—স্বামী চণ্ডিকানন্দ

বেহাগ-খাম্বাজ—একতাল

বয়সে নবীন, তত্ত্বজ্ঞ প্রবীণ, বৈরাগ্য-প্রদীপ্ত যতি লীলাছলে।
ব্রহ্মজ্ঞানে মুক্তি শিক্ষা দিয়া জীব, কে তুমি হে মোহ তমো বিনাশিলে ?
স্মৃতি বা স্বপ্নে কিম্বা জাগরণে, সদা সত্য জ্ঞান বিদ্যমানে,
বহু মিথ্যা দৃশ্য দেখায় অজ্ঞানে, ব্রহ্মাভিন্ন জীব এক বুঝাইলে।।
শিষ্য চিৎসুখে আনন্দগিরিরে, পদ্মপাদাচার্যে তথা সুরেশ্বরে,
লোক শিক্ষা তরে চারি অধীশ্বরে, চারি মঠে স্থাপি স্বরূপে মিলিলে,
অজ্ঞ মূঢ়মতি সাধনবিহীন, প্রপন্ন কিস্কর যাচে অতি দীন,
নিজগুণে করুণায় কব লীন, শঙ্কর তব চরণ কমলে।।

—স্বামী গৌরীশ্বরানন্দ

ইমন-কম্পাগ—তওরা

নমামি শঙ্কর, আচার্য প্রবর, পদযুগে তব কোটি নমস্কার !
বেদান্ত বিজ্ঞান অঞ্জে শিখাইতে করুণার বশে হ'লে অবতার।।
শিবগুরু-পুত্র-রূপে নরাকারে, মায়াবশে জন্মি বিশিষ্টা-উদরে ;
বিশ্বেশ্বর ফিরি যতি-বেশ ধ'রে, বেদান্ত মহিমা করিলে প্রচার।।

বদরিকাশ্রমে সমাধি প্রজ্ঞায়, তিনটি প্রস্থান শ্রুতি, স্মৃতি, ন্যায়,
ভাষ্যে বুঝাইলে প্রাজ্ঞ ভাষায়, যুক্তিবলে ছেদি সংশয় সবার ;
শিখালে সংসার মরীচিকাকার, আত্মা নহে মন, বুদ্ধি অহঙ্কার,
দ্রাক্ষ এ বহুত্ব-প্রতীতি মায়ার, জীব ব্রহ্মাভিন্ন নিত্য নির্বিকার।।

—স্বামী গৌরীশ্বরানন্দ

তুপালী—তেওরা

কে তুমি হে বাল-যতি।

কৈলাস ত্যজি হায় এলে কি করুণায় ধরি কায়া পশুপতি।।

ষোড়শ বর্ষ না হইতে অতীত, বেদাদি সর্বশাস্ত্র করি আধগত,

রুচ প্রস্থানত্রয় ভাষা সুচিহ্নিত, সুললিত কত সুতি।।

অদ্বৈত শ্রুতিমত করিতে প্রবর্তন, কর্ম, সমুচ্চয় করিলে খণ্ডন,

যাচে পরাজিত মিশ্র-মণ্ডন চরণে শরণাগতি ;

সমগ্র ভারতে আসিঙ্কু হিমাচলে, তকে জিনি যত নাস্তিক সকলে,

জনাহতে মঠ চতুষ্ক স্থাপিলে, লহ দীনের প্রণতি।।

—স্বামী তপানন্দ

শ্রীশ্রীগোরাঙ্গসঙ্গীত

“রাধাকৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতহরাদিনী শক্তিরস্মা—

দেকাজ্ঞানাবপি ভুবি পুরা দেহভেদং গতৌ তৌ।

চৈতন্যাত্ম্যং প্রকটমধুনা তদ্ব্যং চৈক্যমাত্মং

রাধাভাবদ্যুতিসুবলিতং নোমি কৃষ্ণস্বরূপম্।।”

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

কীর্তন—একতালা

শ্রীগোরাঙ্গ সুন্দর নবনটবর তপতকাঞ্চন কায়।

করে স্ররূপ বিভিন্ন, লুকাইয়ে চিহ্ন, অবতীর্ণ নদীয়ায়।।

কলিঘোর অঙ্ককার বিনাশিতে, উন্নত উজ্জল রস প্রকাশিতে,

তিন বাহ্মা তিন বসু আস্বাদিতে এসেছ তিনের দায় ;

সে তিন পরশে, বিরস-হরষে দরশে জগৎ মাতায়।।

নীলাব্জ হেমাঙ্জে করিয়ে আবৃত,
 হ্রাদিনীর পুরাও দেহ ভেদগত ;
 অধিরূঢ় মহাভাবে বিভাবিত সাস্ত্রিকাদি মিলে যায়।
 নবীন সন্ন্যাসী, স্তুতীর্থ-অশ্রবী,
 কভু নীলাচলে কভু যান কাশী ;
 অযাচকে দেন প্রেম রাশি রাশি, নাহি জাতি ভেদ তায়।
 দ্বিজ নীলকণ্ঠ ভণে, এই বাস্তা মনে, কবে বিকাক গোরের পায়।।
 —নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায়

খাম্বাজ—চৌতাল

গুণাতীত সর্ব গুণাধার রূপরহিত নিত্য সাকার,
 চেতন-ধন নিরঞ্জন পুরুষোত্তম গৌর অবতার।।
 কর্ণাময় নব-শরীর-ধারণ, মিলিত-শ্রীরাধা নন্দনন্দন।
 সহ নিজ জন ত্যজি বৃন্দাবন সুরধুনী তীরে লীলাবিস্তার।।
 নিত্য নিরত নাম কীর্তনে, কলি কল্মষ হরণ কারণে।
 কম কলেবর ধূলায় ধূসর লুণ্ঠিত ভূমে অনিবার।।
 জীবের দৃখে সতত অধীর, কোপীনবাস মৃণ্ডিত শির।
 রজ প্রেমরস আস্বাদনে কামকাণ্ডন পরিহার।।
 —স্বামী প্রেমেশানন্দ

ত্রিবিট-খাম্বাজ—ঠুংরী

জয় গচী-নন্দন, গৌর গুণাকর, প্রেম-পরশমণি ভাব-রস-সাগর।
 কিবা সন্দর, মুরতি মোহন, অণিথি রঞ্জন কনকবরণ ;
 মৃণাল নিন্দিত, আজানুলম্বিত, প্রেমপ্রসারিত, কোমল যুগল কর ;
 কিবা রুচির বদন-কমল, প্রেম রসে ঢল ঢল,
 চিকুর কুন্তল, চারু গণ্ডস্থল, হরিপ্রেমে বিহবল, অপরূপ মনোহর।।
 মহাভাবে মণ্ডিত, হরি রসে রঞ্জিত, আনন্দে পলকিত অঙ্গ ;
 প্রমত্ত মাতঙ্গ, সোনার গৌরাজ্জ,
 তাবশে বিভোর অঙ্গ, অনুরাগে গর গর।।
 হরিগুণ গায়ক, প্রেমরস নায়ক
 সাধু-হৃদি-রঞ্জক, আলোকসামান্য, ভক্তিসিদ্ধ শ্রীচৈতন্য ;
 আশা, 'ভাই' বলি চণ্ডালে, প্রেম-ভরে লন কোলে,
 নাচেন দু বাহু তুলে, হরি বোল হরি বলে ;
 অবিরল ঝরে জল, নয়নে নিরন্তর 'কোথা হরি প্রাণধন'
 ব'লে করে রোদন, মহাস্বেদ কম্পন, হৃৎকার গর্জন ;

পুলকে রোমাঞ্চিত, শরীর কদম্বিত,
 ধূলায় বিলুপ্তিত সুন্দর কলেবর।।
 হরি লীলারস-নিকেতন, ভক্তিরস-প্রস্রবণ ;
 দীনজনবান্ধব, বজের গৌরব, ধন্য ধন্য শ্রীচৈতন্য প্রেম-শশধর।।

কীর্তন—একতাল্য

কি দেখিলাম রে কেশব ভারতীর কুটীরে
 অপরূপ জ্যোতি, শ্রীগৌরাঙ্গ মুরতি, দুঃস্বপ্নে প্রেম বহে শতধারে।
 পোর মত্ত-মাতঙ্গের প্রায়, প্রেমাবেশে নাচে গায়
 কভু ধূলাতে লুটায়, নয়ন জলে ভাস রে,
 কীদে আর বলে হরি, স্বর্গ-মর্ত্য ভেদ করি সিংহরবে রে ;
 আবার দত্তে তৃণ লয়ে, কৃতাঞ্জলি হয়ে,
 দাস্য মুক্তি যাচেন বারে বারে।।
 মুড়ায়ে চাঁচর কেশ, ধরেছেন যোগীর বেশ,
 দেখে ভক্তি প্রেমাবেশ, প্রাণ কেঁদে উঠে রে,
 জীবের দুঃখে কাতর হয়ে, এলেন সর্বস্ব ত্যজিয়ে,
 প্রেম বিলাতে রে :
 স্তম্ভদাসের বাগ্ম্য মনে, শ্রীচৈতন্য চরণে দাস হয়ে
 বেড়াই দ্বারে দ্বারে।। —চিরঞ্জীব শর্মা

কীর্তন—একতাল্য

গৌরসুন্দর প্রেম জলধর তপত-কাঞ্চন-কায়,
 নদীয়া নগরে হরি-প্রেম ভরে নাচিয়া নাচিয়া যায়।।
 রক্ত কমল কর পদতল, শতদল মুখশশী,
 বেণু বীণারব মানে পরাভব কণ্ঠে মধুর ভাষা,
 নথরে নথরে সত্তত বিহরে নিশাকর রাশি রাশি।
 তাহে অবিরাম গাহে হরিনাম জাগায়ে প্রেম পিপাসা।।
 শ্রীবাস অঙ্গানে নিতাইয়ের সনে নাম কীর্তনে নাচে
 ভিখারী সাজিয়া ঘরে ঘরে গিয়া যারে তারে প্রেম যাচে।
 ভারত ভ্রমিয়া পদ পরশিয়া পুত করিল ধূলি,
 যে চরণ রজ হর কমলজ সদা শিরে লয় তুলি।।
 লীলার তুলনা মিলে না মিলে না—তুমি লীলাময় হরি,
 হরি নাম দিলে জীব নিস্তারিলে ধরাডলে অবতরি।।

—স্বামী প্রেমেশানন্দ

ভৈরবী—একতাল্যা

কার ভাবে গৌর বেশে মজালে হে প্রাণ,
 প্রেম সাগরে উঠলো তুফান থাকবে না আর কুল মান।।
 ব্রজ মাঝে, রাখাল সাজে, চরালে গোধন,
 ধরলে করে মোহন বণশী, মজল গোপপীর মন,
 ধরে গোবর্ধন, রাখলে বৃন্দাবন,
 মানের দায়ে ধরে গোপপীর পায়, ভেসে গেল চণীদ বয়ান।।

—গিরিশচন্দ্র ঘোষ

কীর্তন—আড়ম্বম্‌টা

তোরা কে দেখাবি চলে আয়, অপূর্ব গৌরাঙ্গ শশী উদয় নদীয়ায়।।
 দুটি শিশু বাহু তুলে, নাচে প্রেম-ভরেতে দুলে দুলে,
 বিধু মুখে মধুর বোলে হরি গুণ গায়।।
 ধন্য রে সব নদেবাসী, তোদের কি নাম শুনাল আসি
 ঘুচল তোদের ভবের ফণসী, খসল যম দায়।।
 চলরে ভাই সবাই মিলে, ঐ গোরা চণীদের সঙ্গে মিলে
 যাচব হরি হরি বোলে, লুটবো রাজ্যা পায়।।

কীর্তন—একতাল্যা

মুড়িয়ে চাঁচর কেশ, ধরেছেন সন্ন্যাসী বেশ,
 অধার করিয়া নদীয়ায়।
 রাখাভাবে অনুরাগী, ব্যাকুল শ্যামের লাগি,
 সদা ধরে অগ্নি মরি ছায়।।
 কত ভাব ভরঙ্গ উঠে, ক্ষণে বসে ক্ষণে উঠে
 কৃষ্ণ বলে ক্ষণে ছুটে যায়।
 কোথা প্রাণকান্ত বলে, ক্ষণে লুটে ধরাতলে,
 বলে রাখ রাখ প্রাণ যায়।।
 কোথা গেলে কি করিলে, বল প্রাণ-কৃষ্ণ মিলে,
 বিরহ সহনে নাহি যায়।
 অন্তরঙ্গের নিকটে, কীদি কহে করপুটে
 শ্যাম ধনে মিলাও আমায়।।
 বিষ্ণুপ্রিয়া হেথা পড়ি, ধূলিতলে গড়াগড়ি,
 নিমাই শোকে শচী মৃতপ্রায়।
 হেরি প্রীবাসাদি যত, গোরা-প্রেম-অনুগত,
 প্রীমতী বিরহ গাথা গায়।।

—স্বামী ভপানন্দ

কীর্তন স্ফুট—দোজন

(ঐ যে ঐ) সুরধুনী তীরে ও কে হরি ব'লে নেচে যায়।
 যায় রে কাঁচা-সোনার বরণ, চাঁদের কিরণ মাখা গায়।।
 শিরে চুড়া শিখি পাখা, রাধানাম সর্বোত্তম লেখা,
 (ও তাঁর) নয়ন বঁকা, ভঞ্জি বঁকা, বঁকা নুপুর রাজ্যা পায়।।
 একি নয় দেখেছি যারে, বিমল যমুনার তীরে,
 (সে তো) এমনি ক'রে বংশী ধ'রে মজাইত গোপিকায়।।
 'বিশ্বরূপ' কহে ফুকারি, (তাঁরে) চিনি চিনি মনে করি,
 বরণ দেখে চিনতে নারি, স্বভাবে পাই পরিচয়।।
 —বিশ্বরূপ গোস্বামী

কীর্তন—একতাল

ও কে, গান গেয়ে গেয়ে চ'লে যায়, (দেখ) পথে পথে ঐ নদীয়ায়।
 ও কে, নেচে নেচে চলে, মুখে হরি বলে, চলে চলে পাগলেরি প্রায়।
 ও কে, যায় নেচে নেচে আপনায় বেচে, পথে পথে শুধু প্রেম যেচে যেচে
 ও কে, দেবতা-ভিত্তারী মানব-দুয়ারে, দেখে যারে, তোরা দেখে যা।
 ও সে, বলে “কৈ ত কেউ পর নাই” ও সে বলে “সবাই যে নিজ ভাই”।
 ও সে, বলে “শুধু হেসে, শুধু ভালবেসে, (আমি) ভ্রমি দেশে দেশে এই চাই”
 ও কে, প্রেমে মাতোয়ারা, চোখে বহে ধারা, কেঁদে কেঁদে সারা কেন ভাই,
 সব দ্বেষ হিংসা ছুটি, আসি পড়ে লুটি, (তাঁর) ধূলি মাখা দুটি রাজ্যা পায়।
 বলে ছেড়ে দাও মোদের, মোরা চলে যাই, নইলে প্রভু তোমার প্রেমে গলে যাই !
 এ যে নৃতন মধুর প্রণয়ের পূর, হেথা আমাদের কোথা ঠাই ? (প্রভু)
 ঐ নরনারী সব পিছে ধায়, (ওই) জয় ধনি ওঠে নীলিমায়,
 তোরা আয় সব চলে মুখে হরি ব'লে,

(তোদের) ছেঁড়া পুঁথি ফেলে চলে আয়।।

—শ্রীজেন্দ্রলাল রায়

ভজন—তেতালী

ভজ রাধাকৃষ্ণ, গোপাল কৃষ্ণ, কৃষ্ণ কৃষ্ণ বল মুখে।
 নামে বুক ভরে যায় অভাব মিটায়, স্বভাব জাগায় মহাসুখে॥
 হরি দীনবন্ধু, চিরদিন বন্ধু, জীবের চির সুখে দুখে,
 ভজরে অন্ধ, চরণারবিন্দ, দূস্তর এ মায়া বিপাকে॥
 ভজ মূঢ়মতি, তব চিরসাথী, যঁহার করুণা লোকে লোকে।
 লীলাময় হরি এসেছে নদীয়াপুরী, রাধার পিরীতি ল'য়ে বুকো॥
 —রজেন্দ্রনাথ মূখোপাধ্যায়

কীর্তন

চম্পক শোণ-কুসুম কনকাচল, জিতল গৌর তনু লাবণি রে॥
 উন্নত গীম, সীম নাহি অনুভব, জগ-মনোমোহন ভাঙনি রে॥
 জয় শচীনন্দন রে
 ত্রিভুবনমণ্ডন, কলিয়ুগ-কাল-ভুজগ-ভয় খণ্ডন রে॥ ধ্রু।
 বিপুল পূজককুল-আকুল কলেবর, গর গর, অন্তর প্রেম-ভরে।
 লহু লহু হাসনি, গদগদ ভাষণী, কত মন্দাকিনী নয়নে বরে।
 নিজ রসে নাচত, নয়ন ঢুলায়ত, গাওত কত কত ভকতিহি মেলি।
 যো রসে ভাসি অবশ মহিমণ্ডল, গোবিন্দদাস তহিঁ পরশ না ভেলি।
 —গোবিন্দ দাস

কীর্তন—একতালী

ও কে পাগলের পারা, হ'য়ে দিশেছারা, সুরধুনী কুল দিয়ে যায় ?
 ও কে, আয় তোরা বলি, দেয় করতালি, বলে 'যত বোঝা আছে নিয়ে আয়'॥
 ডেকে ডেকে তার গলা ভাঙা ভাঙা, কেঁদে কেঁদে তার অঁখি রাজা রাজা ;
 হরি হরি বলিতে হারায় গো সংজ্ঞা বুঝি প্রাণবিহঙ্গ পালায়।
 ধূলা মাখা গায়, ধেই ধেই নাচে, কভু হাসে কভু কেঁদে প্রেম যাচে,
 বলে, ভয় নাই, এলোরে কানাই তোদেরি কারণে নদীয়ায়॥
 আপনহারা বলে "কেনা হয়ে রব, একবার কর হরি হরি রব,
 হেলায় তরিবি দূস্তর এ ভব" বলিতে আবার লুটে ধূলায়।
 বলে সুধাব না তোদের জাতি, নাম, ধাম, লব পাপ, আর দিব হরিনাম,
 এ যে গোপনের ধন, তোদেরি কারণ এনেছি রে আজ ব'য়ে মাথায়॥

—অক্ষয়কুমার সেন

বসন্ত-বাহার—ঈপত্য

উদিলে করুণাশশী,
উজল শীতল তব,
হেরি কান্তি লাজবাসি,
জ্যোতিহত অস্তমিত,
ধরা ধন্য হৃদে ধরে,
ভাব-নিধি নিরবধি,
শচীন্দ্র গৌরকায়,
'হরি হরি' ধরনি করি,
তুচ্ছ মম প্রাণ মন,
করোনা বঞ্চিত চিত,

বিমল ভারতাকাশে,
কিরণ তিমির নাশে।
কম্পিত এ জড় শশী ;
চিরতরে রাহু গ্রাসে।।
চরণ-কমল বরে ;
যোগে রত যণি আশে।।
প্রেমে ভাসালে ধরায় ;
অমিয় মধুর ভাষে।।
পদে করি সমর্পণ ;
অযাচিত প্রেম-রসে।।

—স্বামী প্রেমেশানন্দ

কানাড়া—ভেওরা

ধরা ধন্য পদ পরশে।

নীলাচলে গৌরচন্দ্র,
হেমগিরি সম কায়,
'রাধা রাধা' জপে সদা,
ভাবে মত্ত নৃত্যপর,
ঢাকি' কম কলেবর,
ভূমে গড়াগড়ি যায়,
জপে তপে ক্ষীণ কায়,

নাচে প্রেমাবেশে।।
পুলক বৈবর্ণ তায় ;
অক্ষুট ভাষে।
সহ নিজ পরিকর ;
সম্মাসীর বেশে ;
যোগী ঈষি যণরে চায় ;
চরণ-আশে।।

—স্বামী প্রেমেশানন্দ

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণসঙ্গীত

আরাগিক ভজন

[চৌতাল, তেতাল, একতাল]

মিশ্র কল্যাণ—ভাঙ্গফেরতা

খণ্ডন ভব-বন্ধন, জগ-বন্দন বন্দি তোমায়।
নিরঞ্জন, নর-রূপ ধর, নিগুণ, গুণময়।।
মোচন অঘদূষণ, জগভূষণ, চিদৃঘনকায়।
জ্ঞানাঞ্জন-বিমল-নয়ন, বীক্ষণে মোহ যায়।।
ভাস্বর ভাব-সাগর, চির-উন্মদ-প্রেম-পাথার।
ভক্তার্জন-যুগল চরণ, তারণ-ভব-পার।।
জিম্বুত-যুগ-ঈশ্বর, জগদীশ্বর, যোগসহায়।
নিরোধন, সমাহিতমন নিরখি তব কৃপায়।।
ভঞ্জন-দুঃখগঞ্জন, করুণাঘন, কর্ম-কঠোর।
প্রাণার্ণ, জগত-তারণ, কন্তন-কলিডোর।।
বণ্ডন-কামকাণ্ডন, অতিনিন্দিত-ইন্দ্রিয়রাগ।
ত্যাগীশ্বর, হে নরবর ! দেহ পদে অনুরাগ।।
নির্ভয়, গতসংশয়, দৃঢ়নিশ্চয়-মানসবান্।
নিষ্কারণ-ভকত-শরণ, ত্যজি জাতি-কুল-মান।।
সম্পদ তব শ্রীপদ ভব-গোপদ-বারি যথায়।
প্রেমার্ণ, সমদরশন, জগজন-দুঃখ যায়।।
নমো নমো প্রভু ! বাক্য-মনাতীত, মনোবচনেকাধার।
জ্যোতির জ্যোতি উজল-হৃদিকন্দর তুমি তমো-ভঞ্জন হার।।
ধে ধে ধে লঙ্গ রঙ্গ ভঙ্গ, বাজে অঙ্গ সঙ্গ মৃদঙ্গ,
গাহিছে হৃন্দ ভকতবৃন্দ, আরতি তোমার।।
(জয়ে জয়ে আরতি তোমার, হর হর আরতি তোমার,

শিব শিব আরতি তোমার।)

—স্বামী বিবেকানন্দ

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ স্তোত্রম্

ঔ-হ্রীং-ঋতং ত্রুমচলো গুণজিৎ গুণেভ্যঃ
ন-ক্ৰুদ্ভিবং সক্রুণং তব পাদপদ্মম্।
মো-হত্কমং বহুকৃতং ন ভজে যতোহহং
তস্মাভ্বমেব শরণং মম দীনবন্ধো !

ভ-ক্তিভর্গশ ভজনং ভবভেদকারি
গ-চ্ছন্ত্যলং সুবিপুলং গমনায় তত্ত্বম্।
ব-ক্তোধৃতন্তু হৃদি মে ন চ ভাতি কিঞ্চিৎ
তস্মাভ্বমেব শরণং মম দীনবন্ধো !

ভে-জন্তরন্তি তরসা ত্রয়ি ত্তত্বাঃ
রা-গে কৃতে ঋতপথে ত্রয়ি রামকৃষ্ণে।
ম-র্ত্যামৃতং তব পদং মরণোমিনাশং
তস্মাত্ত্বমেব শরণং মম দীনবন্ধো !

কৃ-ত্যাং করোতি কলুষং কুহকান্তকারি
ঋ-ন্তং শিবং সুবিমলং তব নাম নাথ !
য-স্মাদহং ত্রুশরণো জগদেকগম্য
তস্মাত্ত্বমেব শরণং মম দীনবন্ধো !
—স্বামী বিবেকানন্দ

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-প্রণাম-মন্ত্রম্

ওঁ স্থাপকায় চ ধর্মস্য সর্ব-ধর্ম-স্বরূপিণে,
অবতার-বরিষ্ঠায় রামকৃষ্ণায় তে নমঃ।।
ওঁ নমঃ শ্রীভগবতে রামকৃষ্ণায় নমো নমঃ
ওঁ নমঃ শ্রীভগবতে রামকৃষ্ণায় নমো নমঃ
ওঁ নমঃ শ্রীভগবতে রামকৃষ্ণায় নমো নমঃ।।

ভৈরব—ঋণপতাল

বিশ্বস্য ধাতা পুরুষস্তুমাদ্যোহব্যাক্তেন রূপেণ ততং ভ্রূয়েদম্।
হে রামকৃষ্ণ ত্রয়ি ভক্তিহীনে, কৃপা-কটাক্ষং কুরু দেব নিতাম্।।১
ত্বং পাসি বিশ্বং সৃজসি ত্বমেব, ত্বমাদিদেবো বিনিহংসি সর্বম্।
হে রামকৃষ্ণ ত্রয়ি ভক্তিহীনে, কৃপা-কটাক্ষং কুরু দেব নিতাম্।।২
মায়াং সমাপ্রিত্যাকরোষি লীলাং, ভক্তান্ সমুদ্বাহুর্মনন্ত-মূর্তিঃ।
হে রামকৃষ্ণ ত্রয়ি ভক্তিহীনে কৃপা-কটাক্ষং কুরু দেব নিতাম্।।৩
বিধৃত্য রূপং নরবত্ত্বয়্যবৈ বিজ্ঞাপিতো ধর্ম ইহাতি গৃহ্যঃ।
হে রামকৃষ্ণ ত্রয়ি ভক্তিহীনে কৃপা-কটাক্ষং কুরু দেব নিতাম্।।৪
তপোহথ তে ত্যাগমদৃষ্টপূর্বং দৃষ্টনা নমস্যন্তি কথং ন বিজ্ঞাঃ।
হে রামকৃষ্ণ ত্রয়ি ভক্তিহীনে কৃপা-কটাক্ষং কুরু দেব নিতাম্।।৫
শ্রুত্বাত্র তে নাম ভবন্তি ভক্তাঃ দৃষ্টনা বয়ং তস্মতু ভক্তিযুক্তাঃ।
হে রামকৃষ্ণ ত্রয়ি ভক্তিহীনে কৃপা-কটাক্ষং কুরু দেব নিতাম্।।৬
সত্যং বিভুং শান্তমনাদিরূপং প্রসাদয়ে ভ্রামজমন্তশূন্যম্।
হে রামকৃষ্ণ ত্রয়ি ভক্তিহীনে কৃপা-কটাক্ষং কুরু দেব নিতাম্।।৭
জানামি তত্ত্বং নহি দেশিকেন্দ্রং কিম্বা স্বরূপং কথমেব ভাবম্।
হে রামকৃষ্ণ ত্রয়ি ভক্তিহীনে কৃপা-কটাক্ষং কুরু দেব নিতাম্।।
নিরঞ্জনং নিত্যমনন্তরূপং ভক্তান্ কৃম্পাধৃতবিপ্রাং বৈ।
ঐশাবতারং পরমেশমীড্যং তং রামকৃষ্ণ শিরসা নমামঃ।।

—স্বামী অভেদানন্দ

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ স্তোত্রম্

ওঁ-ঔকার বাচ্যং স্ববিকাশমাদ্যং নিত্যং বিশুদ্ধং ত্রিগুণৈবিস্মৃক্তম্।

সাম্বিস্বরূপং জগতাং জনেশং শ্রীরামকৃষ্ণং সততং নমামি।

রা-রাগাদিশূন্যং করুণাধিবাসং জ্ঞানপ্রকাশং ভবপাশনাশম্।

আনন্দরূপং মৃদুমঞ্জুহাসং শ্রীরামকৃষ্ণং সততং স্মরামি।।

ম-মগ্নং ভবান্ধারভীতারয়ন্তং স্বাভকং নয়ন্তং দুরিতং চরন্তম্।

ভক্তাতিভারং কৃপয়া হরন্তং শ্রীরামকৃষ্ণং শরণং ব্রজামি।।

কৃ-কৃষ্ণং তপোযজ্ঞমহং ন জানে মন্ত্রং ন যন্ত্রং স্তবনঞ্চ কিঞ্চিৎ।

জানে সদাহং শরণং বরণ্যং হে দীনবন্ধো তব পাদযুগ্মম্।।

ঈ-ঈড়বৈরিণো মে প্রসভং প্রমত্ত-মাতঙ্গবন্ধ্যাং নিয়তং তুদন্তি।

হা দেব দেবেশ জগন্নিবাস দাসোহস্মি তে মাং পরিপশ্য রক্ষ।।

না-নাহং প্রযাচে মণিরত্নপূর্ণং হর্ম্যং মনোজ্ঞ-সুদবন্দ্যসেব্যম্।

মেরোঃ সমানং রজতং সুবর্ণং কান্তাং সুরম্যাং ভূবি সর্বরাজ্যম্।

য-যদ্ যোগিবন্দ্য জনহীনদেশে মগ্নাঃ সমাধৌ পরিচিন্তয়তি।

যাচে ব্রহ্ম তে ভুবনৈকনাথ ব্রহ্মাদিবন্দ্যং চরণারবিন্দম্।।

ন-নন্বেব জানাসি মহেশ্বরোহসি দীনাতি দীনচ পদাপ্রিতোহহম্।

সংযচ্ছ তন্মৈ স্বকৃপা গুণেন ভক্তিং তুদীয়াম্চলাং বিশুদ্ধাম্।।

ম-মন্দ প্রমত্তোহপি গুণাবিত্তহীনঃ কথং নু বেদ্যি স্তবনং তবাহম্।

স্তুত্বা যথা ত্বাং করুণৈক সিন্ধো প্রাপ্স্যামি তন্মাং প্রবিধেহি শিষ্যম্।।

নমামি নিত্যং তব পাদযুগ্মং ধ্যায়ামি নিত্যং তব পূর্ণরূপম্।

করোমি নিত্যং কমলাঞ্জলি পূজাং নাথ তুদন্যচ্ছরণং ন জানে।।

—স্বামী যোগেশ্বরানন্দ

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণজয়ান্টক

গৌড় সারঙ্গ—গ্রিতালী

ভব-ভয়-ভঞ্জন, পুরুষ নিরঞ্জন,

রতি-পতি-গঞ্জন-কারী।

যতি-জন-রঞ্জন, মনোমদ-খণ্ডন,

জয় ভব-বন্ধন-হারী।।

জয় জন-পালক, সুরদল-নাথক,

জয় জয় বিশ্ব-বিধাতা।

চির-শুভ-সাধক, মতি-মল-পাবক,

জয় চিত-সংশয়-প্রাণা।।

সুদূর-নর-বন্দন, বিজয় বিবন্ধন,
 চিত-মন-নন্দন-কারী।
 রিপু-চয়-মন্থন, জয় ভব-তারণ,
 স্থল-জল-ভূধর-ধারী।।
 শম-দম-মণ্ডন, অভয় নিকেতন,
 জয় জয় মঙ্গল-দাতা।
 জয় সুখ-সাগর, নটবর নাগর,
 জয় শরণাগত-পাতা।।
 ভ্রম-তম-ভাস্কর, জয় পরমেশ্বর,
 সুখকর-সুন্দর-ভাষী।
 অচল সনাতন, জয় ভব-পাবন,
 জয় বিজয়ী অবিনাশী।।
 ভক্ত-বিমোহন, বর-তনু-ধারণ,
 জয় হরিকীর্তন-ভোলা।
 গদ-গদ-ভাষণ, চিত-মন-তোষণ,
 চল-চল-নর্তনলীলা।।
 মতি-গতি-বধন, কলি-বল-মর্দন
 বিষয়-বিরাগ-প্রসারী।
 জড়-চিত-চেতক, ভব-জল-ভেলক
 জয় নর-মানস-চারী।।
 জয় পুরুষোত্তম, অনুপম-সংযম,
 জয় জয় অন্তর্যামী।
 খরতর-সাধন, নর-দুঃখ-বারণ,
 জয় রামকৃষ্ণ নমামি।। —দেবেন্দ্রনাথ মজুমদার

সাহানা—স্বপ্নতাল

দুখিনী ব্রাহ্মণী কোলে কে শুলেছ আলো করে ?
 কেরে ওরে দিগম্বর এসেছ কুটীর ঘরে।।
 ভূতলে অতুল-মণি, কে এলিবে যাদু-মণি,
 তাপিডা হেরে অবনী, এসেছ কি সকাভরে।।
 ব্যথিতে কি দিতে দেখা, গোপনে এসেছ একা,
 বদনে করুণা মাথা, হাস কঁদ কার তরে।
 মরি মরি রূপ হেরি, নয়ন ফিরাতে নারি,
 হৃদয়-সত্তাপ-হারী, সাধ খরি হৃদি পরে।। —গিরিশচন্দ্র ঘোষ

কীর্তন—একতালা

জয় জয় কান্দু নবঘন তনু মৃদুমধু বেগু বাদন,
 রুন্দু রুন্দু রুন্দু নৃপুত্র চরণ গোপপীগণ মনোরঞ্জন।
 তুমি বৃন্দাবন-ধন গোপিনী-মোহন মাধব মধুসূদন,
 তুমি রাখাল-জীবন রাজীব লোচন, যুগে যুগে অবতরণ।।
 (তুমি) নদেধামে গোরা প্রেমে মাতোয়ারা, হরি নামে ধরা কম্পন।
 (তুমি) প্রেম বিতরণে চণ্ডালে ব্রাহ্মণে, করিলে না কারেও বণ্ডন।।
 (এবার) বাকি ছিল যাহা রামকৃষ্ণ রূপে করিয়ে শরীর ধারণ।
 (বসি) দক্ষিণ ঈশ্বরে সুরধ্বনি তীরে তরালে পতিত পাবন।।
 (এবার) কামিনী কাঞ্চন ভাব বিসর্জন দেখাতে লীলা প্রকটন।
 (আবার) সর্বধর্ম সত্য বলি প্রচারিলে ধর্ম বিশ্বজনীন।।
 আমি ভাগ্যহীন তাই না দেখিনু তব লীলা মুনিরঞ্জন।
 তবে ভক্তির চরণ হৃদে ধরি যেন লভে ভক্তি ইন্দুভূষণ।।

—শরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী

ছান্দাজ—চৌতাল

অরূপ সায়রে লীলা-লহরী উঠিল মৃদুল করুণাবায়,
 আদিঅন্তহীন, অখণ্ডে বিলীন, মায়ায় ধরিলে মানবকায়া।।
 মনের ওপারে কোথা কোন দেশ, শশী উপনের নাহি পরবেশ,
 তব হাসি রাশি কিরণ বরষি উজ্জলে সেথা ও চারু বিভায়া।।
 প্রেমের এ তনু অতনু-গঞ্জন কি মধুর বিস্তা বিকাশে নয়ন,
 যে হেরে সে জন তনু-প্রাণ-মন, চরণে অর্পণ করিতে চায় ;
 তোমারি আশায় কত যুগ গত, সংশয় যত আজি তিরোহিত,
 যা আছে আমার লহ উপহার স্পর্শিনু জীবন তব সেবায়।।

—স্বামী প্রেমেশানন্দ

পিঙ্গ, বারোয়া—একতালা

বঙ্গ-হৃদয়-গোমুখী হইতে করুণা-গজগা বহিয়া যায়,
 এস ছুটে এস কে আছি মানব শুষ্ক-কণ্ঠ পিপাসায়।।
 ব্যর্থ-বাসনা-অনল-দাহন, সহিলে কত না জনম মরণ,
 আলস্যের সাথে ছুটিতে ছুটিতে শ্রমজ-সলিল-সিক্ত-কায় ;
 স্নিগ্ধ সলিলে বারেক ডুবিলে সকল জ্বালা জুড়াবে তায়।।

জাহ্নবী-তীরে তৃষ্ণা-কাতর, অন্ধ যে জন খেঁজে সরোবর,
রামকৃষ্ণ-পুত-গজ্জগা ব্রহ্মানন্দ সাগরে ধায় :

হ'ক অবসান ব্যর্থ-প্রয়াণ, এস ছুটে এস ধরি গো পায়।।

—স্বামী প্রেমেশানন্দ

ভৈরবী—একতাল

মলয় সমীরে ভেসে আসে কি মধুর গীতি-লহরী।

চল দেখে আসি উজ্জলিছে দিশি কোটি-শশী-রূপ মাধুরী।।

তপ-ক্ষীণ-কায়, ক্ষুদীরাম হায়, সাধনা করি কঠোর,

কোন দেবতায় আনিলা ধরায় নন্দন-বন-বিহারী।।

পাপ-তাপ ভরা, এ মলিন ধরা স্বার্থ-কলুষময়,

এই মরুভূমে বৃষ্টি এল নেমে সিঞ্চিত্রে প্রেম-বারি।।

কে আছ অলস, হৃদয় নীরস, স্বার্থ-মোহেতে ভূজিয়া,

(আজি) প্রেমের দীক্ষা, ত্যাগের শিক্ষা, লহ আপনা পাসরি।।

—স্বামী প্রেমেশানন্দ

কীর্তন—একতাল

(আজি গাওরে) জয় জয় রামকৃষ্ণ নাম।

জয় কামারপুকুর

জয় জয় রঘুবীর

চিন্ময় চেতন শালগ্রাম (গাওরে)

(বল জয় জয় রঘুবীর...রামকৃষ্ণ শ্রীবিগ্ধ...চিন্ময়)

বন্দি ক্ষুদীরাম কুল

ত্রিকাল বিশুদ্ধ মূল

প্রভু যথা লইলা জনম। (দীন কাঙ্গালের ঘরে)

(মহারাজ রাজেশ্বর প্রভু...)

কামারপুকুর মাটি

বন্দি দন্তে তৃণকাটি

বাল্যলীলা যথা সমাপন। (শ্রীরামকৃষ্ণ ভাবাবেশে...)

বন্দি শ্রীদক্ষিণেশ্বর

যথা প্রভু গদাধর

নরলীলা বিস্তারের তরে ;

দ্বাদশ বৎসর ধরি

কঠোর সাধনা করি

জাগাইলা ভবতারিণী রে। (মুখে জাগ মা জাগ মা বলে...)

(তোমায় যুগে যুগে জাগাইনু...)।।

বন্দি পঞ্চবটীমূল,

বিষ্বত্তরু গজ্জাকূল

প্রভু যথা করিলা সাধনা।

(সাধনার ধন হ'য়ে—পূর্ণব্রহ্ম নারায়ণ।)

আচারি সকল ধর্ম, বুঝাইল গুঢ় মর্ম
এক ব্রহ্ম, কহে জীবৈ নানা।

(শিব রাম কৃষ্ণ কালী, ঈশা মুসা ভিন্ন বলি)।।

বন্দি রাণী রাসমাণি, বিক্রমে সিংহিনী যিনি
ভবানীর নায়িকা প্রধানা।

প্রভুর সাধনা তরে অগ্রে সুব্রহ্মণী তীরে
মন্দির যে করিলা স্থাপনা।

(প্রভু আসিবেন বলে...রামকৃষ্ণ অবতারে।।)

রামকৃষ্ণ ভক্তগণে লীলার সহায় জেনে
(আমি) ধূলি হ'য়ে রহি তাদের পায়।।

(জনমে জনমে যেন...)

সবে এক এক অবতার, দেহ মাত্র নরাকার।
আমি বুঝিয়াছি ঐগুরু কৃপায়।

(কেহ ব্রহ্মা কেহ বিষ্ণু...যুগে যুগে সঙ্গী এ'রা)
বেলুড় মঠ মন্দিরে, স্থাপি যিনি শ্রীপ্রভুরে
স্ব স্বরূপে করিলা প্রমাণ।।

সে বিবেকানন্দে প্রাণ. দিয়ে ইন্দু বলিদান.
নির্বানের পথে আগুয়ান।

(এলেন সাম্বাৎ শঙ্কর যিনি...রামকৃষ্ণ অবতারে)

(অখণ্ড মণ্ডলবাসী...রামকৃষ্ণ অবতারে।)

(জয় রামকৃষ্ণ বলে, প্রেমানন্দে বাহু তুলে।)

—শরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী

বেহাগ-খাম্বাজ—একতালা

আজি কোকিল-কুজনে, মলয় পবনে, শিহরি উঠিছে প্রাণ।
যেন বিস্মৃত কত স্বপনেতে শ্রুত, মনে জাগে শত তান।।
দেববালা যত হাত ধরাধরি, নাচিছে গাহিছে ধরা আলো করি,
ঘেরিয়া শিশুরে ক্ষুদিরাম ঘরে-নিরখি চাঁদ বয়ান।।
চাঁদে গড়া তনু প্রেমেরি নয়ন, চন্দ্রমণি কোলে কে শিশু-রতন,
বারেকের তরে এস হৃদি পরে, জুড়াই তাপিত প্রাণ।।
হেরি হাসি রাশি ব্যাকুল হৃদয়, বুক চিরে রাখি মনে সাধ হয়,
(পাছে) মর-জগতের মলা-মাটি লাগি ও হাসি হইবে ম্লান।।

কোটি জনমের যত অশ্রুপাত, সফল করিতে এসেছ কি নাথ ?
ভেদ ভুলাইতে প্রেম বিলাইতে জগতে করিতে দ্রাণ,
(যত) শ্বেশ শ্বেশ মোহ বন্ধ হোক চির অবসান।।

—স্বামী প্রেমেশানন্দ

রামকেলি—তেওরা

ভারত গগনে কোন রবি আজ উদিল বিশ্ব উজলি।
কিরণে কাহার হৃদয় সবার ভরিয়া পড়িছে উছলি।।
দিশি দিশি শূনি মঞ্জল গান, ভেদ বিবাদের বৃদ্ধি অবসান।
লালসা-অনলে কোন সে দেবতা দিলা প্রেমবারি ঢালি।।
মোহের তিমির ঢেকেছে ভুবন, পাপ তাপে জীব করিছে রোদন ;
হেরি বৃদ্ধি পুনঃ নরনারায়ণ এসেছেন প্রেমে গলি।
খোল তবে আজ হৃদয়-দুয়ার, আসন রচনা করবে তঁহার ;
'জয় গুরু' বলি করিয়া হৃৎকার উঠ আজি শির তুলি।।

—স্বামী চণ্ডিকানন্দ

ললিত—গ্রিতালী (প্রভাতী সুর)

জয় জয় রামকৃষ্ণ ভুবন-মঞ্জল,
জয় মাতা শ্যামাসুতা অতি নিরমল।
জয় বিবেক-আনন্দ পরম দয়াল
প্রভুর মানস-সুত জয় শ্রীরাখাল।।
জয় প্রেমানন্দ প্রেমময় কলেবর,
জয় শিবানন্দ জয় লীলা-সহচর।
যোগী যোগানন্দ জয় নিত্য নিরঞ্জন,
জয় শশী গুরুপদে গন্তনুমন।।
সেবাপর যোগিবর, অদ্ভুত-আনন্দ,
অভেদ-আনন্দ জয় গতমোহবন্ধ।
যোগরত ত্যাগ-ব্রত তুরীয় আখ্যাত,
শরত সুধীর শান্ত যেন গগনাথ।।
জীবৈ শিব-সেবারত গঙ্গাধর বীর
জয় শ্রীবিজ্ঞানানন্দ প্রশান্ত গম্ভীর।
প্রবীণ গোপাল মাতৃ-সেবাপরায়ণ,
সারদা সারদাপদে গন্ত প্রাণমন।।

বালক-চরিত্র জয় সুবোধ সরল,
 নাগবর ত্যাগ-বীর বিবেক-সম্বল।
 কথামৃত-বরীষণ প্রেম জলধর,
 গিরিশ ভৈরব জয় বিশ্বাস-আকার।।
 রামকৃষ্ণ দাস দাস জয় সবাকার,
 রামকৃষ্ণ-লীলাস্থান জয় বার বার।
 রামকৃষ্ণ নাম জয় শ্রবণ-মঙ্গল,
 ভকত-বাঞ্ছিত জয় চরণ-কমল।।

—স্বামী প্রেমেশানন্দ

সাহানা—ঋপতাল

মায়ার মরত ধামে,	নর রূপ ধরে এলে,
অতুল রাতুল তনু,	শ্রুভঞ্জে ভুবন ভুলে।।
নেহারি জীব তপিত,	কে তুমি ব্যাখ্যাত চিত,
ভকত সনে মিলিত,	তারিতে তনয়-কুলে।।
কাম-কাণ্ডন-মোহিত,	মানবে হেরি তৃষিত,
শিখালে এ মহীতলে,	ত্যাগে শূন্য শান্তি মিলে।।
সাধন করিয়া ছলে,	ভেদ-বাদ ঘুচাইলে,
“যত মত তত পথ”,	সত্য তত্ত্ব বিকাশিলে।।
যেই রাম সেই কৃষ্ণ,	একতনু রামকৃষ্ণ,
অখিল-জগত ইন্দ্ৰ,	ভেদ নহে কোন কালে।।
অন্তরে আছে হে সাধ,	লাভিয়ে তব প্রীপদ,
অকুল ভব গোপদ,	বিচারি তরিব ছেলে।

ভৈরবী—একতাল

কে এসে মোহন বেশে মজাল হে মন,
 মন-ভুলান রূপটি তোমার যোগিজন-উচাটন।।
 তুমি বুদ্ধি বৃন্দাবনে, খেলেছিলে রাখাল সনে,
 সেই যমুনা-পুলিনে, ব্রজগোপীর প্রাণধন,
 সে কথা কি নাই হে মনে, যশোদা-জীবন-ধন,
 যমুনা বহিত উজান বশীর তানে মোহন।।
 মাতালে নদে এসে গৌর-বেশে,
 (তোমার) দু'নয়নে প্রেমধারা মজে কার রসে,
 (আবার) জগাই মাধাই উরায়ে দু'ভাই রাখলে নাম পতিতপাবন।।

(আমার মন মজালে রামকৃষ্ণ হে)

(বুঝি) জীবের দশা মলিন হেরে গলেছে তোমারি মন :
এসেছ বেশ করেছ করুণা করে, আমার মত কাঙাল কত আছে হে পড়ে,
(সবে) টেনে নিয়ে কোল দিয়ে জানাও নাম জগত-তারণ।।

—নীরদরঞ্জন মজুমদার

বাউল মূলতান—একতাল্লা

ভয় কি রে ভাই, ডাক রে সবাই, প্রাণ খুলে রামকৃষ্ণ বলে,
সে যে দুর্বলের বল, টলায় অটল, পাষণ প্রাণে প্রেম উঠলে।। (রামকৃষ্ণ নামে)
কি কব তার দয়ার কথা, পতিত জনে বড়ই ব্যথা,
যেথায় পতিত সে যায় তথা, প্রাণ জুড়ায় করে কোলে।। (রামকৃষ্ণ আমার)
বাছে না সে সৃজন কৃজন, চায় না ভজন, চায় না পূজন,
ব্যাকুল হয়ে ডাকে যে জন, কূলে যায় সে অবহেলে।। (রামকৃষ্ণ ব'লে)
আকাশে রামধনুর মেলা, ভক্তের এ জীবনের খেলা,
এই বেলা ডাক থাকতে বেলা, ভবের খেলা যাবে চলে।। (রামকৃষ্ণ নামে)
আপনার কে আছে ভবে, মুখ চেয়ে কার আছ তবে,
'রামকৃষ্ণ' 'রামকৃষ্ণ' রবে, ভাসাও হৃদি নয়ন জলে। (রামকৃষ্ণ ব'লে)

—দেবেন্দ্রনাথ মজুমদার

কীর্তন স্মৃতি—একতাল্লা

রামকৃষ্ণ নামের বান ডেকেছে ভাই।

কোথা পাপী তাপী আয় রে ছুটে, স্মৃতি নাম তরঙ্গে ভেসে যাই। (রামকৃষ্ণ ব'লে)।।

রামকৃষ্ণ' মধুর নাম, মৃগে বল বে অবিরাম,

ভবের কষ্ট নষ্ট হবে পূরবে মনস্কাম।

ঐ দেখ নাম শূনে এসেছে ধৈর্যে, ওরে এমন দয়াল আর তো নাই (রামকৃষ্ণের মত)।।

যোগে যাগে কিবা ফল, রামকৃষ্ণ মুখে বল,

অনায়াসে করে পারি চতুর্গ ফল,

ধ'রে নামের ভেলা পারে যাবি (ত্রেসে) যমের মুখে দিয়ে ছাই (রামকৃষ্ণ ব'লে)।।

ও ভাই নামের এমনি বল প্রাণ করে শীতল,

হয় কি না হয় ডেকে দেখ সত্য কিবা ছল,

ওরে নামের বলে তরে দেহে, কত মহাপাপী শূন্যে পাই (আমাদের মত)।।

রামকৃষ্ণ গুণ-ধাম, তোমার পতিতপাবন নাম,

মোরা ভজনবিহীন, দীন অভাজন, হ'য়ো নাকো বাম,

দাও নামে রতি, পদে মতি, অন্য ধনরত্ন নাহি চাই (নাথ তোমা বিনে)।।

—দেবেন্দ্রনাথ মজুমদার

কিশিট-খাম্বাজ

যুগে যুগে হরি নরদেহ ধরি করিলে প্রেমের লীলা।
 জীব-মঙ্গলে ভূতলে এসে সহিলে দঃখ জরালা।।
 স্বরূপ লুকায়ে কাঙ্গাল বেশ, ছলিতে মানবে ধরেছ বেশ।
 সরল বালক মুখে ‘মা’ ‘মা’ বলি, খেলিলে নৃতন খেলা।।
 কে পারে চিনিতে তুমি না চিনালে, জানিব কেমনে তুমি না জানালে।
 শরণ নিয়েছি চরণ-কমলে ঘুটাও ত্রিতাপ-জ্বালা।।
 দূর করো প্রভো মায়া আবরণ, স্বরূপ তোমার হোক প্রকটন।
 ‘যে রাম যে কৃষ্ণ সেই রামকৃষ্ণ’, নব অবতার-লীলা।।

স্বামী প্রেমেশানন্দ

নিশাসাগ—একতালা

তুমি হে সাধের ঠাকুর আমি সাধ-বিহীন।
 (তুমি) সাধের তরে বলির দ্বারে বঁধা চিরদিন।।
 সাধের পণে কিনতে তোমায় সাধ হলো না হয়,
 (আমার) সাধ বিনে বিষাদে প্রভু সাধের জীবন যায়, সাধ মাগি রাখা পায় ;
 (ওহে) সাধ দিয়ে সাধ পুরাও প্রভু আমি কৃপাধীন।।
 রথের মাঝে কেমন সাজে দেখতে বড় সাধ,
 (তুমি) দীনের সখা দিয়ে দেখা ঘুটাও অবসাদ, মিনতি করি ছয়শ-চাঁদ;
 দীনবন্ধু নামটি তোমার আমি অতি দীন।।
 প্রেমের পথে হৃদয়-রথে কর বিচরণ,
 রথযাত্রা হেরে ভবের যাত্রা দিব বিসর্জন, হবে না গমনাগমন ;
 রামকৃষ্ণ বলে প্রেম সলিলে ভাস্বো নিশিদিন।।

—দেবেন্দ্রনাথ মজুমদার

মিশ্র-খাম্বাজ—একতালা

(‘বন্দি তোমায় ভারত-জননী’—সুর)
 হরি আমার প্রেম-মধুর, ভকত-হৃদয়-রঞ্জন
 তব লীলা-ছলে ত্রিভুবন সৃজন পালন নাশন।
 পাতকী তরিতে ভূভার যুগে যুগে অবতরণ। নর-শরীর ধারণ।।
 সিংহলে লীলা ভাসাইলে শিলা, অযাচিত হরি প্রেম দিলে,
 ভূচরে খেচরে দিলে বানরে অমর-বাঞ্ছিত চরণ,
 নব-দুর্বাদল-শ্যামল-সুন্দর পবন-নন্দন-বন্দন। যোগিজন-মনোমোহন।।

অধর-অমৃত করিয়া পুড়িত বাজালে মোহন বংশরী।

নিখিলের মন করিলে হরণ কমল নয়নে নেহারি।।

ও রূপ হেরিলে যোগী যোগ ভুলে, কুল মান ত্যজে কুল-নারী।

ব্রজ-বিপিন-বিহারী।।

(বসি) সুরধুনী তীরে পতিতের তরে কে তুমি কণ্ঠে কাতরে,

পাপভারে ভরা ধরণী হেরিয়ে ব্যথা পেলে বুঝি অন্তরে,

এসেছ আবার হরি কি আমার দেখা দিতে চিরকিঙ্করে, রামকৃষ্ণরূপ ধরে।।

—স্বামী প্রেমেশানন্দ

ভৈরবী—তেতাল

ভারত-ভাগ্য-গগনে রাজে নবীন তপন-ভাতিমা।

নবারুণ রাগে দশদিশি ভাতিল জাগিল পরাণে চেতনা।।

সুত্ত জনার খুলিল নয়ন, রিক্ত হিয়ায় মৃদু স্পন্দন,

হেরি নিখিল জন-মন আনন্দে মগন।

কোটি কণ্ঠ তুলি গাহিছে জয়, 'রামকৃষ্ণ জয়', 'রামকৃষ্ণ জয়',

(শুন) আঁসছে সকল ভকত দল পায়ে ঢালিতে সঞ্চিত বেদনা।।

—স্বামী পুরুষোত্তমানন্দ

বাউল—কাহারুবা

শিশুর মত 'মা' 'মা' বলে কণ্ঠদিয়ে ঘুরে বেড়ায়

ঠাকুরের কি ভাব হইল হয় !

উলঙ্গ পাগল পারা,

দুঃখনে বহে ধারা.

দিবানিশি 'মা' নাম ছাড়া অন্য নাহি রসনায়।

পশু পাখী তরু লতা,

সবকে শুষায় মায়ের কথা,

"বল্লে আমার মা পাই কোথা, কে দেখেছ আমার মায়।।"

মায়ের মন্দিরে গিয়ে,

পড়ে থাকে হত্যা দিয়ে.

বলে 'মাগো না খাইয়ে প্রাণ ত্যজিব রাক্ষা পায়।'

'দেখা দে মা ও মা আমার'

এই বলিয়া ছাড়ে হুঙ্কার,

কত মত ভাবের বিকার,

সর্ব অঙ্গে বিকাশ পায়।

গৌর কি রে ন'দে ছেড়ে

আইল দক্ষিণেশ্বরে,

রামকৃষ্ণ রূপ ধরে জীবৈ কিরে প্রেম শিখায় ?

—বৃন্দাবনচন্দ্র গোপ

কীর্তন—একতালা

(‘এই কর গ্রীহরি তোমার নাম নিয়ে যাই’—সুর)

ভকত-বিলাসী দীন ভক্তে দেখা দাও হে আসি,
আমি ধন চাই না মুক্তি চাই না হে, শুধু পদ-অভিলাষী,
(আমার রাজপদে কাজ নাই)।।

তুমি যে আমার সর্বমুলাধার, ধর্ম-অর্থ-মোক্ষ-কাম।
(ঠাকুর) তুমি মম প্রিয়, পরম আত্মীয়
(তাই) গেয়ে বেড়াই তোমার নাম।

প্রভু হে, প্রিয় হে, রামকৃষ্ণ গুণধাম, বড় আপন জেনে তোমায় ডাকি।
বড় ভালবাসার ধন জেনে হে, আমি তোমায় ভালবাসি।
(আমার চিরসাথী জেনে—ব্যথার ব্যথী জেনে—ইত্যাদি)।।

এস অনাথ-শরণ, ত্রিষাণ-ছরণ, জনম-মরণ নাশী,
এস যুগ-প্রবর্তক, ধর্ম-সংস্থাপক, ভকত-হৃদয়বাসী,
প্রভু হে, প্রিয় হে, দেখা দাও হে আসি’.

এস সর্বত্যাগি-যোগি-বেশে,

এস সন্ন্যাসীর সাজ সঙ্গে নিয়ে হে, আমায় সাজাতে সন্ন্যাসী।।
(এস বিবেক বৈরাগ্য নিয়ে—এস ত্যাগের মন্ত্র কর্ণে দিয়ে—
মধুর রামকৃষ্ণ নাম কর্ণে দিয়ে)

—বৃন্দাবনচন্দ্র গোপ

ভৈরবী—একতালা

কে তুমি আবার করুণাপাথার সেই সুরধুনী তীরে।
কেন সদা আহা আকুলপরানে ভাসিছ নয়ন নীরে।।
সদানন্দময়ী আছে কোলে করে, তবু কেন বল দুঃ নয়ন ঝরে ;
তাপিত ধরায় তারিতে কি হয়, সুধাইছ জননীরে।।
কেন আসিয়া হৃদয়-দুয়ারে, মোরে ডাকিতেছ বারে বারে ;
আমি এমনি মগন মোহের কূহকে, দেখেও দেখি না তোমারে।
এস দেব এস পতিতপাবন, এস আজি মম হৃদয়ের ধন ;
সফল কর হে বিফল জীবন, দুখ নাশ চির তরে।।

—স্বামী চণ্ডিকানন্দ

খট-মিশ্র—৫৭

বাছা পূর্ণ হল, আজি ধরাতে রামকৃষ্ণ এল।
 তত্ত্ব লাভের বিড়ম্বনা, দ্বৈতভাবের বিষাদ গেল।।
 রামকৃষ্ণ একাকার, এ নব ভাবে প্রচার, এক অনন্ত সবার মূল্যধার ;—
 যে যা বলে তাতেই মিলে একজন্যর খেলা সকল।।
 যে কালী সে বনমালী, হরি বলি ঐশাই বলি,
 আল্লা বলে মোল্লা ভজায় কৰ্ত্তাভজায় সেই কেবল,
 স্বভাবে সহজে পাবে অভাবে হবে বিফল।।

—কালীপদ ঘোষ

স্বাম্বাজ—প্রিতালী

নদীয়ার পথে পথে,	কাঙ্গালের বেশে হরি,
নাম প্রেম বিলাইলে,	ধরাতে অবতরি।
সেধে ফিরে ঘরে ঘরে,	প্রেম নিবি আয় কে রে,
ভাসিয়া নয়ন-নীরে,	যারে তারে পায়ে ধরি।।
হেলায় দিলে না কান,	হলি নিষ্ঠুর পাষণ,
বড় ব্যথা পেয়ে প্রাণে,	অভিमानে গেছে ফিরি।
ধরি পুনঃ করুণায়,	রামকৃষ্ণ নবকায়
বহে জীব-পাপরাশি,	কঠোর সাধনা করি।।
নিরঙ্কর দীন হীন,	রোগে দেহ বিমলিন,
উন্মত্ত পাগল যেন,	সাজিয়া দীন ভিখারী।
সবারে আপন বলি,	নিতে চাহে কোলে তুলি,
আর ফিরায়ো না ঠাণ্ডে,	রাখ গো হৃদয় চিরি।।

—স্বামী প্রেমেশানন্দ

ইমন-পূরবী—একতাল

তুমি কাঙ্গাল বেশে এসেছ হরি কাঙ্গালে করুণা করিতে হে,
 প্রেম বিতরিতে মরুস্রম চিতে পতিত জনে তারিতে হে।।
 রামকৃষ্ণ নামে অমিয় ঢালা, হেরিলে ও রূপ জুড়ায় জ্বালা,
 (তব) চরণ তলে পরাণ সর্পিপলে, ভাবনা পলায় দুরিতে হে।।
 করি তব কথা অমৃত পান, জাগিয়া উঠিছে অবশ পরাণ,
 হতাশ হৃদয়ে শত আশা জাগে, তোমার মধুর নামেতে হে।।

—স্বামী প্রেমেশানন্দ

‘একোয়া’ ‘ওয়াটার’ ‘পানি’ ‘বারি’ নাম দেয় জলে,
 ‘আল্লা’ ‘গড্’ ‘ঈশা’ ‘মুশা’ ‘কালী’ নাম ভেদে বলে।।
 দীন, ধনী, মাননী, জ্ঞানী বিচার নাই জাতি কুলে,
 আপন-হারা পাপল-পারা সরলে নেহারিলে।।
 দ্বু বাহু তুলিয়ে ডাকে, আয়রে তোরা আয় চলে,
 তোদের তরে কৃপা করে বসে আছি বিরলে ;
 যতন করি পারের তরী বেঁধেছি ভবের কূলে।।

—দেবেন্দ্রনাথ মজুমদার

বাউল—একতালা

কে তুমি এলে এবার, প্রেমিক উদাসীর ভানে,
 তোমার যমুনা সরযু কোথা, লীলা গঙ্গা-পুলিনে।
 গঙ্গাতীরে কাতর স্বরে মা মা বলা বদনে,
 এমন ব্যকুলতা মায়ের তরে, কেউ কখনো দেখিনে।।
 ‘টাকা মাটি, মাটি টাকা’ নূতন সাধন গোপনে,
 (তোমার) অপূর্ব সম্যাস-লীলা নরদেহ ধারণে,
 দীনের বেশে আশে পাশে, খুঁজিছ যত দীন জনে,
 জীবের তরে ঝর্ছে নয়ন, বসে আছ আনমনে।।
 তুমি কি চরাতে ধেনু রাখাল দল সনে,
 যমুনা নাচিত কি হে, তোমার বেণু-রব শুনে
 তুমি কি হে বৃন্দরূপী, পশুবধ-দমনে,
 ছেড়ে সুখের বাসা সকল আশা নিয়েছ ডোর-কোপীনে।
 তুমি কি সম্যাসী-গোরা, মাতোয়ারা নাম গানে,
 ডুবালে তরালে নদে, রাধা-প্রেম-বিতরণে ?
 যে হও তুমি দয়ার খনি, স্থান দিও ঐ চরণে,
 (তব) পদ-ভেজা ভাসিয়ে ভবে, পার হ’য়ে যাই তুফানে।।

(জয় রামকৃষ্ণ রামকৃষ্ণ বলে)

—দেবেন্দ্রনাথ মজুমদার

ইমন-কল্যাণ—একতালা

শ্রোতাতারী রাম, দ্বাপরের শ্যাম, রামকৃষ্ণ দৌঁছে একাধারে,
 গৌতমের প্রাণ, শঙ্করের জ্ঞান, অবতীর্ণ লয়ে ধরা পরে।।
 রামানুজ, গোরা, এক প্রেমে জোড়া, কবীর, নানক এক ডোরে,
 যত অবতার সমষ্টি সবার, রামকৃষ্ণ রূপে এইবারে।।

‘যত মত পথ’, সব একমত, রামকৃষ্ণ কয় ভাবভরে,
ইষ্ট আপনার, ইষ্ট সবাকার, ভিন্ন রূপে ভক্ত এক হেরে।।
মহা অবতার রামকৃষ্ণ রায়, নরদেহ ধরি মধুর লীলায়,
জগতের সব ধরম মাতায়, দেখে বুঝ ভারত অন্তরে।।

—স্বামী সুন্দরানন্দ

কানাড়া—একতালা

অমৃত কণ্ঠে বন্দনা-গীতি ভুবন ভরিয়া উঠিছে।
(তব) অমিয় বারতা দেশ দেশান্তরে, হৃদয়ে হৃদয়ে পশিছে।।
বঙ্গ-হৃদয়-সরসী-সলিলে চারু শতদল ফুটেছে।
বিশ্ব-মানব বিস্ময়ে হেরি রূপে সৌরভে মাতিছে।
প্রেমের ভূপতি ! পতাকা তোমার বিজয়-গরবে ভাতিছে,
ভেদ বিবাদের চির অবসান, হেন আশা মনে জাগিছে।।
স্বর্ণ কণ্ঠে তুলি হীন এ বীণায় ‘রামকৃষ্ণ’ নাম গাহিছে,
প্রেম রাজ্যে তব দিও তারে স্থান, হেন চিরদাস মাগিছে।

—স্বামী প্রেমেশানন্দ

সাহানা—ঋগপতাল

ফুলসাজে রসরাজে হেরিয়ে জুড়াল মন,
মরি কি সুন্দর শোভা, চিত-অপিত-বিনোদন।।
ফুল-ফুল-হার গলে, সুধীর সমীর দোলে,
কোমল পদ-কমলে, প্রফুল্ল ভকত মন,
বিভোর চিত-স্রমর, রূপরসে নিমগন।।
দেখরে নয়ন ভরি, গোলোক-বিহারী হরি,
রামকৃষ্ণ রূপে আজি করেন কৃপা বিতরণ,
ফুল-সাজে ভক্তমাঝে ভকত-হৃদি-রঞ্জন।।
এমন মোহন সাজে, কে সাজালে রসরাজে,
ধন্য সে ধরণীমাঝে, সফল তার জীবন,
দেখরে মোহন ছবি জগজন-বিমোহন।।

—দেবেন্দ্রনাথ মজুমদার

গৌড়-সারঙ্গ—একতালা

ছেড়ে আজ ধূলা খেলা নূতন খেলায় মেতেছে মন,
 শিখাও রামকৃষ্ণ নিধি, খেলার বিধি যেমন যেমন।
 তুমি হে গুণমণি, খেলুড়ের শিরোমণি,
 খেলা বৈ নাই কিছু কাজ, ক'রছ সৃজন পালন নিধন।।
 রাখাল সনে বৃন্দাবনে, কল্পে খেলা বনে বনে,
 খেলছ নিয়ে জগজ্জনে, ইচ্ছা তোমার হয় যা যখন।।
 খেলতে বড় ভালবাসি, ছুটে ছুটে তাই ত আসি,
 শিখাও হে এমন খেলা, ভবের খেলা হয় হে মোচন।।
 কোন খেলায় নাহি ডরি, শুন হে হৃদবিহারী,
 যদি হে কৃপা করি, দাও তোমার ঐ অভয় চরণ।
 চোর-খেলাতে বুড়ী ছুঁলে, চোর হতে আর হয় না মূলে,
 খেল রামকৃষ্ণ বলে, বুড়ী ছোঁয়ার এই ত সাধন।।
 জয় 'রামকৃষ্ণ' জয়, জয় 'রামকৃষ্ণ' জয়,
 জয় 'রামকৃষ্ণ' জয়, বালক-সখা পতিত-পাবন।।

—দেবেন্দ্রনাথ মজুমদার

মূলতান—একতালা

'রামকৃষ্ণ' নাম-অমিয় পিও রে মন আমার,
 (নামে) জুড়াবে তাপিত তনু ঘুচিবে মোহ-অঁধার।।
 (আজি) প্রকৃতির সনে মিশাইয়ে তান, গাওহে ভণ্ডার মহিমার গান,
 (হৃদে) 'রামকৃষ্ণ' 'রামকৃষ্ণ' জপরে অনিবার।।

কৌমুদী-সাম্বাজ—একতালা

রামকৃষ্ণ-চরণ-সরোজে মজরে মন-মধুপ মোর।
 কণ্টকে আবৃত বিষয়-কেতকী থেকো না থেকো না তাহে বিভোর।।
 জন্ম-মরণ-বিষম-ব্যাদি, নিরবধি কত সঁহিবে আর।
 প্রেম-পীযুষ পিয়রে শ্রীপদে, ভবের যাতনা রবে না তোর।।
 ধর্মধর্ম-সুখ-দুঃখ-শান্তি-জ্বালা-দ্বন্দ্ব-খেলা মাঝে নাহি নিস্তার ;
 জ্ঞান কৃপাণ পরম যতনে কাটরে কাটরে করম ডোর,
 'রামকৃষ্ণ' নাম বলরে বদনে, মোহেরি যামিনী হইবে ভোর।
 দুঃস্বপন-জ্বালা রবে না রবে না ছুটে যাবে তোর ঘূমেরি ঘোর।।

—দেবেন্দ্রনাথ মজুমদার

কামোদ-মিশ্র—একতাল্যা

আয় রে ভাই, মিলে সবাই 'রামকৃষ্ণ' বলে ডাকি।
 দেখি কেমন করে থাকে দূরে পরাণ ভরে ডেকে দেখি।।
 মুখে তীর নামটি নিলে, প্রাণটি যায় অশ্মি গলে,
 নামের গুণে দেখা মিলে সে কথাটি জান না কি।।
 নামের তুলনা নাই রে, প্রেমে জগত মাতিল রে,
 সাধ হয় যুগল চরণ ধরে সমতনে হৃদে রাখি।
 'রামকৃষ্ণ' নামটি নে রে, নাম বিনে আর গতি নাই রে,
 নামেতে যাব তরে আমরা কি ভাই রইব বাকি।।
 'রামকৃষ্ণ' রূপটি ধরে, এসেছেন জগতের তরে,
 এমন দয়াল অবতারে পাপীতাপীর ভয় ভাবনা কি।।

—নীরদরঞ্জন মজুমদার

বারোঁয়া—একতাল্যা

কেমনে তোমা বিনে, বঁাচি প্রাণে জগত-জীবন,
 বল কি আছে আমার, বিনে দৃষ্টি অভয় চরণ।।
 তুমি হে অনন্ত অপার, ভক্তের তরে তুমি সাকার,
 আরো কত আছে আকার, লীলা তোমার বুদ্ধে ক'জন।।
 তুমি হে প্রেমিকের সখা নামটি তোমার অমিয় মাথা,
 প্রেমহীনে দাও হে দেখা, (নইলে) কেমন তুমি অনাথ-শরণ।।

—নীরদরঞ্জন মজুমদার

কীর্তন লুম-স্মিটি—একতাল্যা

এস হে রামকৃষ্ণ প্রভু পতিতপাবন।

হৃদয় মাঝে হ'য়ে উদয়, শিখাও হে নাম সংকীর্তন। (আমি জানি না হে)
 যেই নাম-সংকীর্তন করেন দিবানিশি বিভোর হয়ে দেব পঞ্চানন,
 আমি মূঢ়মতি নাই শক্তি, কর শক্তি-সঞ্চারণ। (তোমার নাম কীর্তনে)
 হৃদয় মাঝে উদয় হও, আপনার নাম আপনি গেয়ে, আমারে জাগাও ;
 তোমার বিরিঞ্চ-বাঞ্ছিত পদে, দাসের এই আকিঞ্চন। (পূরাতে হবে)
 তোমার নামের মহিমায় খঞ্জে গিরি লঙ্ঘ্য, শূনি বোবায় কথা কয়,
 আমার ঐ ভরসা, পূরাও আশা চরণে নিলাম শরণ। (নিদয় হ'য়ে না হে)।।

—দেবেন্দ্রনাথ মজুমদার

দেশ—একতালা

নমো 'রামকৃষ্ণ'-রূপ-ধারণ, মোহন মনোহারী,
জগ-তারণ-কারণ, নাম, শমন-শাসন-কারী,
বল 'রামকৃষ্ণ' নাম, প্রাণে পাবিরে আরাম।।
সত্য সনাতন, প্রেম রূপ-ঘন, ভকত-চিত-শোভন,
তাপিত তরে নবরূপ ধ'রে যুগে যুগে অবতরণ ;
স্বগণ সনে মিলন, লীলা সাধন কারণ,
মহাভাব প্রকটন-কারী ; দীন শ্রীচরণ ভিখারী,
দেখা দাও, প্রাণ জুড়াও, আমায় কোলে তুলে লও।।

—নীরদরঞ্জন মজুমদার

ভৈরবী—একতালা

(মধুর) 'রামকৃষ্ণ' নাম বল মন আমার।
দূরে যাবে তোর মোহ অঁধার।।
কাতরে ডাকলে ত'রে, সে কি দূরে রইতে পারে,
অম্লি এসে ভালবেসে মূছাবে রে তোর অশ্রুধার।।
যদি না লাগে ভাল, নামটি আবার বল,
পরান খুলে নামটি নিলে বইবে প্রাণে শান্তি-ধার ;
অবহেলে পরশ-রতন, নিয়ে রইলি কাম-কাণ্ডন,
'রামকৃষ্ণ' নামে হও না মগন নূতন খেলায় মজ এবার।।

—নীরদরঞ্জন মজুমদার

ত্রিংশিট—একতালা

দিবা বিভাবরী ডাক প্রাণভরি, 'জয় রামকৃষ্ণ' ব'লে।
পাপ তাপ যাবে, প্রাণ জুড়াইবে, নামেরি মহিমা বলে।।
তরু-পত্র-প্রান্তে লম্বিত নীহার, জান কি পতনে কি বিলম্ব তার,
পদ্ম পত্রে জল, জীবন চঞ্চল, কেমনে র'য়েছ ভুলে।।
উঠ উঠ ভাই থেক না অলসে, দেখ নাম রসে ধরা যায় ভেসে,
গায় দেশ-বিদেশে 'রামকৃষ্ণ' নাম প্রেমের লহরী তুলে।।
সে নামে থাকে না ভবেরি বন্ধন, ঘুচে যায় মায়া কামিনী-কাণ্ডন,
হয় মৃত্যুঞ্জয়, সদানন্দে রয়, প্রেমানন্দে পড়ে ঢলে।।
আহা মরি হেন 'রামকৃষ্ণ' নাম, নাহি তাতে রুচি বিধি মোরে বাম,
তুমি গুণধাম হ'য়ো নাকো বাম স্থান দাও পদতলে।।

—দেবেন্দ্রনাথ মজুমদার

মালকোয়—ঋণপত্নী

শ্রীরাম তুঁহি, কৃষ্ণ তুঁহি, পরব্রহ্ম নারায়ণ, তুঁহি আদি শক্তি।
 তুঁহি সৃজন-পালন-সংহরণ কর, শান্তি বিধারণ তুঁহি ব্রহ্মজ্যোতিঃ।।
 জগন্মাথ প্রকট হো, য়হ প্ণ্য ভূমিমে,
 শিখাবত সব-ধরম-সমজ্ঞান-প্রতীতি।
 ধন্য রামকৃষ্ণ তুম দয়াল ভগবান,
 দেহু° প্রভু জ্ঞানধন আউর শূধু° ভকতি।।

—স্বামী অপূর্বানন্দ

কীর্তন—একতাল

জয় 'রামকৃষ্ণ', 'রামকৃষ্ণ' বল আমার মন।
 যুগ-অবতার যিনি পূর্ণব্রহ্ম নারায়ণ।।
 জীব-দুঃখেতে কাতর, ধরি নর-কলেবর,
 বারংবার অবতার জগত-ঈশ্বর ;
 (এবার) মাধুর্য-ঘন-মুরতি জিত-কামিনী-কাণ্ডন ;
 (ঐশ্বর্য বিহীন লীলা)
 পূর্ব পূর্ব অবতার এলো কলাংশে যাহার,
 স্বয়ং সে দক্ষিণেশ্বরে এসেছে এবার,
 ওরে চক্ষু মেলে চেয়ে দেখ, পাবে নব জীবন ;
 (কত আর ঘুমাবে জীব, কাম-কাণ্ডন-আবেশে)।।
 রামকৃষ্ণের কৃপায়, বিবেকানন্দ বিলায়,
 ভক্তি মুক্তি বিনামূল্যে কে নিবি রে আয়।
 'রামকৃষ্ণ' বলে, নেও রে তুলে, যার যত হয় প্রয়োজন।
 (ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ)।।

—শরৎচন্দ্র চক্রবর্তী

দুর্গা, মিত্র—একতাল

পরম গুরু সিদ্ধ যোগী মাতৃভক্ত যুগাবতার।
 পরমহংস শ্রীরামকৃষ্ণ লহ প্রণাম নমস্কার।।
 জাগালে ভারত শ্মশান তীরে, অশিষ-নাশিনী মহাকালীদে ;
 মাতৃনামের অমৃতনীরে ভাসালে নিজ ভারত আবার।।

সত্যযুগের পুণ্যস্মৃতি, আনিলে কলিতে তুমি তাপস,
পাঠালে ভারত দেশে দেশে স্বামি-পুণ্য-ভীর্থ-বারি-কলস।
মন্দিরে মসজিদে গীর্জায়, পূজিলে ব্রহ্মে সমশ্রদ্ধায়,
তব নাম মাথা প্রেম নিকেতনে ভরিয়াছে তাই ত্রিসংসার।।

—নজরুল

জগদীশ্বাম্বাজ—কারুণ্য

‘রামকৃষ্ণ’, শ্যাম, শ্যামা, শিবে ভেদ ভেব না আমার মন।
নামরূপের গেলাপে ঢাকা আছেন সেই এক নিরঞ্জন।।
চিনির ছাঁচে উট হাতী ঘোড়া পুতুল পাখী রথ হয় যেমন,
যার যেমন মন লয় সে তেমন, এক চিনিতে সব গঠন।।
ভেদ ভাবনা মন ছাড় না, সুখ পাবে না তায় কখন,
বহুতে এক দেখলে তবে পারিবে সেই মোক্ষধন।।
অস্থি মাংস মেদ শোণিতে সকল শরীর হয় সৃজন,
এক আত্মারাম বিহরেন তায় কে হিন্দু ভাই কে যবন।।
সাধ যদি তোর থাকে রে মন পেতে সত্য সনাতন,
(তবে) ভাসিয়ে দে না শ্বেষাশ্বেষী, পর না চোখে প্রেমাঞ্জন।।

—দেবেন্দ্রনাথ মজুমদার

জয়জয়ন্তী—ঈশপতাল

তুমি ব্রহ্ম, ‘রামকৃষ্ণ’, তুমি কৃষ্ণ, তুমি রাম,
তুমি বিষ্ণু, তুমি জিষ্ণু, প্রভাবিষ্ণু প্রাণারাম।
তুমি আশেষ আশার, তুমি ব্রহ্ম নিরাকার,
তুমি নর-রূপ-ধর, বিজিত-কনক-কাম।।
অপার-করুণা-সিঙ্হ, তুমি নাথ দীনবন্ধু,
যাচে ইন্দু কৃপাবিন্দু, চরণে করি প্রণাম।।

—শরৎচন্দ্র চক্রবর্তী

বেহাগ-শ্যাম্বাজ—ঐশ্বরী

নীলকমল নয়নযুগল কি যেন কি বিষাদে বিমলিন,
কোমল হৃদয়েতে কেন গো ব্যথা পেতে ধরাতে সাজিলে দীনহীন।।
পশুবটী মূলে বিলম্বতরু তলে সাধিলে সাধনা সুকঠিন,
দ্বাদশ বৎসর নাহি অবসর, করিলে সুন্দর তনু স্বাণ।।

কোন সে প্রেমলোকে ছিলে গো চিরসুখে, ভেদ-বিবাদ বেদনা-বিহীন ;
মলিন ভূতলে প্রেমে নেমে এলে, দীনহীনজনে কোলে তুলে নিলে,
মানব-মজ্জলে তনু তেয়াগিলে, সাহলে যাতনা নিশিদিম।।

—স্বামী প্রেমেশানন্দ

বাউল—দাদু রা

কাঠুরে তুই দূর বনে যা, দূর বনে যা এই বেলা।
কেঠো বনে কাল কাটালি ঘুচলো না (তোর) জঠর জ্বালা।।
রামকৃষ্ণ দিলেন বলে মিলে ধন দূর বনে গেলে (ও কাঠুরে)।
ও তুই এবার যা দূর বনে চলে পারি চন্দনের চেলা।।
আরও যদি যাস এগিয়ে রজত খনি দেখবি গিয়ে (ও কাঠুরে)।
ওরে তার ওধারে সোনা হাঁরে মণি মাণিক রতন মালা।
দেহের মাঝে আছে সে বন যদি না পাস তার অব্বেষণ (ও কাঠুরে)।
ওরে ধর রামকৃষ্ণ চরণ সেবন যার করেন কমলা।।

—অক্ষয়কুমার সেন

নায়েকী-কানাড়া—একতাল

আপনি করিলে আপনার পূজা আপনার স্তুতি গান।
ভবভারিণীর পূজারী ঠাকুর তুমি হে আমার প্রাণ।।
কেহ বলে তুমি সাধক-প্রধান, কেহ দেয় তোমায় দেবতারি মান,
(আমি) গোরব সব ত্যাজিয়ে দিয়েছি হৃদয়ে আসন দান।।
যবে মনে পড়ে করুণার ছবি, পর দুখে স্মিয়মাণ,
পর পাপ বহি রোগ-জ্বালা সহি তাপিতে করিলে ত্রাণ।
দেব কি মানব পরিচয়ে আজ, হেন প্রেমিকের বল কিবা কাজ,
শুধু লয় মনে রাতুল চরণে করিতে জীবন দান।।

—স্বামী প্রেমেশানন্দ

(বাউল) ঝিঁঝিট-বাহার—একতাল

উথ্লেছে প্রেম-পারাবার।

(তোরা) আয় না ছুটে ভবের মূটে, ভাসিয়ে দে না মাথার ভার।।

যার লেগেছে বোঝা, তার হ'য়েছে সোজা,

বোঝাবুঝির ব'চ্চকি ফেলে মারছে সে মজা,

(তুই) রইল বসে বোঝার আশে, করবি শেষে হাহাকার।।

প্রেম-সাগরে ভাসিয়ে দে না গা,—

যাবি ভেসে এমন দেশে যার পাশে নাই গা,

(৩২) চন্দ্র সূর্য ধ্বংস হলেও হয় না সেথা অঙ্ককার (বোকা)।।

সেথায় সবই উল্টা ঢং, সেথায় সবই উল্টা ঢং,

হেথায় কাল সেথায় সাদা বুঝবি কি ভাই রং,

(৩ তোর) কার্য-কারণ, সব অকারণ, নাই তথায় তার অধিকার।।

গুরুদাস কেঁদে বলে তাই, আর বিচারে কাজ নাই,

বোঝাবুঝি অনেক হ'ল (এখন) সোজায় চল ভাই,

‘রামকৃষ্ণ’ আমার প্রেমের পাথার, ডুবলে হবি ভবপার (বোকা)।।

---দেবেন্দ্রনাথ মজুমদার

ইমন-কল্যাণ—একতাল্লা

কেন দেখা দিলে কি করিতে এলে, কবে দুঃখ নিশা হবে অবসান।

কত সহি আর দিবসে অঁধার, সোনার ভারত হয়েছে শ্মশান।।

মৎস্য কুম্ভবেশে জীবদুঃখ নাশে, তারিলে ভারত বারে বারে এসে,

(এবার) জীবৈ দয়া হেরি, মনে লয় হরি, জগতে তারিতে হ'লে মূর্তিমান।।

সাগর-সলিলে ভাসিল পাষণ, যন্তু-বিঘ্ন-রক্ষ-বংশ-অবসান,

রাম-রাজ্য স্মরি ঝরে অশ্রুবরি, (এবে) অনাহারে সহি শত অপমান।।

দণ্ডিতে দম্ভীরে আসিলে দ্বাপরে, নাচি রণরঞ্জে শোণিত সাগরে,

নাশি বাহুবলে কংস-শিশুপালে, এবে কংস শত হের দহে প্রাণ।

জ্ঞান মূর্তিমান্ নরদেহ ধরি, জীবের কল্যাণে গেহ পরিহরি,

সাজিয়া ভিত্তারী, দ্বারে দ্বারে ঘুরি বিতরিলে জ্ঞান ব্রহ্ম-নিরবাণ।।

হের প্রেতভূনি সম ধরাভল, পাপভারে যেন করে টলমল,

কর তমোনাশ, হও হে প্রকাশ, এস ‘রামকৃষ্ণ’ কর জীবৈ দ্রাণ।

—স্বামী প্রেমেশানন্দ

ভীমপল্লী—একতাল্লা

তুমি এলে ফাল্গুনে।

ফুল্ল কানন মলয়ানীল কম্পনে।

কোকিল-কুল-কুজিত মুখারিত অলি গুল্লনে।।

হেরি ধরণী রঞ্জিতা উৎসব উল্লসিতা,

চন্দ্রা-উদর-সিক্ত-মখন উদিত চন্দ্র কিরণে।।

(তব) কুসুমকোমল অঙ্গ, (তাহে) উথলে রূপ তরঙ্গ,
মন্মথ শত নিমেষে নিহত বজ্রিকমায়ুত নয়নে।

সাকেতপদুরীভূষণ, কৃষ্ণ নন্দনন্দন,
বিধি হরিহর সদাই বিভোর চরণপদ্ম ধোয়ানে।

—স্বামী প্রেমেশানন্দ

বাউল

পাখী তুই ঠিক বসে থাক রামকৃষ্ণ নামের মাস্তুলে।
(ওরে) বৃথা উড়া নড়া চড়া কুল পাবি'নে অকুলে।।
(ও) তুই যেদিক যাবি দেখতে পাবি জলে জলাকার।
(ও তার) নাহি অন্ত দিগ্দিগন্ত অপার পাথার।
(ও তোর) ধরবে ডানা ঘোর যাতনা পড়বি মহা মুস্কিলে।।
(ও সে) অনন্ত অনন্ত ভাবে অন্ত কে করে,
প্রধান গ্রন্থ বেদ বেদান্ত গেল চাপ মেরে ;
পুরাণেরা দিশেহারা সার কৈল নাম শেষকালে ;
এদিকে অবিদ্যা মায়া পিশাচী করাল,
পাতিয়াছে মন মোহিনী রূপ রসাদির জাল।
পাখী তুই পড়বি ফণীদে মরবি কেঁদে প্রাণ হারাবি বেহালে।।
(ঐ মাস্তুল ছেড়ে চলে এলে)।।

—অক্ষয়কুমার সেন

সুরট মিশ্র—একতালা

আজি এ জীর্ণ বীণায় আমার, গাব নব সমাচার।
মুছ অঁখিজল চাহ মুখ তুলি, ক্ষুদ্র ভাবিয়া আছ যেবা ভুলি,
দীনের তরে দীনের সুহৃদ্ ধরাতে এল আবার ;
মানবের দুঃখে নয়ন তঁহার ঝরিতেছে অনিবার।।
হে ভীরু ভয় ভাবনা যত কর কর পরিহার ;
শুন কান পাতি অমৃত-গীতি, ভুলে যাও আজি মরণ-ভীতি,
ঐ ডাকে আয় লইতে হেলায় জনম মরণ পার।।

—স্বামী প্রেমেশানন্দ

ডেরবী—একতালা

ফাগুন হাওয়ার পরশ রসে শুকনো তরু মৃঞ্জরে,
পায়ে দলা লতায় কুসুম ফুটে মরু-প্রান্তরে।।
শীতের মেঘে গগন ছাওয়া, উড়িয়ে নে যায় পাগলা ছাওয়া.
রবি শশীর হাসি রাশি ভাসে দিগ্দিগন্তরে।।
রামকৃষ্ণ মলয় বায়, লাগল কি সবারই গায় !
(তাই) নিখিল চিতে প্রেমের কুসুম ফুটল আজি ফুটল রে।।
কে আছে রে অন্ধ কালা, কালের ডাকে করি হেলা,
দে খুলে দে বৃকের বঁধন লাগুক ছাওয়া অন্তরে।।
হেলায় কোণে ধূলায় শয়ন, বিশ্ব সভায় তার প্রয়োজন,
সকল জীবন সফল হ'ল এবার যুগযুগান্তরে।
জ্যোতির খেলা গগনতলে দীড়া এসে মাথা তুলে,
ভাসবে নয়ন জলে হ'লে বসন্তের অন্ত রে অন্ত রে।।

—স্বামী প্রেমেশানন্দ

ডেরবী—একতালা

জাহ্নবী কূলে পঞ্চবটী মূলে, হেরি মন গলে রাজে ঐ কেরে,
শান্তি-নিকেতন চিদানন্দঘন, অনুপম-সুধা-স্নিগ্ধ জ্যোতি ক্ষরে।
শিরসি শ্বেত সহস্রারদলে, হংস মনে হংসী যথা সুখে মিলে,
জীব অহং ভুলে, সমাধি হিল্লোলে আপনা হারায় প্রশান্ত সাগরে।।
চিত্ত সহ ক্রমে যত-বৃত্তিচয় প্রকৃতি সহিত ত্রিগুণ বিলয়,
শুদ্ধবুদ্ধিগম্য সুধীগণে কয় অচিন্ত্য এ মন মননিত্যে নারে ;
নিবাতনিষ্কম্প দীপশিখা প্রায় ধর্মধর্মবিন্দু সতরু সমুদয়,
এক অনন্ত অখণ্ড অবয়ব নির্বিকল্পময় কেবা কায় হেরে।।

—স্বামী তপানন্দ

বসন্ত—ঋগতাল

আবার যদি এলে হরি আবার দিলে দরশন।
আবার জীব দিলে অভয় ওহে প্রীমধুসূদন।।
জ্বালাও তবে প্রাণের আগুন জ্বলুক শিখা দ্বিগুণ দ্বিগুণ ;
বজ্র-বীণায় যত্ন কর স্পন্দিত হোক গ্রিভুবন।।

পাণ্ডজন্য বাজাও আবার দ্বাপরের সেই রুদ্ধ-তান,
যে গান শুনে সব্যসাচীর ক্লৈব্য ছাড়ি আত্মদান।
অভী'র মন্ত্রে উঠুক ভারত যুদ্ধ নেত্রে দেখক জগৎ,
কর্ম যাদের ধর্মের তরে, সেই জাতির আর নাই মরণ।।

—স্বামী চণ্ডিকানন্দ

নায়েকী কানাড়া—একতাল্লা

মোদেরে মানুষ করিতে আবার মানুষের বেশে এসেছ।
দেবতার প্রাণ করিতে প্রদান দেবলোক তুমি ছেড়েছ।।
জীবদুঃখে প্রেমলোক পরিহারি ধরামরুমাঝে এলে দেহ ধরি'।
তাপিতের ব্যথা ঘুচাইতে হরি, কতনা যাতনা সয়েছ।।
শিখাতে সাধনা নিজে নিশিদিন, তিলেতিলে তনু করিলে তে স্বর্ণ,
দীনেরে তারিতে হয়ে দীন হীন দীন নাথ কত কেঁদেছে।
এলে যদি নাথ আমাদের তরে নিয়ে চল তবে নিজ হাত ধরে,
জ্ঞান ভক্তি দাও হে অন্তরে, এত যদি ভালবেসেছ।।

—স্বামী চণ্ডিকানন্দ

কীর্তন—একতাল্লা

('চিন্তয় মম মানস হরি'—সুর)

জয়তু জয়তু রামকৃষ্ণ জয় ভবভয়হারি হে।
জয়তু জয়তু পরমব্রহ্ম, জয় নর-রূপ ধারি হে!!
কাম-কাঞ্চন-অধারে, ধরণী ডুবিল হেরে,
(তুমি) উদিলে সূর্য অমিত বীৰ্য যুগে যুগে অবতরি হে।।
(এবার) মহা সমন্বয়ের তরে, রামকৃষ্ণ একাধারে ;
ডাক'ছ কেন সকাতরে জগতের নরনারী হে।।
(আমি) শূনেছি অভয় বাণী, তুমি জগৎ চিন্তামণি ;
(তাই) তোমারি দ্বারে অতি কাতরে এসেছি দীন ভিখারী হে!!

—বিনোদেশ্বর দাশগুপ্ত

বাউল

ঘরে আমার চাঁদ উঠেছে ঘুচে গেছে অন্ধকার।
(ও সে) চাঁদের ছটায় বেশ দেখা যায় যেই নিরাকার সেই সাকার,
অপরূপ চাঁদের বাতি রাতি নাই দিন দিবা রাতি (অচঞ্চল জ্যোতিঃ)
ঘরে নাই চুরি ডাকাতি অরাতির অত্যাচার।।

অহঙ্কার বুদ্ধি দুজন ধরা পড়ে গেছে এখন (চোরের মতন),
আমার মনের নাই সেই মলিন বরণ জ্ঞানসিংহ চৌকিদার।
আবাস বাটীর পাঁচটা রম্ব হুয়ে গেছে কপাট বন্ধ (ধরি কি আনন্দ),
রূপ রসাদির আবিল গন্ধ প্রবেশে পথ পায় না আর।
চির কেলে অঁধার ঘরে চাঁদের খেলা তার ভিতরে (হয় কি রে)
ও তার সাধ যদি হয় দেখিবারে রামকৃষ্ণ নাম কর সার।।

—অক্ষয়কুমার সেন

খাম্বাজ—একতাল্লা

মগন-হৃদয়-ভকত জাগে দয়াল নাম গানে।
জয় রামকৃষ্ণ রামকৃষ্ণ নাম স্বেদা পানে।।
রজত-আসন ধরণী-শাসন না চাহি মণিকাণ্ডনে।
তুলসী-মাল মৃগ-ছাল, রামকৃষ্ণ বদনে।।
ভুবন-মোহন রমণী-রতন না চাহি আলিঙ্গনে।
চাহে মন রামকৃষ্ণ, স্থান অভয় চরণে।।
নাহিক সাধ মধুর স্বাদ রসনা পরিতোষণে।
চাহে মন রামকৃষ্ণ-চরণামৃত সেবনে।
(রামকৃষ্ণ রামকৃষ্ণ রামকৃষ্ণ ধ্যানে)।।

—কালীপদ ঘোষ

কাফি-সিক্র—তেওরা

কে তুমি তাপস কণ্ঠে কাতরে নীরবে সুরধনী তীরে।
দুঃখময় তব করুণার ধারা অবিরত বহে শতধারে।।
দলিছে মানবে শত অবিচার, কোটি নারায়ণ করে হাহাকার।
তাই কি ইশ্টে পূজিলে এবার বেদীতে বসিয়ে নরে ?
তোমার মহান দুঃখ আমার জীবনে প্রভো সঞ্চার।
মানবের দুঃখে কণ্ঠিতে শিখুক ক্ষুদ্র আমার এ অন্তর।
তুচ্ছ স্বার্থ-সুখ-আশে ভুলি আর থাকিব না, চাহ মুখ তুলি।
লহ দেব লহ এ জীবন ডালি, তোমার এ পূজার উপচারে।।

—স্বামী চাঁণ্ডকানন্দ

ইমন-ভূপালী—তেওরা

সর্ব দেবদেবী মুরতি ধরিয়৷ ধরাতে কে তুমি এলে এবার।
 সকল জাতির যতেক ধরম মিলিত মহাজীবনে তোমার।।
 মানব-হৃদয়ে যাহা কিছু ভাল, হিয়াতে তোমার সকলি মিলিল,
 নিখিল জীবনে তুমিই তো আলো, তুমিই সবার প্রাণ আধার।।
 বেদ-বেদান্ত-উত্ত-পুরাণ, জেন্দাবেস্তা, বাইবেল, কোরাণ
 সকল পথের, সকল মতের সমন্বয় করিলে এবার।
 সকল জীবিতে পূজি, নারায়ণ, শিখালে মানবে যুগের সাধন,
 দাও দাও খুলে অন্ধ নয়ন, সংসার-পাশ নাশ আমার।।

—স্বামী চণ্ডিকানন্দ

মিশ্র দেশ—তেতালী

রামকৃষ্ণ গুণধাম (আমারি)

ভব-সন্তাপিত-দগ্ধহৃদয়-মরু-সিঞ্চিত মঙ্গল বারি-বিসারী।।
 পূর্ণানন্দ শ্রীরাম-শ্যাম যুগ-মুরতি এক অবতার বিহারী।।
 নিখিল-চরাচর-ধর্ম-সমন্বয়-সাম্য-সনাতন-স্থাপন-কারী।।
 শারদ-চন্দ্র-নিন্দিত-মুখ উজ্জ্বল শান্তি নিব্বার মৃদু হাস্যে।
 তত প্রাণ-মন দীন ভকত নিত্যামৃত প্রেমমধু দাস্যে।
 পঞ্চবটীত-ধ্যান ধারণ-রত রম্য-মুরতি-রূপ-ধারী।।
 ভক্তে অভয় তব দেহ পদ-পঙ্কজ জয় জয় দয়াল ভাবময়-বারী।।

—হরীকেশ চক্রবর্তী

কীর্তন—একতালী

চির সুন্দর শিব শোভন। ওগো প্রেমময় হৃদি-রঞ্জন।।
 তুমি ভকত-হৃদয় রাজাধিরাজ নিরঞ্জন প্রেমঘন।।
 ঢল ঢল ঢল কিবা সুকোমল চিন্ময় বর দেহ,
 আ মরি মরি কি রূপ মাধুরী অতুলন রূপ গেহ;
 (অঁখি মজিল মজিল) (ঐ রূপে) চির জনমের তরে)
 (ওগো রূপের কি তুলনা দিব) (ভকত-হৃদয় মোহন-কারী)
 সুখাসনাসীন হাসিত বদন আনন্দ বিহীন নয়ন।।

—বিনোদেশ্বর দাশগুপ্ত

ইমন-কল্প্যাণ—দাদু রা

[“অম্মিমন্ত্রে দীক্ষিত কর সন্তানে তব আজ”—সুর]
 রামকৃষ্ণের বেদীতলে মোরা মিলিয়াছি একপ্রাণ।
 পরা অপরা বিদ্যা সাধিয়া লভিব দিব্য জ্ঞান।
 শৌর্য্যে করিয়া অঙ্গ-ভূষণ সত্যের তরে ধরিব জীবন।
 সর্বশক্তি আছে অন্তরে, জানিয়াছি সন্ধান।।
 “ত্যাগ” ও “সেবা”র সাধনা সহস্রে মানুষ হইব মোরা,
 তাই যে মোদের জাতির সাধনা, সেই সনাতন ধারা।
 “বিরেকে”র সেনা আমরা সবাই, উন্নত শির মোদের সদাই,
 উচ্চ কণ্ঠে মোরা গেয়ে যাই মহামিলনের গান “বিরেকে”র জয় গান ;
 গাহি আনন্দে “জয় মহামায়ী” জয় জয় ভগবান !
 —স্বামী চণ্ডিকানন্দ

সাহানা—ধামার

জয়তে শ্রীরামকৃষ্ণদেব দরবারা, অদভূত অপূর্ব ঙ্গেমে প্রচার !
 মূবধ পণ্ডিত হোয়, প্রেমিক গংগারার, পা'য়ো পরশ অয়স্ কনক উজার।।
 জ্ঞান-ভক্তি-যোগ-সেবানন্দ-ভাণ্ডরা, যো চাহি সো পাই, ধন্য অবতার।।
 মন জপ রামকৃষ্ণ নাম সারাৎসারা, কলি-কল্মষ-ভীত তরা-ভব পারাবারা।।
 রাধিকানাথ রায়

ইমন মিশ্র—তেওরা

জয় রামকৃষ্ণ রামকৃষ্ণ রামকৃষ্ণ বল মন।
 চাহে তোমারে সকল কাজে সকল যুগে তৃষিত ভুবন।।
 যুগ যুগ অপেক্ষারত ছিল ধরণী নীরবে চাহি ;
 তোমারি অমৃত পরশ লাগি ব্যাকুলা অবননী করে রোদন।।
 তিমির সাগরে ডুবিলে যেদিনী মৃত্যে ঘেরিলে জীবনে হায়।
 হাহারবে কণ্ঠে যত জীবগণ, উর্ধ্ব কাতরে ডাকে তোমায়—
 তখনি তোমার-জ্যোতির আলোকে নাশিলে ধরার তিমির জরাজ
 মৃত্যুরে মার অমৃত জানিয়া, জীবন দেখায়ে জাগালে জীবন।।
 —নিশিকান্ত চক্রবর্তী

আসোয়ারি—গ্রিতাল

এসো হৃদয় দোলায় দোলাই তোমায় প্রাণের ঠাকুর রামকৃষ্ণ মম।
 তুমি যে মোর প্রাণপ্রিয় প্রিয়তম ঘনশ্যাম।।
 রেখেছি হৃদয়ে আমি আসন পাতি, তব পথ চাহি দিবস রাত।
 এস এস হরি এস দয়া করি, মোর যত অপরাধ ক্ষম-ক্ষম।।
 খুঁজেছি বাহিরে এধার ওধার, তুমি বোলেছ তুমি হৃদয়ে আমার।
 এবার দরশ দানে জুড়াও মনেপ্রাণে, দয়াল ঠাকুর রামকৃষ্ণ মম।।

সংকীর্তন—একতাল

পতিতপাবন নামটি শুনেন—বড় ভরসা হয়েছে মনে।
 (নামে আপনি আশা জাগে প্রাণে)
 আমি হই না কেন যেমন তেমন স্থান পাব রাজ্যা চরণে।।
 (ঠাকুর তুমি ত ভরসা আমার)
 ঠাকুর আমার মতন সাধনহীন স্থান দিবে রাজ্যা চরণে।
 (বড় দয়াল ঠাকুর রামকৃষ্ণ)
 ওহে দীন দয়াল, আমি পতিত কাঙাল,
 (তোমায় পতিতপাবন সবাই বলে) (শরণ লয়েছি তাই চরণতলে)
 আমায় না তরালে দয়াল নাম আর কেউ লবে না জগজ্জনে।।
 (বল কোথা যাব ক'র মুখ চাব) (ঠাকুর, পতিতের আর কেবা আছে)
 তোমার অকলঙ্ক নামে এবার কলঙ্ক দিবে জগজ্জনে।
 তোমার নাম ভরসা, দীনের পুরাও আশা,
 (শুনি তোমা হ'তে তোমার নামটি বড়)
 ওহে অধমতারণ, অনাথশরণ, দয়া কর নিজ গুণে।।
 (ওহে কাঙ্গালের ঠাকুর, রামকৃষ্ণ)
 এস রামকৃষ্ণ, রামকৃষ্ণ বস হৃদি-পদ্মাসনে।।
 আমার হৃদয়-আসন শূন্য আছে, আমরা বড় আশে
 (এসেছি হে, আজ তোমার দেখা পাব বলে)।।

—কৃষ্ণন পাল

আসোয়ারী—একতাল

নমো নমো দেব, নমো নর দেব, নমো ভবভয় হারী।
 ভুবন পাবন নমো নারায়ণ রামকৃষ্ণ-রূপধারী।।
 মদ-গর্বিত দুষ্ট-দলনে, সাধু-সজ্জন পালনে,
 ধরম স্থাপনে আসিলে ভুবনে যুগে যুগে অবতরি'।।

দাঁখন সহরে কঠোর সাধনা, জীবেরে চরাইতে কত না ভাবনা,
দীন দুখী তরে দুঃনয়ন বরে জগজন-দুখ-হারী।
সকল জীবেরে এক নারায়ণ, মন্দিরে যীরে করে আরাধন,
শিখালে মানবে এ নব সাধন, বিড়রিলে প্রেমবারি।।

—স্বামী চণ্ডিকানন্দ

মিশ্র আবেগ—কাণ্ডলালী

এসেছে আজ প্রাণের ঠাকুর, দেখ'বি যদি চলে যায়।
পাষণ গলে তাঁর নামেতে, প্রেমে ভুবন ভেসে যায়।।
মরি কি রূপ মাধুরী, মেটে না সাধ যতই হেরি।
মনে লয় তায় হৃদে ধরি, পরাণ সঁপি রাখা যায়।।
সদাই যেন আপন হারা, মা নামেতে মাতোয়ারা।
হাসে কঁদে পাগল পারা, ক্ষণে নাচে ক্ষণে গায়।
মোদের তরে মায়ের কাছে কাতরে করুণা যাচে
এমন আপন আর কে আছে—আপামরে প্রেম বিলায়।।

—স্বামী চণ্ডিকানন্দ

বাউল

অনুরাগ বিহনে সাধনায় ফলে না ফল।
দিনকরে শূন্যতরে তুলছে সাত সাগরের জল।।
সুদ্র বঁজ বালির মতন মাটির ভিতর করে রোপণ (আশ্চর্য কেমন)।
গোপনে রসের আকর্ষণ তুলে দেহে অঁকুর কল।।
রাগে স্নোতস্বতীর রীতি একটানা বয় দিবারাতি (অবিরাম গতি)।
সাগরে সঙ্গম পিরীতি হ'লে তবে প্রাণ শীতল।।
রাগের খেলা চাঁদের দেশে যেথা কৃষ্ণ ছুটে আসে (মিলিবে কিসে)
পাবে তুমি অনায়াসে রামকৃষ্ণ পদ কর সম্বল।।

—অক্ষয়কুমার সেন

মালকোষ—সুরফাঁস্তা

রামকৃষ্ণ নাম গাও মন অবিরাম।
জুড়াবে তাপিত প্রাণ দুঃখ হবে অবসান,
হিয়ায় হেরিবে সদা স্বে প্রাণারাম।।

আহা কি মোহন রূপ যাই বলিহারি,
নয়ন ফিরে না যায়, বারেক নেহারি।
চিত-মনোহারী জগজন-তারী
করুণা বিচরি হরি এলো ধরাধাম।।

—স্বামী চণ্ডিকানন্দ

আশাবরী—একতালা

পরমপদ্রুয হরি, মধুহর মধুকৈটভারি।
হের অবতরে কামারপুকুরে নবভাবে তনু ধরি।।
পিড়ত্রে বরিয়া দ্বিজ ক্ষুদিরামে, চন্দ্রমণি গর্ভে গদাধর নামে ;
শুল্লা দ্বিতীয়া উষ্ম ফাল্গুনে, ধরা মধুভরা করি।।
হ'য়ে কর্ণধার, লয়ে ধর্মতারী, ভব সিন্ধুতটে ঘাটে ঘাটে ফিরি ;
অহেতুক কৃপায় ডাকে কাণ্ডারী এস সবে নর-নারী।
অকাতরে জাতি ধর্ম নির্বিশেষে, বিলান প্রেমসুধা কলসে কলসে,
রামকৃষ্ণ বলি পিণ্ড মহোন্মাসে, পদযুগ হুদে ধরি।।

—স্বামী তপানন্দ

গজল—কাহারবা

সীমাকে বীচ অসীম দেশকা কোন অতিথি আয়া রে।
জান পছতান ন হয়্য তথাপি দিলমে অছা ভয়া রে।।
ক্যা য়হ হয়্য অওধ বিহারী বৃন্দাবন কা ক্যা বনচারী।
জড় বিজ্ঞান কা দর্পহারী কোন অতিথি আয়া রে।।
বেদ, বাইবেল, পুরাণ, কুরাণ তন্ত্র ইস্‌মে হয়্য মূর্তিমান।
বান্ধা প্রেমসে সত্তী কে প্রাণ, কোন যাদুগর আয়া রে।।
সত্তী মতকা সাধন কিয়া ভেদ ঠুর নব্বু দুর কর দিয়া।
বিশ্ব জনকো আপ্না লিয়া কোন দিলারা আয়া রে।।
জো হো সো হো হম্‌ ন জানে অগুণ্‌কা গুণ কোন বাখানে ?
কেবল য়হী দিল্‌মে মানে হমারা প্যারা আয়া রে।।

—স্বামী মেঘেশ্বরানন্দ

পিলু-বারোয়া—তেতাল

জয় নিখিল-জন-মনোহারী ; নরোত্তমরূপ-ধারী রে।
 রতি-পতি-গঞ্জন, রূপ- অতুলন, দীনেশ দীন-বেশ-ধারী রে।।
 সদা নিজ ভাবে ভোলা, শ্রীমুখে মা মা বলা, ভকত মনপ্রাণহারী।
 জয় ভবেন্দ্র, নবযুগ ঈশ্বর, সর্ব ধর্ম সমকারী রে।।
 জয় নর-দুঃখ-বারণ, ত্যাগী-কাম-কাণ্ডন, কলিমল-মর্দনকারী।
 জয় ভক্তেশ্বর ভকত-বিমোহন, ভকত মনোভ্রমোহারী রে।।
 —রাধাকান্ত মল্লিক

জয়জয়ন্তী—রাঁপতাল

তুঁহি অঙ্ক বিহারী তুঁহি ব্রজবন্দ্যারী
 রামকৃষ্ণ রূপ ধারী হৃদয় বিহারী রে।
 কামকাণ্ডন-ত্যাগ মহাস্ত্র ধারণকারী
 জড় বিজ্ঞান-রাবণ-দর্প নিবারী রে।
 কলী সমাধি মগন কলী ভাবময় ঘন
 কলী জীব সেবাপন গীতা মুরতি রে।
 মিটাওল সকল ভেদ তুঁহারো জীবন বেদ লগন লাগায় সব দিলমে।
 ভক্তি হাম অখিল জন মিলিত তেরো দ্বারপর রোশনী জাগাও অধিয়ার মে।।
 —স্বামী মেঘেশ্বরানন্দ

ভৈরবী—একতাল

ভব পারাবারে হে রামকৃষ্ণ তুমি যে তরণীসম।
 তুমি দীননাথ তুমি মোর প্রিয় তুমি যে দেবতা মম।।
 যুগে যুগে এই মোর সংসারে, তুমি যে ঠাকুর আস বারে বারে,
 ধরণীর দুঃখ যন্ত্রণা সহি' লয়েছ জনম মরণ।।
 মোহ বন্ধন যত সংস্কার, অজ্ঞান রূপী যতই অধিধার,
 আনো তুমি সেথা আলো পারাবার, হে প্রভু বিশ্বপালন।।
 এস এই দিন হৃদয় মাঝারে ভব জয় ধ্বনি উঠে বারে বারে,
 সবাকার প্রাণে সব ঘরে ঘরে, ভরিয়া সকল ছুবন।।
 —নিতাই দাস সান্যাল

প্রভাতী-ভজন—কাহারবা

জীবন প্রভাতে মরমের সাথে বল জয় রামকৃষ্ণ রে।

বল রামকৃষ্ণ, জপ রামকৃষ্ণ. ভজ মন রামকৃষ্ণ রে।।

জয় গুরু ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর সহস্রারে প্রভু তুঁহু পরমেশ্বর।

‘জয় গুরুজীকি জয়’ বল রে মন নিরাস্রয় শান্ত হবে গো মন প্রাণ রে।।

লজ্জাপটাবৃত্তা দেবী কৃপাময়ী স্নেহময়ী জননীরিকি জয়।

জয় জ্ঞানদায়িকি দেবী সারদে বরাভয়দায়িকি জয়।।

মূর্ত মহেশ্বর উজ্জ্বল ভাস্কর বিবেকানন্দ কি জয়।

জয় রামকৃষ্ণ ভক্তগণ জয় আনন্দে জয়গান গাহ মন রে।। —প্রমথনাথ গাঙ্গুলী

মিশ্র—ত্রিভাল

কে ঐ আসিলরে কামারপুকুরে পূজকে নাচিয়া উঠে প্রাণ।

দুঃখ-নিশা কাটিল সুখরবি হাসিল গগনে উঠিল নব গান।।

মাণিকরাজার ঐ আম্রকাননে, কে ঐ শিশু খেলে ফুল্ল আননে।

লীলা অভিনয় নবনব গানে, হিয়া শিহরিয়া উঠিলরে তান্।।

আমারেও নাও তোমার ও খেলায়, ভাইরে গদাই হরি দু’টি পায়।

যুগে যুগে হরি তোমার এ লীলায়, নিও মোর এই তনু মন প্রাণ।।

—স্বামী চণ্ডিকানন্দ

ডেরবী—দাদরা*

আজি প্রেমানন্দে মন রে গাহ রামকৃষ্ণ নাম।

গাহ রামকৃষ্ণ নাম জপ রামকৃষ্ণ নাম.

নাম সূধা পানে রহ মত্ত অবিরাম।।

কামারপুকুর হ’ল পুণ্য ব্রজধাম.

সখাগণ লয়ে খেলে লীলা অভিরাম :

(যেন). মানস যুকুরে ভাসে সে ছবি সূঠাম।।

নমো নমো চন্দ্রাদেবী নমো ক্ষুদিরাম.

কৃপাময়ী মা জননী লহ গো প্রণাম।

জয়রামবাটীর মাটি চন্দন সমান.

আমার মা জননীর জন্মভূমি মহাচীর্থস্থান.

মায়ের চরণে শরণ নিলে পুরে মনস্কাম। —প্রমথনাথ গাঙ্গুলী

* এই গানটি শ্রীলীমায়ের শতবার্ষিকী উৎসবে জয়রামবাটীতে মহিলা মিলনে গীত হইয়াছিল।

শিবরঞ্জনী—গ্রিতাল

(‘জর বীরেশ্বর বিবেকভাস্কর—সুদর)

জয় যুগেশ্বর জয় জয় গদাধর শ্রীরামকৃষ্ণরূপধারী।
জয় জগতারণ জীবদুঃখবারণ দীন অশরণ জনতাপতারী।।
মুরতি করুণাঘন ভকতমনোমোহন জগত উদ্ধারণকারী।
জিত কামকাণ্ডন নিত্যনিরঞ্জন মুনিষ্মি চিত্তমনোহারী।
সর্বদেবদেবী সর্ব অবতার প্রকটিত লীলায় তোমারি।
বিবেকানন্দ-বন্দিত দেব নমো নমো, শ্রীসারদা-হৃদয়-বিহারী।।

ভজন—কাহারুবা

নয়নাভিরাম মোর-নয়নাভিরাম এস রামকৃষ্ণ মোর নয়নাভিরাম।
এস যশোদা দুলাল তুমি রঘুপতি রাম।।
দক্ষিণেশ্বরে তব লীলা কিবা মনোহর কভু শ্যামা রূপ ধর কভু সাজ শঙ্কর
শ্রীরাধার ভাবে কভু কণ্ঠে তব অন্তর ধূল্য লুটায় বল কোথা নব ঘনশ্যাম।
পঞ্চবটীর মূলে জাহ্নবী কিনারায়
যেচে প্রেম বিলাইতে ডাক ‘ওরে আয় আয়’।
ভকত কুসুম যত আনিবে আপন সাথ নন্দন কাননের সুন্দর পারিজাত
সে কুসুমে ভরি সাজি আপনি পূজারী সাজি’
করিলে আপন পূজা ধরি মুখে নিজ নাম।।
—প্রমথনাথ গাঙ্গুলী

ভীমপল্লী—একতাল

মাতৃভাবে কে এলোরে আজি এ ধরায়।
মায়ের নামে মায়ের গানে ভুবন ভুলায়।।
মায়ের ভাবে মায়ের ধ্যানে এক হয়ে যায় মায়ের সনে।
মায়ের সাথে ক্ষণে ক্ষণে খেলিয়া বেড়ায়।।
মন্দিরেতে যে মা থাকে নহবতে তাঁরেই দেখে
নিজেই আবার মা হয়ে সে করুণা বিলায়।
পিতার রূপে মাতুলীলা, ভূতলে আনন্দ-মেলা
দেখ্ চেষ্টে মন মেলে নয়ন, বেলা বয়ে যায়।।

—স্বামী চণ্ডিকানন্দ

ভজন—কাহারুবা

(স্মর—প্রেম মূদিত মনসে কহ রাম রাম রাম)
 প্রেমভরে মন রে গাহ রামকৃষ্ণ নাম, শ্রীরামকৃষ্ণ নাম, শ্রীরামকৃষ্ণ নাম।
 আনন্দ বর্ষক নাম মম প্রাণারাম রামকৃষ্ণ নাম, শ্রীরামকৃষ্ণ নাম।।
 অন্তরে যতনে রাখ মনরে অবিরাম দীন কাঙ্গালেরই ধন রামকৃষ্ণ নাম
 রামকৃষ্ণ নাম, শ্রীরামকৃষ্ণ নাম, শ্রীরামকৃষ্ণ নাম।।
 একই বৃন্তে ফুটিলরে রাধা, কৃষ্ণ শ্যাম,
 শিব, কালী, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শ্যামা সীতারাম,
 নাম ব্রহ্ম একই জেনে মনরে গাহ নাম, জনম মরণ পাথরী রামকৃষ্ণ নাম,
 রামকৃষ্ণ নাম, শ্রীরামকৃষ্ণ নাম।।

—প্রমথনাথ গাঙ্গুলী

মালকোষ—স্মরণীকৃত্য

পাণ্ডজন্য—পাণ্ডজন্য, শোন শোন সবে পাতি কান।
 আবার আসিল নামি, আসিলরে ভগবান।।
 দুর্জনে-নাশন গর্জনে শোন তাঁর প্রচণ্ড তাণ্ডবে হরিছে ধরার ভার,
 কংস পুতনা গ্রাসি ঘন ঘন হুঙ্কার, দৈত্য-শাসন আজি হবে চির অবসান।।
 নিষাতিত অগণন গণ নারায়ণ লাঞ্ছিত হতমান কত শত সজ্জন;
 আত এ ধরণীর অশ্রুর গ্লাবন, হৃদয় কঁদায়ে তাঁর নয়নে আনিল বান।
 তাই কিরে ভয়হারী অবতারি করুণায়,
 কাঙ্গালে তারিতে এলো কাঙ্গালের বেশে হায়;
 “মাঠেঃ” রবে ঐ ডাকে আয় আয়,
 অযাচিত বরাভয় করিছে সবারে দান।

—স্বামী চণ্ডিকানন্দ

বেহাগ—প্রিতাল

(আজি) কামারপুকুরে চল মন।
 সুখের নেশায় ধরি' জনম জনম ধরি' কত রবে বিষাদ মগন।।
 কামারপুকুরে আসি নিত্য লীলায় অরূপ ধরিয়া রূপ ভুবন ভুলায়,
 (সে যে) কত না আদরে তোরে ডাকে আয় আয়,
 ওরে আয় ওরে চলে আয় চলে আয় জুড়াবি জীবন।।

—স্বামী চণ্ডিকানন্দ

স্মৃতি-মল্লার—ভেওরা

শ্রীরামকৃষ্ণ এগোরে এবার, গাছিছে স্মরণর বন্দনা তীৱ।।
 মূরতি ধরিল জ্ঞান-করম, প্রেমঘন তনু নয়নাভিরাম।
 তারকরুদ্দ রামকৃষ্ণ নাম, স্মরণে পরাণ উথলে সবার।।
 স্মৃতিহিয়া যত উঠিছে জাগিয়া, গাছিছে আশাগীতি পুলকে মাতিয়া ;
 জীবন দেবতা ! মিনতি চরণে, জাগো তুমি আজি আমার পরাণে।
 থাক সদা মন ধিয়ানে গিয়ানে, হৃদয় আসনে বিরাজ আমার।।
 ---স্বামী চণ্ডিকানন্দ

মিশ্র খাম্বাজ—কাহারুবা

বাণীরূপে রহিয়াছ মূরতি ধরি' রামকৃষ্ণ তোমায় প্রণাম করি।।
 অন্তর বিহারী ছিল তব সঙ্গ, দেখাইলে তুমি তারে নানা রূপ ভঞ্জে,
 ধ্রুবভারা রহো হৃদি-গগন ভরি'।।
 মুক্তি-দেউলে ফোটায়ে যে ফুল, প্রেমের সুগন্ধে দুলিল দুদোজ্জ্বল,
 ভব-পারাবারে তুমি পারের তরী।।
 মায়াপাশ বন্ধন শোক-তাপ-ক্রন্দন, তব বাণী দিল চির শান্তিবারি ;
 জগতের বেদনায় দিল নব চেতনা, পরমানন্দ তুমি দিশারী।।
 ---অজ্ঞাত

কীর্তন—কাহারুবা

স্মরণ কর ভয় হরণ নাম গাও রামকৃষ্ণ নাম।
 গাও রামকৃষ্ণ জগৎ রামকৃষ্ণ রামকৃষ্ণ গুণধাম।।
 (যাঁর) চরণে আনন্দ স্বরে, জগতের শোকতাপ যত নিরানন্দ ;
 পলকে যায় সব দূরে।
 সব ধরমের পায় প্রণতি জানালো যে, প্রেমে ভরা ছিল যাঁর প্রাণ।।
 ---অজ্ঞাত

ভৈরবী—ঋগপতাল

(‘ভবানী দয়ানী মহা বাক বাণী’—স্মৃতি)
 রাম কিশল করুণা নিদান, নর রূপ ধারণ প্রভু জীবদুখ নিবারণ।।
 তকত জীবন ধন, ভব ভয় ভঞ্জন, সব ধরম স্থাপন মহামিলন কারণ।।
 জয় জগতভারণ, মোহতামস নাশন, জ্ঞান ভক্তি দো হমে জরামরণ হরণ।।
 ---স্বামী চণ্ডিকানন্দ

ভৈরবী—একতালা

সংঘমূরতি প্রীরামকৃষ্ণ প্রণমি তোমারে বারংবার।
 তুমিই সংঘ, তুমিই ধর্ম, প্রণমি পদে তোমার।।
 সকল জাতির শান্তির তরে সর্ব ধর্ম বিগ্রহ ধরে,
 সংঘরূপেতে যুগের ধর্ম নিখিল বিশ্বের কর প্রচার।।
 বিতরিতে তব অমিয়বারতা বিবেকানন্দে দিয়েছ ভার,
 সংঘগুরুর অন্তরে বসি করিতেছ তুমি জীব-উদ্ধার।
 হে যুগদেবতা, মঙ্গলময়, চরণে তোমার দাও আশ্রয়,
 মোদের জীবনে হোক তব জয় শ্রেষ্ঠ মতি দাও তব সেবার।।
 ---স্বামী চণ্ডিকানন্দ

খাম্বাজ-একতালা—চৌতাল (সপ্তারী-তেওরা)—খামার

(“জগত জননী জাগিয়াছে আজি জয়মা তারিণী গাওরে”)—সুর
 “খণ্ডন” তরে “ভববন্ধন” জাগালে এবার ভবতারিণীরে ;
 প্রীমায়ে ভীষ্মার বোধন করিলে ষোড়শীরূপেতে পূজে জননীরে।
 মন্দিরে যিনি মা ভবতারিণী, নহবতে তিনি মা সারদামণি
 ঠাকুর তোমার মুখে ইহা শুনি, কত আশা আজি জাগে অন্তরে।।
 “মাতৃ ভাব তব সবার উপরে, বিকাশিতে ভবে রেখে গেলে ভীষ্মে
 আবার कहিলে, “মা বলে ডাকিলে, ভক্তি ভালবাসা হয় যে অচিরে।”
 হে রামকৃষ্ণ ! যুগ-কল্যাণে যুগ-জননীকে আনিলে ভুবনে,
 বিবেকানন্দ নিনাদে সঘনে, জয় “দেবীশাকার” ভক্তিনত শিরে।।
 ---স্বামী চণ্ডিকানন্দ

ইমন—একতালা

আলো রে আলো রে আলো, আলো এলো নামি,
 আলোর প্রভু এলো আমার চিত্ত-ভুবন-স্বামী।
 বিশ্বনিখিল আলোর সুরে বাজে রে ঐ একটি সুরে,
 রামকৃষ্ণ রামকৃষ্ণ নিত্য দিবসযামী।
 আলোর প্রভু এলো আমার চিত্ত-ভুবন-স্বামী।।
 কী আনন্দ, আনন্দে রে জাগে বসুন্ধরা,
 আনন্দসুর প্রাণমূলে—ছাপিয়ে গেল কূলে কূলে,

বন্যা এলো, ধন্য রে প্রাণ, এলো তৃষা-হরা.
এলো হৃদয়-হরা, এলো এলো চিত্ত-ভরা.
এলো বন্ধ-কারা ভাঙি, অন্ধ নিশায় খঞ্জ হানি,
রামকৃষ্ণ এলো আমার নিত্য জীবন-স্বামী।।

—শ্রীশংকরী প্রসাদ বসু

বাউল—কার্ফা

পাল তুলে দাও, হাল তুলে নাও, কৃপা-পবন বয়ে যায়.
রামকৃষ্ণ-প্রেমের তরঙ্গেতে ছুটবে তরী দরিয়ায়—কৃপা-পবন বয়ে যায়।।
আয়রে তোরা আয়, (মিছে) বসে কেন কিনারায়,
সাগর পানে যাবার তরী ভাসতেছে ঐ দেখা যায়, কৃপা-পবন বয়ে যায়।।
অচিন আলো হোথা জ্বলে অমর সূর-তরুর তলে,
পরম ধনে লয়ে কোলে প্রাণের ঠাকুর ডাকে আয়,
[রামকৃষ্ণ-ঠাকুর ডাকে আয়] কৃপা-পবন বয়ে যায়।।
শান্তি হোথায়, নেইকো জ্বালা, প'রে আমার দুখের মালা,
হাসে ঠাকুর নাচে ঠাকুর, কেবল স্নুধা দিতে চায়,
[রামকৃষ্ণ-ঠাকুর ডাকে আয়] কৃপা-পবন বয়ে যায়।।

—শ্রীশংকরী প্রসাদ বসু

মাঙ্গকোশ—তেওরা

মহাকালী নাকি রামকৃষ্ণ রূপে এবার হরিছে ধরণীর ভার।
হস্তে তপ্তহার নাহি প্রহরণ প্রণামটি নাকি অস্ত্র তপ্তহার।।
কখনো কালিকা কখনো বা শিব সাজিয়া নাশিছে সকল অশিব.
প্রেমের অস্ত্র হানিয়া এবার দৃষ্ট দানবে করিছে সংহার।
নাহিভো এবার সেই ধনুর্বাণ স্নুদর্শন ও তো নাহি হাতে.
যুগ-স্রীলা ছলে অরাতি দলিছে “বিবেক”-পাণ্ডজনা-নাদে।
সকল জীবতে হেরে আপনারে সবারে বধিছে এক প্রেমডোরে।
প্রেমের রাজ্য হবে এই ধরা প্রধান কেন্দ্র ভারত এবার।। —স্বামী চণ্ডিকানন্দ

কাফি—হিতাব

ধিয়া তা ধিয়া ধিয়া নাচরে গদাই। যে নাচে ভুলায়ে ছিলে যশোমতী মাই।।
 চন্দ্রমণি মাকে ঘিরিয়া ঘিরিয়া, হেলিয়া হেলিয়া দুলিয়া নাচ অঁচল ধরিয়া।
 চন্দ্রবদনে তোর হাসিটি হেরিয়া, নিমিষে সকল দুখ পাসরিয়া যাই।।
 অপরূপ লীলা তোমার কামারপুকুরে, দ্বরগ নামিল ফিরে ক্ষুদিরাম ঘরে।
 ভাসে যত নরনারী নয়নের নীরে, পলকে শিহরে ধনী কামারিণী আই।।

---স্বামী চণ্ডিকানন্দ

বসন্ত-বাহার—তেওরা

(তুমি) অনাদি অনন্ত পুরুষ প্রশান্ত রামকৃষ্ণ প্রাণকান্ত হে।
 (সদা) ব্যাকুল প্রাণে তব-মহিমা-গানে বেদ-বেদান্ত প্রান্ত হে।।
 (কিবা) তপত কাণ্ডন-আভা সুষোভন ঢল ঢল থেলে অঞ্জে হে।
 (ঐ) তব চরণ প্রভু অজয়-শাসন যাহে ভবে প্রাণান্ত কৃতান্ত হে।।
 কিবা সুন্দর মৃদু হাসি বিলাসে, হেরে মোহধন্য হে।
 বিগত-শোক-সন্তাপ-পাপ, রহে মন শান্ত হে।।
 (তুমি) যোগেশ-জীবন ভকত-শরণ, ত্রিলোক-পাবন একান্ত হে।
 (তব) কৃপা কেমনে পাইব নাথ, আমি নিতান্ত ভ্রান্ত হে।।

---দেবেন্দ্রনাথ মজুমদার

দেশ-মিত্র—একতাল্লা

ভুবন উজ্জ্বল কে এলো ?

এষে প্রভাত-গগনে রবির উদয়, ভিমির রাত্রি পোহাইল।

(কত) ক্লান্তি বিহীন দিবস রাত্রি, কাটাইল তপে এ ধরিত্রী ;

জন্মিল প্রীতামকৃষ্ণ, ধরার ব্যথা শান্ত হ'ল।।

ধর্মের নামে চলেছে জগতে একি হানাহানি ? মানুষে মানুষে চিররণ একি প্লানি ?

অবতার তাই প্রচারিল বাণী, যত মত ওগো তত পথ মানি ;

এ নর-জনম সার্থক করে তোলো।।

দানীর কুটিরে ফুটিল এ ফুল, সৌরভে তার বিশ্ব আকুল ;

(তার) চরণ ভলে নোয়াতে মাথা, ছুটে চলো ওগো ছুটে চলো।।

জয়-জয়ন্তী—চৌতাল

বেদ-সমুদ্র-মথিত অমৃত অমিত সূখ ধাম।

পরমানন্দ-ময় প্রিয়তম প্রণব প্রথম নাম।।

মীন কূর্ম আদি নানারূপ ধর নানা নামে তুমি ভূমি অবতার।

নব নব ভাবে ভবে লীলাকর পুরাতে ভকত কাম।।

রামরূপে নবদুর্বাদলকায় নবঘন কৃষ্ণ পদ মথুরায়,

রাধাভাবদ্যুতি গোরা নদীয়ায়, ভাসাইলে বঙ্গ প্রেমের বন্যায়,

সবে দিলে হরিনাম ;

পদ জীব-প্রেমে আঁসি এ ধরায়, শিখালে মা নামে ডাকিতে শ্যামায়,

রামকৃষ্ণ নামে পদ নরকায়, নবযুগে অভিরাম।।

—স্বামী তপানন্দ

সিন্ধু-বিজয়—তেওরা

কে তুমি তমোনাশন নাথ, জগত-তারণ রাজিত রামকৃষ্ণ নামে, সূধ্যাময়।

যুগে যুগে তব শুল্ক আগমন, বিদিত আগম পুরাণে,

দুরিত-দলন, ভকত-পালন, উদ্ধারণ জন মায়া ঘোরে।।

নিত্য চিন্ময় আনন্দময়, স্বরূপ তোমারি সনাতন,

ভকত-প্রাণ-তাপ-হরণ, দেহ ধারণ লীলাতরে।।

জ্যোতি-বিমল বিকাশ-কারণ, চির-মোহ-ঘন-বারণ,

চকিত ভুবন তব দরশনে, প্রণত জগজন করজোড়ে।।

সর্ব-ধরম-সমান-কারণ, নানা-মত-যোগ-সাধন,

কাম-বাণন-লেশ-বিহীন, নিরঞ্জন ! নমি ভকতি ভরে।।

—নীরদরঞ্জন মজুমদার

শ্রীশাসারদেবশ্বরাসঙ্গীত

স্তব

তিজক কামোদ মিশ্র—গ্রিতান

১

প্রকৃতিং পরমামভয়াং বরদাম্
নররূপধরাং জনতাপহরাম্।
শরণাগত-সেবক তোষকরীম্
প্রণমামি পরাং জননীং জগতাম্॥

২

গুণহীন-সুতানপরাধ-যুতান্
কৃপয়াহিত্য সমুদ্রের মোহগতান্।
তরণীং ভবসাগর-পারকরীম্
প্রণমামি পরাং জননীং জগতাম্॥

৩

বিষয়ং কুসুমং পরিহৃত্য সদা,
চরণাম্বুরুহামৃত-শান্তি-সুধাম্
পিব ভৃঙ্গমনো ভবরোগহরাম্
প্রণমামি পরাং জননীং জগতাম্॥

৪

কৃপাং কুরু মহাদেবি স্নুতেষু প্রণতেষু চ,
চরণাশ্রয়দানেন কৃপাময়ি নমোহস্তুতে,
লজ্জাপটাবৃত্তে নিত্যং সারদে জ্ঞানদায়িকে,
পাপোভ্যো নঃ সদা রক্ষ কৃপাময়ি নমোহস্তুতে

৫

রামকৃষ্ণ-গতপ্রাণাং তন্মাম-শ্রবণপ্রিয়াম্
তন্দ্রাবরঞ্জিতাকারাং প্রণমামি মূহুমূহুঃ।
পবিত্রং চরিত্রং যস্যা পবিত্রং জীবনং তথা,
পবিত্রতাম্বরুপিণ্যে তসৌ দেবৌ নমো নমঃ॥

৬

দেবীং প্রসন্নাং প্রণতাতিহস্ত্রীম্
যোগীন্দ্রপূজ্যং যুদ্ধধর্মপাত্রীম্।
তাং সারদাং ভক্তি-বিজ্ঞান-দাত্রীম্
দয়া স্বরূপাং প্রণমামি নিত্যং॥

৭

স্নেহেন বধ্যাসি মনোহস্মদীয়ম্
দোষানশেষান সগুণী করোষি।
অছেতুনা নো দয়সে সদোষান্
স্বাষ্ট্যে গৃহীত্বা যদিদং বিচিত্রম্।

৮

প্রসাদ মাতাবিনয়েন যাচে
নিত্যং ভব স্নেহবতী স্নুতেষু।
প্রেমৈকবিন্দুং চিরদক্ষিণে,
বিশিষ্ট চিত্তং কুরু নঃ স্নুশান্তম্॥

৯

জননীং সারদাং দেবীং রামকৃষ্ণ জগদ্গুরুম্
পাদপদ্মে তয়োঃ শ্রিত্বা প্রণমামি মূহুমূহুঃ॥

পিলুবারোঁয়া—কাহারবা

নমো নমো সারদারূপিনী।

দীন অশরণতরে এলে নররূপ ধরে শৰ্বাণী শিবে সনাতনী।।

দুর্জনে সজ্জন সন্তান অগণন অভয় চরণে স্থানদায়িনী।

জীবপাপভার বহি' নিজে রোগজ্বালা সহি' পুত্ৰদেহ দহিলে আপনি।।

কত না জনম মাগো খুঁজেছি তোমায়, তাই কি গো মা আসিলে এবার,
সন্তাপিত জনে স্থান দিতে ঐচরণে, মুছাইতে নয়নের ধার।

আমাদেরি তরে মাগো এলে যদি করুণায়, অভয় চরণে স্থান দাও দাও মা আমায়,
মন যেন অবিরাম থাকে তব ভাবনায়, মগন থাকি মা দিব্যামিনী।।

—স্বামী চণ্ডিকানন্দ

দরবারী-কানাড়া—তেওরা

মহাবিদ্যা শক্তিভরূপিনী মা সারদামণি এলে কি এবার ?

রামকৃষ্ণ তাই ষোড়শীরূপেতে পূজিলা শ্রীপদ যুগ তোমার।।

দেবীর বেদীতে বসায়ো তোমায়, আপনা সর্পিলা তব রাজ্যা পায়

জবা বিব্বদলে শ্রীপদ পূজিয়া, সমর্পিলা সব সাধনা তাঁর।।

সর্বশক্তিময়ী “ত্রিপুত্র সুন্দরী” মাকে আবাহন করে

স্থাপিলা তোমার চিন্ময় দেহে জীব কল্যাণ তরে।

বিশ্ব জননী মুরতি তোমার প্রকট করিলা যুগ-অবতার

আমারো জীবন প্রকাশ গো তুমি, দাও মা উর্কতি প্রাণে আমার।।

—স্বামী চণ্ডিকানন্দ

ইমন—একতালা

ওঁ হ্রীং নমোহস্তুতে !

শ্রীরামকৃষ্ণ সঙ্গিনি ! আদর্শ পতিব্রতে।।

অনাদি নিত্য লীলাপ্রসঙ্গে, একা দ্বিধা কেলি কোতুক রঙ্গে।

অগণিত বিশ্ব শ্রুকুটি-ভঙ্গে সৃজ পাল নাশ ইঞ্জিতে।।

যুগে যুগে নিজ বৈষ্ণবী মায়ায়, ধর ধরাপরে নারী নরকায় ;

জীব-দুখে বিগলিত করুণায়, আর্ত অধম অশ্রু মুছাইতে।।

স্নেহে হাসি, রোষে সমুদ্যত অসি, বরাভয়া পুন ভীমা সর্বনাশী,

দেবে ও দানবে তুল্য ভালবাসি, মিত্র শত্রু ভাবে ভুলে নিতে।।

ঐশ্বর্য-লেশ-শূন্য গুপ্ত অভিনব, যার যে অষ্টাষ্ট তুমিই হয়ে সব ;
 সর্বধর্মময় জ্ঞান প্রেমার্ণব, মাতৃভাবে এবে অবনীতে।।
 আমি স্নাত তব, মা তুমি সারদে ! জীবনে মরণে সম্পদে বিপদে,
 স্মরি হেরি হেরি দুটি রাঙ্গাপদে চিত্ত লীন হ'ক ডোমাতে।।

—স্বামী তপানন্দ

ভৈরবী—তেওরা

ধরণীর ভার হরিতে আবার এলে মা আদ্যা শকতি।
 নিখিল মাতৃ-হৃদয়-সাগর-মন্থন-সুধা-মুরতি।।
 নিবিড় কাননে বন-ফলাশনে ভূগয়নে নিশি যাপনা,
 নিশাচর দেশে বাস কারাবাসে সহিলে মরণ-বেদনা।।
 অমল চরিতা নির্বাসিতা তুমি মা জনক-দুহিতা,
 সন্তান তরে মায়া-তনু ধরে আসিলে বিশ্ব-প্রসূতি।।
 গোপনন্দিনী-ঐরাধারূপিণী কুলমান-ভেয়াগিনী,
 সর্পি প্রাণমন জীবন-যৌবন কৃষ্ণ-প্রেমে পাগলিনী।।
 বিরহ-অনলে আপনা দহিলে ভূতলে জীব-মঙ্গলে,
 মানব-হৃদয় করি মধুময় বিতারি শূন্য-ভকতি।।
 ব্রাহ্মণ-সুতা জপে তপে রতা রামকৃষ্ণ-পূজিতা,
 পাপপীতাপী জনে কৃপা বিতরণে সারদে সদা সম্মতা।
 লাজ-কুণ্ঠিতা অবগুণ্ঠিতা করুণা রস-মণ্ডিতা
 (তব) সন্তান কোটি হের ভূমে লুটি জানায় চরণে প্রণতি।।
 —স্বামী প্রেমেশানন্দ

ইমন-শাম্বাজ—দাদু

এল তোর দুষ্টি ছেলে, তুষ্ট করে নে মা কোলে।
 যাব আর কর কাছে মা, বাবা নিদ্রা গেছেন ফেলে।।
 শূনি নি তোমার কথা, বেড়াই থেলে হেথা সেথা,
 তাই কি গো মা কণ্ঠে কথা পেয়ে ব্যথা হৃদয়-কমলে।
 তুমি যদি এমন হবে, ছেলের কি উপায় তবে,
 নামে কলঙ্ক হবে, মরব কেঁদে মা মা বলে।।

সুপুত্রে কুপুত্রে মাতা, প্রসবে পায় সমান ব্যথা,
একি মা দারুণ কথা—নাই ব্যথা কুপুত্রে বলে।।
যা হবার হবে রে ভাই, মা বলে ডাকি সবাই,
দেখি মা কেমন ক'রে থাকতে পারে ছেলে ভুলে।।

—দেবেন্দ্রনাথ মজুমদার

ভৈরবী—একতাল্লা

সর্বসিদ্ধিদায়িনি মহাবিদ্যা মহামায়ে !
ত্রিপুত্রে ত্রিলোকতারিণি চাহ সারদে সদয়া হ'য়ে।।
রামকৃষ্ণারাধ্যা ষোড়শী, কল্যাণময়ী কল্মষনাশী।
যেই যাহা চায় সবে ভালবাসি তোম তুমি তাই দিয়ে।।
কোলে তুলে নিতে মম সম দীনে, শিষ্ট-পালনে দুষ্ট-দলনে,
একা বারংবার ধর নানাকার তুমি সে সাকার হ'য়ে ;
এত ভালবাস এত সুধাময়, তবে কেন এবে এতই নিদয়,
শূন্য এ হৃদয়, হেরি তমোময়, রাখো রাখো রাক্ষা পায়।।

—স্বামী উপানন্দ

পরজ—একতাল্লা

কে মা অনুপমা মনোরমা বামা অপার করুণা বিকাশ কারিণী।
ত্রিগুণ-অতীতা নিত্যা আদিভূতা সগুণা সাকারা রূপ-ধারণী।।
কোটি চন্দ্রমা কোটি ভানু জিনি, মাধুরী মণ্ডিত মহিমার খনি
ব্রহ্মজ্যোতি-বিকীর্ণ-কারিণী ব্রহ্মা বিষ্ণু যগ্নে বৃষ্টিতে পারেনি ;
সর্বদেব-ঋষি-বাঞ্ছিত তুমি মা, ইন্দ্র চন্দ্র আদি বন্দিত চরণা,
মনোবুদ্ধিপার পরমা প্রকৃতি মানবী আকারে কেন গো জননী ?
মা তব কৃপার না হক তুলনা, বেদাগমে নাহি দিতে পারে সীমা,
দীন অগ্নিবারি মূছাবার তরে এস বারে বারে দীন-তারিণী।।
একই ব্রহ্ম তুমি শিবশক্তি রূপে শ্রীরাম শ্রীকৃষ্ণ সীতা রাধা রূপে,
শ্রীরামকৃষ্ণ শ্রীসারদা রূপে অহেতুকী কৃপা প্রকাশ-কারিণী।।
ওমা মহামায়া মহাভাবময়ী, পরম ঐশ্বরী শূদ্ধ সত্ত্বময়ী :
সারদে শূভদে মোক্ষদে কল্যাণী, রামকৃষ্ণ পদে ভক্তি দে জননি।।

—শরৎচন্দ্র মিত্র

দেশ—কাওয়ালী

দে গো মা দেখা দে সারদে শুভদে।
 জ্ঞান ভকতি দে, জ্ঞান দে মা জ্ঞানদে।।
 তাপিত তারণ তরে এলে যদি করুণায়,
 আমারে কেন মা তবে রাখিবে না রাঙ্গা পায়।।
 দিন যায় আয় যায় দেখিতে দেখিতে যায়,
 আর কবে দিবি দেখা বলগো মা বরদে।।

—স্বামী চণ্ডিকানন্দ

স্বাম্বাজ—৫৭

মা আমার দীন দ্বিজঘরে করিয়াছ আগমন,
 করুণা-ঘন-মুরতি স্নেহ-প্রীতি-প্রস্রবণ।
 সর্বদা সে অবিকারে, সবে তুল্য অধিকারে,
 নিবিশেষে যারে তারে প্রদানিছ জ্ঞানাজ্ঞন।।
 শীতল সে পা দুখানি, সে মুখের সেই মিষ্ট বাণী,
 স্নিগ্ধ স্নেহের সে চাহনি হেরি মুগ্ধ শূদ্ধ মন ;
 জগদ্ধাত্রী ধরণীতে পাপ তাপ নিবারিতে
 দীন অস্ত্রে উদ্ধারিতে করি শরীর ধারণ।।

—স্বামী তপানন্দ

যোগিয়া-ভৈরব—কাওয়ালী

(মা) কে তুমি বুঝাও নন্দনে, অহেতুক কৃপায় নিজগুণে।।
 জন্মে জন্মে বিশ্বমাঝে দ্রান্ত তুচ্ছ সূখ খুঁজে,
 মিথ্যা বিষয়ে মজে মরি অকারণে ;
 অশ্ব মনজ্ঞ হয় ! জানিনা কেন না ধায়,
 তৃষ্ণাহর মধু-ভরা প্ৰীপদ-নলিনে।।
 আকুল হ'য়ে কণ্দিলে, শূনি' এসে লহ কোলে স্নেহময়ী রূপ ধারণে ;
 কণ্দিব দাও মা ভক্তি, ডাকিব দাও মা শক্তি,
 অশ্রু দিয়ে ধুয়ে পদ পূজিব যতনে।।

—স্বামী তপানন্দ

বেহাগ-স্বাম্বাজ—২৬

কে তুমি মা ষোড়শী বালা ভাবে বিভোলা।
 (তোমার) পদতলে পরমেশ স্পর্শিছেন জপমালা।।
 অনুপম তনুখানি রূপে শশধর জিনি
 বারেক হেরিলে যায় জীবনের যত জ্বালা।।
 তুমি কি কৈলাস ছাড়ি এলে গো মা দেহ ধরি।
 তাই কি পূজিল ত্রীপদ রামকৃষ্ণ রূপে ভোলা।।
 —স্বামী চণ্ডিকানন্দ

রাউজ—দাদুরা

আমার মাকে দেখে যারে।
 দীনতারিণী ধরায় এল আনন্দ ধরে না রে।।
 বিম্বরানী ধরায় এসে দুখিনী ব্রাহ্মণী বেশে।
 নিম্কে কোলে হেসে হেসে কত কাঙ্ক্ষালে রে।।
 করে না সে গুণের বিচার অহেতুক দয়া রে তীর,
 স্নেহের কথা কী বলব আর বইছে গতধারে।।
 মায়ের পায় নিলে শরণ ঘুচে যায় জন্ম-মরণ,
 হৃদ-মাঝারে পায় দরশন ডাকে যে জন তীরে।
 শোন বলি মা মনের কথা ঘুরব না আর হেথা সেথা।
 তোর পায়েতে রেখে মাথা দিবানিশি থাকি পড়ে।।
 —স্বামী চণ্ডিকানন্দ

ভৈরবী—একতাল

অশরণ-অস্ত-শরণ্যে অভয়ে পদসরোজে মা তোমার'
 কি আছে মোর দিব, কি দিয়ে পূজিব নাহি প্রেম-অশ্রুধার।।
 দরশে পরশে পবিত্র করিতে, জীবের ধরা দিতে পতিত তারিতে।
 নেমে এসেছিলে হরশির হ'তে মন্দাকিনী করুণার।।
 নারীদেহ ধরি' সাকার ভূতলে জগন্নাথী মহামায়ী তুমি ছিলে,
 মোহ-অন্ধ আমি, ওখন তা কি জানি, এবে লুকাইলে করি' অন্ধকার
 রামকৃষ্ণার্চিত চরণ-কমলে, রাগচন্দনে মাখি' মন-ফুলে।
 সাধ-পূরে' কভু সেবিনি বিরলে, মিটিল না তৃষা দীন অভাগার।।

স্নেহময়ি ! এস দিব্যলোক থেকে, তেমনি হাসি মুখে দাঁড়াও না সম্মুখে,
 তেমনি অপার স্নেহে পাদুটি মস্তকে করুণা করিয়া দাও আবার ;
 জ্ঞানাজ্ঞানকূট-সর্বদোষ ক্ষমি' কোলে নাও ক্ষেমঙ্করী মা যে তুমি,
 ডাকি 'মা মা' বলে' জানাও গো জননী ! “মা” মহামন্ত্র সর্বতন্ত্রসার।।

—স্বামী তপানন্দ

বাউল—আড়খেমটা

মা এসেছে মোদের কি আর ভাবনা ভাই।
 ভবের বোঝা দূরে ফেলে আয় সকলে নাচি গাই।।
 মা যে জগত্তারিণী, ভব-ভয়-হারিণী, ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ সর্বদায়িনী ;
 (আবার) না চাহিতে সকল দিয়ে সন্তানের মন ভুলায়।।
 ওরে কে আছিস কোথায়, সব আয়রে ছুটে আয় ;
 এমন সুদিন পেয়ে রে ভাই হারাসনে হেলায়।
 (শুধু) জয় মা বলে দাঁড়ারে তুই দেখাবি দুখের নামটি নাই।।

—স্বামী চণ্ডিকানন্দ

হাম্বাজ—একতালা

করুণা-পাথার জননী আমার এলে মা করুণা করিতে।
 তাপতের তরে নারীদেহ ধরে অশেষ যাতনা সহিতে।।
 ত্রিদিব ত্যজিয়া এ ধরায় আসা, সন্তান তরে কত কণীদাহাস্য।
 অহেতুক তব এই ভালবাসা, পারি কি গো মোরা বুঝিতে।।
 শত জনমের যত পাপ হয়, নিতেছ টানিয়া ঐ রাজ্যা পায়,
 সকলি ত তুমি সহিলে হেলায়, কোল দিতে কত তাপিতে।
 ভকতি বিহীন হৃদয় আমার, কেমনে পূজিব শ্রীপদ তোমার,
 নয়ন ভরিয়া দাও প্রেমধার—পদপঙ্কজ ধোয়াতে।।

—স্বামী চণ্ডিকানন্দ

কেদারা—একতালা

আসিলে জননী আসিলে আবার, হরিতে ধরার পাপের ভার।
 জুড়াতে দক্ষ হৃদয়ের জ্বালা, মুছাতে সবার নয়ন ধার।।
 যুগে যুগে মাগো আসিয়া ধরায়, কত না যাতনা সহিতেছ হায়।
 পরাণ মোদের পাষাণের প্রায়, পাসরি ধরম তবু বারে বার।।
 সহন-মূর্তিরূপে রামসনে, অচলা ভকতি শিখালে ভুবনে।
 রাখারূপে পুনঃ দিলে দরশন, প্রেমের মহিমা করিতে প্রচার।।

রামকৃষ্ণ লীলা করিতে পূরণ, মা হ'য়ে সবার তব আগমন।
পাপী তাপী কত লভিল শরণ, কোল দিলে সবে না করি' বিচার।।
দিশেহারী হ'য়ে ভ্রমিতাম ভয়ে, দিলে মা অভয় আপনি আসিয়ে।
মাল্য মরীচিকা দাও মা ঝুচায়ে, প্রকাশ অবশ হৃদয়ে সবার।।

—স্বামী চণ্ডিকানন্দ

ভৈরব—একতাল

জগবিন্দিনী, (বিশ্বজননী) জগতজননী, জগদীশ-লীলা-সঙ্গিনী।
গুণাতীতা তুমি, ত্রিগুণ-ধারণী, দেবী, ত্রিতাপ-ধারণী।।
কটাক্ষেতে কর সৃজন পালন, পলকে প্রলয় কর সংঘটন।
কে বৃষ্টিবে তব লীলা অগণন, নব নব লীলা রঞ্জিণী।।
লক্ণের তরে মা তুমি সাকার, তুমি পুনঃ পরব্রহ্ম নিরাকার ;
কভু নারী কভু পুরুষ আকার, ওমা অনন্ত রূপিণী।
হেরিয়া এ ধরা পাপে নিমগন, প্রেমে নারী-তনু করিলে ধারণ,
শত দুঃখ তাপ সহি' অকারণ স্নুতে দিলে পদতরণী।। - স্বামী চণ্ডিকানন্দ

পূরবী মিশ্র—একতাল

মায়ের শ্রীপদ ভুলো না ভুলো না !
ওরে মূঢ় মন পেয়ে এ রতন হেলায় খেলায় ছেড়ো না ছেড়ো না।।
জান না কি মন মায়ের করুণা, পঙ্কজ লঙ্ঘে গিরি পেয়ে কৃপা-কণা ;
তঁাহারি ইচ্ছায় মুক বেদ গায়, ব্রহ্মজ্ঞান পায় আশ্রিত যে জনা।।
মায়ের চরণ যে করেই ধ্যান, ভব পারাবার গোপ্পদ সমান ;
হয় মোহ নাশ, কাটে কর্মপাশ, কাল-ভয় আর থাকে না থাকে না।।
খেলায় খেলায় হারালি সূদিন, এখনও সে পদ ভাব অনুদিন ;
আর কত দিন র'বি দীনহীন মার নাম কেন জপ না জপ না।।

—বিনোদেবর দাশগুপ্ত

প্রভাতী—ত্রিতাল

মঙ্গলমূর্তি মঙ্গলা আসিল ভুবন ভরিল সুখে।
দুখনিশা কাটিল সুখরবি হাসিল উৎসব ধরণীবুকে।।
অমঙ্গল যত হলো আজি অবসান, মঙ্গলমন্ড্রে জাগিল অবশ প্রাণ,
মঙ্গলশঙ্খ মঙ্গল করে গান, অন্তর নাচে পুলকে।।
মঙ্গল বরাধিল মঙ্গল মা আমার, যদি শত দলে আসন কররে তীর,
পাদ্য-অর্ঘ্য দাও পদে উপহার, বন্দনা কররে মাকে।। —স্বামী চণ্ডিকানন্দ

গৌড় সারঙ্গ—ত্রিতাল

জয় জয় জননী জয় শ্রীসারদামণি করুণারূপিনী জয় মা।
 আদ্যা শক্তি পরমা প্রকৃতি অশরণ-গতি তুমি মা।।
 জয় জগতারিণী ভবভয় হারিণী দুর্গতি নিবারিণী মা।
 সিদ্ধি-প্রদায়িনী-মুক্তি বিধায়িনী, জীব-গতিদায়িনী মা।।
 নিখিল জগতমাতা জীবকল্যাণরতা, লজ্জাপটাবৃত্তা মা।
 দুর্জয় সজ্জন সন্তান অগণন পালন কারিণী মা।।
 জয় সারদেশ্বরী সীতারামাতমেরী যশোধরা বিষ্ণুপ্রিয়া মা।
 যুগদেব বন্দিতা সুরনর সেবিতা নমো নারায়ণি মা।।
 —স্বামী চণ্ডিকানন্দ

দেশ—কাওয়ালী

কে ডাকে 'আয় আয় বাছা ফিরে আয়'।
 মোর ওরে সদা কার অঁখি ঝরে করুণায়।।
 নহে তো সে দশভুজা অসিধরা ত্রিনয়নী
 কুটির-বাসিনী এ যে চিরদুখিনী ব্রাহ্মণী
 তবু কেন সবে বলে ত্রিজগত-জননী
 'মা' বলে ডাকিয়া তারে ত্রিতাপ ভুলিয়া যায়।।
 যাঁর নাম জপে হয়, পাপী তাপী ওরে যায়,
 ভগবান নিজে যাঁর পূজিলেন রাঙা পায়।
 সে কেন রে অনিবার জপে নাম বারে বার,
 মোদেরে তারিতে নাকি বিরাম নাহিরে তাঁর,
 (তবু) স্বার্থে ভুলিয়া হয় দেখেও দেখি না তাঁর,
 তাই করে মা আমার অঁখি জলে ভেসে যায়।

ভৈরবী—দাদরা

মায়ের ছেলে মোরা থাকে ডাকি। সুখে দুঃখে মাকে নিয়ে থাকি।।
 নাহি কোনো ভয়, পেয়েছি অভয়, সুখে নাচি গাই যমে দিয়ে কণকি।

দরবারী-কানাড়া—একতাল (সংগারী তেওরা)

শ্রীরামকৃষ্ণ প্রেমগগনে	সারদা চন্দ্রিমা হাসিল রে।
রূপের আভাষ স্নেহ-জোছনায়	পুলকে ভুবন ভাসিল রে।।
নেহারি গগনে সারদা ইন্দু,	উথলে সাধক-কদম্ব-সিন্ধু,
করুণা পরশে বহে মৃদু মধু,	সুখের লহরী উঠিল রে।।

বিমল আকাশে সারদা-শশী-পাশে। ভকত-তারাদল সতত সূখে ভাসে,
‘ঋষি ধাম’ ছাড়ি ‘নরঋষি’ এসে, উজল বিভায় ভাঙিল রে।
‘রামকৃষ্ণ-লোক’ আনন্দের মেলা, চল মন চল যাই এই বেলা,
এ হেন সুদিনে করিও না হেলা, আনন্দময়ী আসিল রে।।

—স্বামী চণ্ডিকানন্দ

ভৈরবী—একতাল

বিশ্ব জননী সেজে ভিখারিণী জগতে তারিতে এলে মা আবার।
আদ্যা শকতি, দৈন্য-মুরতি, হেরিয়ে চিনিবে হেন সাধ্য কার।।
করুণায় গড়া চিন্ময়ী তনু পদনখে পড়ে শত শশী ভানু।
অখি পঙ্কজে সতত বিরাজে মূনি-মন-লোভা স্নেহের পাথার।।
ভকতের তরে দেহে মন রাখা, দিবানিশি তাই শত কাজে থাকা।
নাহিক বিরাম ভাব অবিরাম কেমনে করিবে তাপিডে উন্মার।।
এত যদি মাগো করুণা এবার, এ দীন সন্তানে কাদায়ো না আর।
খুলে দাও দ্বার ভব-কারাগার, মিশে যাক প্রাণ গ্রীপদে তোমার।।

—স্বামী চণ্ডিকানন্দ

ভৈরবী—একতাল

পোহাল দুখ রজনী

গেছে “আমি আমি” ঘোর কুস্বপন, নাহি আর ভ্রম জীবন মরণ,
হের জ্ঞান-অরুণ বদন বিকাশে, হাসে জননী।।
বরাভয়-করা দিতেছে অভয়, তোল উচ্চতান গাও ভয় জয়,
বাজাও দুন্দুভি, শমন-বিজয়, মার নামে পূর্ণ অবনী।।
কহিছে জননী “কেদো না রামকৃষ্ণ পদ দেখ না ; নাহিক ভাবনা রবে না যাতনা”।
হের মম পাশে, করুণায় দুটি অখি ভাসে, ভুবন-তারণ গুণমণি।।

—গিরিশচন্দ্র ঘোষ

*পূজ্যপাদ স্বামী রামকৃষ্ণানন্দ দেহত্যাগের পূর্বে শ্রীশ্রীমাতাঠাকুরানীর দর্শন প্রার্থনা করেন। মাতাঠাকুরানী সে সময় জয়রামবাটীতে ছিলেন। স্মৃতরাং স্বশরীরে না গিয়াও তাঁহাকে দর্শন দিয়াছিলেন। দর্শনের পর স্বামী রামকৃষ্ণানন্দ মহাভক্ত গিরিশচন্দ্র ঘোষকে ডাকাইয়া গানের প্রথম ছত্র ও গানের ভাবটি স্বয়ং বলিয়া দিয়া গানটি রচনা করিতে বলেন। তাঁহার আদেশানুসারে উপরোক্ত গীত রচিত হইয়া শ্রীযুক্ত পূজিনবিহারী মিশ্র কর্তৃক তাঁহাকে স্মুর সংযোগে শুনান হয়। এই গান শুনিতে শুনিতে বা প্রবণের পরেই তিনি দেহরক্ষা করেন।

দরবারী-কানাড়া—ঋণপতাল

সবারি মা হয়ে আজি কে তুমি ধরাতে এলে। সবারি দুখেতে সদা ভাসিছ নয়ন জলে।।
দেশ জাতি ভেদ নাই শ্রীপদে সবারি ঠাই, পাপী তাপী সবে তুমি 'বাছা' বলে কর কোলে।।

সব দেশ সব জাতি 'মা' নামে উঠিছে মাতি',
তোমারে করি' প্রণতি সব দুখ যায় ভুলে।
'মা' নাম শিখাতে সবে মা হয়ে এসেছ ভবে,
মোরেও শিখাও তবে, আমি যে তোমারি ছেলে।।

—স্বামী চণ্ডিকানন্দ

ভৈরবী—একতালা

বিশ্ববহুদয় কমলদলে রাজিত জননী
উদ্ভাসিত প্রেমালোকে ঈশ্বর-ঘরণী।
ধন্য সারদা ধন্য মাতঃ চিরদুখহরণী
রামকৃষ্ণ প্রাণ লক্ষ্মী, প্রাণমন ভরণী।।
ভুবন-ভুলানো করুণানন অতন্দ্র নয়নী,
ঝরো-ঝরো ঝরে স্নেহ-নিখিলে ধন্য এ ধরণী।। ধন্য সারদা.....
হৃদি-অঙ্গনে মঙ্গলময়ী আলোক-বরণী,
মাতৃমন্ড্রে ভৈরবী-রাগে পূরিত অবনী।। ধন্য সারদা.....
রামকৃষ্ণ হৃদয়ানন্দ আনন্দ-জননী,
চরণ তব সন্তান তরে তারণ-ভরণী।। ধন্য সারদা.....
—শংকরীপ্রসাদ বসু

দরবারী কানাড়া—একতালা

শ্রীরামকৃষ্ণ প্রেম সুরধুনী	কর্ণগারুপিনী মা আমার।
আসিলে ধরায় ধরি নরকায়	জুড়াতে ভাপিত হিয়া সবার।
নিত্যশুদ্ধ চিন্ময় কায়—	শ্রীরামকৃষ্ণ অরুণিমা তায়,
অরূপ উথলে ওরূপ আভাষ	পরান মাতায় জগজনায়।
নিত্যানন্দিতা নিখিল বন্দিতা	শ্রীরামকৃষ্ণ অমরাধিতা
গুণাতীতা তুমি গুণময়ী দেবি	তুমি মাতা পুনঃ পিতা,
সাধু সজ্জন জননী তুমি মা	অসাধু দুর্জন সত্ তোমার,
বহুে নিরন্তর অন্তহীন ধার,	তব অনন্ত করুণা ধার।।

—স্বামী চণ্ডিকানন্দ

জোনপূরী—গ্রিভাঙ্গ

ভুবনমোহিনী মায়ায় ভুলায়েনো মা আমায়।
ভজন বিহীন জনে দাও মতি রাজ্যাপায়।।
কে আছে মা তোমাবিনে, কোলে নিতে দীন জনে।
জীবনে মরণে রণে সাথে সাথে কেবা যায়।।

—স্বামী চণ্ডিকানন্দ

বেহাগ-খাম্বাজ—২৭

জন্মন্তী মঙ্গলা কালী ভদ্রকালী রূপালিনী,
শ্যামাসুতা হয়ে মাগো সেজেছ সারদামণি :
সরস্বতী মহাভাগা বিদ্যাকমলনয়নী,
তুমি সীতা রাধা তুমি শ্রীরামকৃষ্ণসঙ্গিনী।
সৃষ্টি স্থিতি বিনাশিনী সর্বজীবাত্তহারিণী,
অন্ত অশরণজনে অভয়পদ দায়িণী।
তুমি আদ্যাশক্তি শিবা হরহৃদবিহারিণী,
রামকৃষ্ণ আরাধিতা নমামি বিশ্বজননী।।

—স্বামী চণ্ডিকানন্দ

মালকোষ—তেওরা

প্রলয়বহি লুকালে কেমনে করুণা কোমল নয়নে,
ভীম অট্টহাস কেমনে লুকাও হাসি সুধা মাথাবদনে।
সদা বরাভয় বিতর যে করে কেমনে সে কর অসি মৃণ্ডধরে,
অমিয় ভাষিনী ত্রিলোক গ্রাসিছ কেমনে মা ভীম পরজনে।।
তুমি তো অভয়া, কণ্ঠে তোমার মাঠেঃ মাঠেঃ বাণী,
ভীষণ হইতে বিভীষণা পুনঃ কেমনে হও মা, শূনি।
তুমি রামকৃষ্ণ-শক্তি রূপিণী সব অসম্ভব সম্ভব কারিণী,
লীলাময়ি মাগো, খেলিছ কি তাই সৃজনে পালনে নিধনে।।

—স্বামী চণ্ডিকানন্দ

গৌরী—ডেতাজা

অকাঙরে দিতে কাতরে অভয়, করুণারূপিণি এলে মা ধরায়।
অহেতু কৃপায় জীব দুঃখনাশে, অশেষ যাতনা সহিলে হেলায়।।
প্রাণ, মন, কায়, রামকৃষ্ণ পায়, তনয়ের প্রতি পূর্ণ করুণায়।
অযাচিতে কৃপা, বিতরিলে সদা, পাপী, তাপী, সাধু, অসাধু সবায়।।

অদ্বৈত বিজ্ঞান বেঁধেছ অঞ্চলে, ইষ্টের দর্শন ইচ্ছামাত্র মিলে,
 তবু লক্ষ মন্ত্র দিনান্তে জপিলে, নহবতে বসি' সন্তান মজ্জলে।
 অকাম প্রার্থনা 'ভক্তি-নির্বাসনা' শিখালে মা তুমি অবোধে কৃপায়,
 তাই শুধু চাই নাশ গো বাসনা, অচলা ভকতি দাও রাক্ষা পায়।

—স্বামী গৌরীশ্বরানন্দ

মালকোষ—ভেওরা

পতিত পাবনী সারদা দেবী ! শোক নাশিনী, তাপহারিণী ;
 শান্তিদায়িনী, ভবানী॥
 নাহি যে তোমার ভেদাভেদ জ্ঞান, সন্তান তোমার হিন্দু মুসলমান,
 পূজিছে তোমায় মার্কিনবাসী, নহ কি তুমি তাদের জননী॥
 নিজেই তুমি করিয়া গোপন, সাধিলে মাগো কঠোর সাধন।
 ত্রিগুণধারিণী, বিশ্বজননী মুক্তিদায়িনী শঙ্করী॥

—স্বামী দিব্যাত্মানন্দ

জয়জয়ন্তী—দাদু

শতকোটি শশী হাসে (মায়ে) চরণ নখরে।
 আলো করে কালোরূপ (মায়ে), হৃদয় কন্দরে॥
 প্রীতির সাগর উছলে নয়নে, উজ্জ্বল কপোল প্রসন্নবয়ানে ;
 মনে হয় রাখি নয়নে নয়নে ;
 (বর্ণি) হৃদি কারাগারে, তারে চিরদিন তরে॥
 বাহা বাধা পড়ে হৃদয় মাঝারে, কোটি মনোহর হর মনোহরে,
 উরু চারু অতি চরণ যুগল, হৃদি বিয়াকুল করে।
 (তাহে) চাহে মিলিবারে॥
 এস এস অয়ি ভুবন মোহিনী, সর্বাব আমার, আমার জননী।
 (মাগো) ফিরে চাও যদি কৃপা কর যদি
 পড়ুক অশনি শিরে (আমি) ল'ব সাধ করে॥

—স্বামী প্রেমেশানন্দ

মজ্জাহার—একতাল্লা

ওগো আমার প্রাণের ঠাকুর, ঠাকুরাণী মা সারদা,
 বস দেহে হৃদয় পদ্মে, সাধ হয়েছে হেরব সদা।
 কতজন্ম গেছে কেটে, মজে গো এই সংসারেতে,
 দিলাম নিলাম কত কি যে, মিটল নাকো প্রাণের ক্ষুধা।

সংসারে যে শান্তি না পাই, হৃদয় আমার জ্বলছে সদা,
শ্রীচরণে ঠণ্ঠি পেয়ে তাই, প্রাণ ভরে কই মনের কথা,
রামকৃষ্ণ সারদা মা, অনুপম অনুপমা,
সন্তানের কোলে করে, হর মাগো প্রাণের ব্যাথা।

—স্বামী বিশুদ্ধানন্দ

সুরট-মল্লার—ভেওরা

আনন্দময়ী এলোরে এবার, আনন্দ ধরেনা আমার।।
আমারে করিতে কোলে মা এসেছে বাহু মেলে,
আদর করে ‘আয়রে’ বলে, ডাকে মোরে মা যে আমার।।
স্নেহের মুরতি করুণারূপিনী, মা যে সাধু পাপী সবার জননী।
মা তো নয় সামান্য মেয়ে ধরা ধন্যা মাকে পেয়ে,
অশ্ব অশ্বি, দেখনা চেয়ে, মা সারদা মা যে সবার।।

—স্বামী চাঁড়কানন্দ

ভিজক কামোদ—কাওয়ালী

(অয়ি) উরমা অমল ধবল বরণী হৃদয় কমল কাননে।
(মম) মানসতামস নাশ মা ভারতী চরণ নখর কিরণে।।
মৃন্ময়মুরতি হেরিয়া নয়নে কুসুম চন্দন অঁপিয়া ঢবণে ;
চিন্ময় চরণ পরশ লালসা জাগিছে সত্যত পরাণে।।
বিদ্যাবিতরি’ অমৃত কর মরণ শঙ্কা হর মাগো হর ;
সংশয় যত, আজ (হোক) তিরোহিত হৃদয় গ্রন্থিচ্ছেদনে।।

—স্বামী প্রেমেশানন্দ

ভৈরবী—কাহরবা (সুত্র ‘ভারত কাব্য নিকুঞ্জ’)

বিদ্যা বিতরিতে এলোরে সারদা জ্ঞানদায়িনী।
রূপ আবারি নারীদেহ ধরি এলোরে করুণারূপিনী।।
ধরেনা বীণা শ্রীকরে এবার, বীণাবিনিমিত্ত বাণী তাঁহার।
বেদান্ত শ্রীবদনে তাঁর, বিশ্বজনের জীবনবীণা বাজাল এলায় বিরামহীনা।
বংকারে নিখিলে ‘জয় জয় মা’ মানস শতদল বাসিনী।

—স্বামী চাঁড়কানন্দ

, বাসেন্দ্রী—গ্রিভাঙ্ক

সত্য তুমি মৃত্যুরূপা কালী-মা তোমার মায়ার ছায়া সুখবনমালী।।
 বিষকুম্ভ ভরি বিতরিছ জনে, জনে ; মহামারী তুমি বিনাশিছ জীবগণে,
 কাম্পিত সুরনর তব ভীম গরজনে ভীষণ হইতে তুমি অতি ভয়ালী।।
 সমর উল্লাস নাচ সৃজন পালন লয়ে, তবু শুদ্ধ, দয়াময়ী' তোমারে বলি মা ভয়ে।
 ভেঙ্গে দাও সুখ আশ, কাট মা করম পাশ লহ লহ এ জীবন-ডালি।।
 —স্বামী চণ্ডিকানন্দ

হেমন্ত—তেওরা

মাতৃমন্ত্র বিতরিতে ভবে মা আজি নিজে এসেছে রে।
 হৃদয়-গগনে অরুণিমা তাঁর অমল আভাষ ভাতিছে রে।।
 আপনি শিখাতে আপনার পূজা, দ্বিভূজা রূপেতে এলো দশভূজা,
 নিজে না জানালে মহালীলা তাঁর, বল কেবা কবে জেনেছে রে।।
 নীরবে পূজিতে চরণ কমল ত্রিলোচন আজি এল ধরাতল,
 গিরামকৃষ্ণ প্রেম শতদল, ও রাজ্যা চরণে রাজিছে রে।।
 সারদেশ্বরী জননী আমার দেখা দিয়ে তুমি লুকায়ো না আর,
 সত্য যেন মা প্রীপদ তোমার নেহারি এ মম অন্তরে।। —মাধুসূদন মিত্র

ভৈরবী—দাদু

মা আমাদের মানুষ কর, এ মিনতি তোমার পায়।
 তোমার ছেলে হয়ে যেন দিন কাটে না ধূলো খেলায়।।
 মিথ্যা যতই মোহন বেশে, মন ভুলাতে আসুক হেসে।
 আমরা যেন অচল থাকি তোমারি চরণ সেবায়।।
 তুমি মোদের প্রাণের প্রাণ তুমি মোদের ধ্যান জ্ঞান।
 তোমার তরে গেয়ে গান যেন মোদের জীবন যায়।। —স্বামী চণ্ডিকানন্দ

কাঞ্চোড়া—প্রিতাম

নমো নমো নমো জননীর।

ব্রহ্মসনাচনীর কলুষ-বিনাশিনীর সুরনর-শুভদায়িনীর।।

কখনো সাকার কভু নিরাকার কখনো পুরুষ কভু প্রকৃতিরূপিনীর।।

কভু ধর অসি কখনো বা বংশীর ভকত বিলাসী কভু সমর বাসিনীর।।

কখনো বা মায়া ছলে নেমে আস ধরাতলে

তাপিতে করিতে কোলে পতিতপাবনীর।

নমো নারায়ণীর, ভূভারহারিণীর নমো নমো মাতঃ করুণারূপিনীর।

—স্বামী চণ্ডিকানন্দ

শ্রীমদ্বৈকানন্দসঙ্গীত

মালকোষ—২৭

তারা উজ্জ্বল পশিল ধরাপর, নির্মল গগন বিকাশি।

রত্নগর্ভা নারী রত্ন প্রসবিল, বিভোর বাল সম্যাসী।।

রবিকর-কষিত কুসুমটিকা-ঘন, আবরে দিনকর কান্তি,

মায়াবলম্বন কায়া প্রকটন, লীলা আবরণ শ্রান্তি।।

গুরূপদ ধারণ, আত্মসমর্পণ, মহাচুদে নদ মহাসম্মিলন,

দয়া উচ্ছ্বসিত প্রোত মহান, দূরিত অশান্তি বিধোত মেদিনী,

জনমন-মার্জিত শান্তি প্রদান ; শিষ্য গুরূপদে রুদে সাধে ধীর,

গায় অকিঞ্চন গান, কৃপাকণা অভিলাষী।।

—গিরিশচন্দ্র ঘোষ

বাগেলী—আড়া

স্তিমিত-চিৎ সিন্ধু ভেদি উঠিল কি জ্যোতি-ঘন,

কোটি সূর্য গলাইয়ে, ছীচে ঢালা কান্তি যেন।

ম'য়া-খণ্ডিত অখণ্ড বারি, বুঝে লীলা কেবা হেন।।

উজল বালক বেশে, অখণ্ড ঘর প্রবেশে,

প্রেমঘন বাহু পাশে কাহারে করে ধারণ।।

উঠ বীর অশি মেলি, ছাড় ধ্যান চল চল,
 ধরণী ডুবাল বুঝি অবিদ্যা কাম কাণ্ডন।।
 সূধীর ধীর পরশে, যোগী চায় সহরমে,
 কণ্টকিত তনুমন, নীরবে ভাসে বয়ান ;
 তারা জ্বলি' ছায়া পথে স্পর্শে ধরা আচম্বিতে,
 পুণ্যভূমে উদে আজি পুনঃ নর নারায়ণ।।

—স্বামী সারদানন্দ

ছায়া-খাম্বাজ—কাওয়ালী

মূর্তমহেশ্বরমুজ্জ্বল-ভাস্করমিষ্টমমর-নরবন্দ্যম্
 বন্দে বেদতনুমুজ্জ্বিত-গহিত-কাণ্ডন-কামিনী-বন্দ্যম্।।
 কোটিভানুকরদীপ্তসিংহমহো ! কটিতটকোপীনবন্তম্
 অভীরভাঃ-হুঙ্কার-নাদিত-দিগ্-মুখ-প্রচণ্ড তাণ্ডব-নৃত্যম্
 ভুক্তি-মুক্তি কৃপা-কটাক্ষ-প্রেম্ভগমঘদল-বিদলন-দক্ষ
 বাল-চন্দ্রধরমিন্দু-বন্দ্যমিহ নোমি গুরু-বিবেকানন্দম্।।

—শরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী

জয়জয়ন্তী—একতাল

মহাসিংহ পরাক্রমে কে তুমি সন্ন্যাসী বর ?
 আক্রমিলে জ্ঞান গুরু গিরি গরিষ্ঠ শেখর।
 ভালে দীপ্ত দিনমাণি হৃদয়ে ভক্তির খনি,
 কণ্ঠে বণধা বীণাপাণি অদ্ভুত করম বীর।
 অভীরভাঃ হুঙ্কারে দিক দেশ ভেঙ্গে পড়ে,
 বিবেক কৃপাণ করে বীরদর্পে অগ্রসর।
 রামকৃষ্ণ গতপ্রাণ জীবন যৌবন দান,
 অথণ্ডে তব আসন পরার্থে নর শরীর।
 তব সঙ্গ কৃপাগুণে নিত্য মুক্ত অভিমানে,
 ইন্দু তুণ তুল্য গণে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর।।

—শরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী

আড়ানা—একতাল্লা

কে রে পদ্ম-পলাশ লোচন :

কে রে শারদ-ইন্দু-নিন্দিত চারু-ভুবন-মোহন-আনন।।
 শ্মশান-আলয় সম্মাসী বেষ, নাহিক অন্তরে বাসনার লেশ,
 নিভীক চিতে প্রম ধরণীতে, মরণ ভীতি-বারণ।।
 জ্ঞান-ঘন-তনু শূক হেন বাসি, অখণ্ড-বিলাসী তুমি ব্রহ্মস্বি,
 বিষাগ বাদনে 'অভীরভীঃ' স্বনে মোহ-বন্ধন-খন্ডন।।
 জড়-বিজ্ঞান-কোরব-রণে, পার্থ কি এলে বাসুদেব সনে,
 রাম-গত-প্রাণ বীর হনুমান, লবণাম্বুধি-লজ্জন।।
 জ্ঞান-প্রেম-কর্ম-ত্রিশূল-ধারী, নব রূপ ধরি এলে ত্রিপুৱারি,
 প্রেমরস পানে হরিগুণ গানে নারদ বীণা-বাদন।।
 শরণাগত চরণে তোমার 'বিবেকানন্দ' বীর-অবতার,
 কিবা পরিচয়, রামকৃষ্ণ-ময় মম মানস-রঞ্জন।।

স্বামী প্রেমেশানন্দ

বাগেলী—একতাল্লা

কে রে নরেন্দ্রবর বীরেশ্বর দেহধারী।
 সিদ্ধ মহাবিদ্যাবলে অবিদ্যা বিনাশকারী।।
 তমাস্বয় বসুমতী, হোর কি ব্যথিত য়তি,
 বিলাইতে জ্ঞান-জ্যোতি কে এনেছে সহকারী।।
 রহি পরহিতে রত, শিখাবে কি মহারত,
 এসেছ আশ্রিত-রত- জন-মন-তাপহারী।।
 গুরুপদে বলিদান, জীবন-যৌবন মান
 হয়েছ কি অধিষ্ঠান, পাজিতে দান-ভিখারী।।

—গিরিশচন্দ্র ঘোষ

হাম্বাজ—একতাল্লা

কে তুমি যতি মোহন মুরতি রতিপতি-ভাতি নয়ন-রঞ্জন।
 বদনমণ্ডল প্রেমে ঢল ঢল অমল কোমল প্রিয় দরশন।।
 অন্তরে বিরাজে করুণা ঘন, বাহিরে নেহারি জ্ঞান-আবরণ ;
 উছল তপন আবরে যেমন স্নিগ্ধ বিমল ইন্দু-কিরণ।।

বীৰ্যবান কমণী কঠোর, হেলায় ছিন্ন হীন মায়াডোর ;
 সমাহিত-চিত্ত কামমোহাচীড় করুণা-নিদান দীনশরণ।।
 নিষ্কাম-সেবা-ধরম সাধন, সর্বভূতে ভগবান-জ্ঞান ;
 সত্য মহান্ তত্ত্ব উন্মেষণ, দীন-দাস-আশ রাতুল চরণ।।

—নিরঞ্জন মজুমদার

সাহানা—ধামার

ভুবন ভ্রমণ কর যোগিবর যীর ধ্যানে।
 তীহারি সন্তানগণ চেয়ে আছে পথপানে।।
 উচ্চরতে আত্মহারা, স্রমি সঙ্গাগরাধরা,
 মোহিলে মানব-চিত্ত, প্রভুর গোরব-গানে।
 নানাদেশে নানাভাবে জয়ধ্বনি একতানে।।
 রামকৃষ্ণ হৃদে ধর, হৃদয় আকৃষ্ট কর,
 ইষ্টপূজা পূর্ণ তব, পূলক-আলোক দানে।
 জনমন পুলকিত, মোহনিশা অবসানে।। —গিরিশচন্দ্র ঘোষ

হাম্বাজ—একতাল

কে তুমি বাজালে নবীন রাগেতে ভারতের প্রাণ-বীণা।
 মধুর বক্তারে মুগ্ধ জগত চকিতে গাহে বন্দনা।।
 ললিত হৃন্দে গভীর মন্দ্রে, পশিল সে তান রঞ্জে রঞ্জে ;
 জাগিল স্তম্ভ লুপ্ত গোরব ভারতবর্ষ দীনা।।
 হিমাদ্রি-শিখরে জলনিধি-তীরে, প্রাচ্যে প্রতীচ্যে দিগ্ দিগন্তরে ;
 বেদান্ত মহিমা কেবল প্রচারে, বর্ণিতে নারি সীমা।।
 (করি) গুরুপদে মন-প্রাণ সমর্পণ, মহাযোগী বেশ করিলে ধারণ :
 জ্ঞান, ভক্তি, যোগ, জীব-সেবাব্রত করিলে উদ্দীপনা।।

—নীরদরঞ্জন মজুমদার

শিবরঞ্জনী—ত্রিতাল

জয় বীরেশ্বর	বিবেক ভাস্কর	জয় জয় প্রীতিবেকানন্দ।
ইন্দ্র নিভানন	সুন্দর লোচন	বিশ্বমানব চিরবন্দ্য।।
প্রেম ঢল ঢল	কান্তি সুবিমল	অধিগত বেদ বেদান্ত।
ভ্যাগ তিতিম্বা	তপস্যা উজ্জ্বল	চিত্ত নিরমল শান্ত।।
কর্মভক্তি-জ্ঞান	ত্রিশূল ধারণ	ছেদন জীবমোহ বন্ধ।
ব্রহ্ম পরায়ণ	নমো নারায়ণ	দেহি দেহি চরণাবিন্দ।।

—স্বামী চণ্ডিকানন্দ

ভৈরবী—ঠুংরী

(‘অগ্নি ভুবন মনোমোহিনী’—সুদূর)

এস ভুবনপাবন নারায়ণ।

এস আত-পতিত-চিত্তে, শান্তি বিতরিতে, ত্রিভুবন-ভারণ-কারণ।।

স্বেষ হিংসা হেরি ঝরিত নয়নবারি, সাম্য প্রচারিলে দেশে দেশে ঘুরি ;

লাঞ্ছনা সহিলে, সাধি’ শিখাইলে জীবহিতে জীবনধারণ।।

হের ঘোর তম, স্বার্থ’ সে নির্মম ছাইছে ভুবন কালমেঘ-সম,

শোণিতে রঞ্জিত, রোদনে পূরিত, কলুষিত ধরণী গগন।।

(এস) হৃদয়ে হৃদয়ে, অন্তর্যামী হয়ে, স্বার্থবন্ধ কাট প্রেম অসি দিয়ে ;

খুলিয়ে দাও ঠুলি, হেরি নয়ন মেলি, ঘটে ঘটে সেই নিরঞ্জন।।

বিজ্ঞান-ভাস্কর ‘এস হে শঙ্কর, ভৈরব ‘অভীঃ’ রবে মোহধনান্ত হর,

বিবেক আনন্দ সেই বিবেকানন্দ ! নন্দিত কর ত্রিভুবন।।

—স্বামী প্রেমেশানন্দ

ভৈরবী—ঝাপতাল

এত প্রেম নিয়ে যায় এলে বিলাহিতে,

অন্ধ বিমূঢ় জীব নারিল চিনিতে।।

অম্ববিনে শীগ’কায়ে, জীগ’ বাসে ঢাকি কায়,

বিবসনে বনে বনে ফের পথে পথে।।

হেরি ধরা জ্ঞানহীন, তপে দেহ করি ক্ষীণ,

কত ব্যথা পেল প্রভো এসে ধরণীতে।

শুনি নব লীলা-গাথা, প্রাণে বড় বাজে ব্যথা,

পাষণ পরাণ গলে তব অশ্রুপাতে।। —স্বামী প্রেমেশানন্দ

ভৈরবী—একতাল

ধরম ভেদ-ভঞ্জন বন্দি জগত-বন্দন।

জ্ঞান ভক্তি বিতরণে নর-শরীর ধারণ।।

বিগত-গেহ-বন্ধন, বিজিত-মীন-কৈতন,

রূপে কাম-গঞ্জন, বাণী বীণা-নিন্দন।।

প্রেমমত্ত-নর্তন, অভীরভীঃ গর্জন,

ভূধর-সাগর-লগ্নন, জীব-ভারণ-কারণ।।

কুট-কপটী-মর্দন, সজ্জন মনোমোহন,

বিশ্বমানব বন্দে তোমায় রামকৃষ্ণ-নন্দন।।

—স্বামী প্রেমেশানন্দ

ইমন-কল্যাণ—তেওরা

কে তুমি স্বামি, জ্ঞান-শিরোমণি জগজ্জীবে সমদরশন।

পরম ত্যাগী, করমযোগী, গুরুধ্যানে মন-মগন।।

বদনে ঝরিছে বেদের ব্যাখ্যান,	করমে দিতেছে ত্যাগের প্রমাণ।
মরমে বাঁহিছে প্রেমের উজান,	অপরূপ জ্ঞান প্রেমের মিলন।।
ধরম-রতন জীবের বিচরণ,	জীব-দুঃখ-দল-মোচন-সাধন।
অনাথ-আশ্রম, রোগিনিকেতন,	সাধুজনগণ-স্তবন-স্থাপন।।
প্রমত্ত প্রচারে বেদান্ত-দর্শন,	মহাজ্ঞান-গুণে মোহিত ভুবন।
কল্যাণ সাধনে অবনী প্রমণ,	ত্যাগবর চীর-কোপীন-বসন।।
নমি কর্মপ্রবর জ্ঞান-আকর	ভক্তি-নির্ভর সত্য-শরণ।।

সাহানা—ঋগভাজ

কে তুমি নবীন যোগী গুরুচরণ-ধ্যানে,
নিগমন মহাযোগে ভক্তি-পূরিত প্রাণে।।
উজলিয়া জ্যোতির্ময় সন্তুষ্টি গ্রহচর,
কিরণ রাশি বিকাশি' ছিলে কি অমরধামে ?
নাশিতে মোহ তামসে উদিত ভারতাবাগে,
জ্ঞান-অরুণ প্রকাশে পূরিত ধরা সামগানে।।
হৃদয় করুণার্থনি, প্রেমিকের শিরোমণি,
সত্য প্রমত্ত চিত দীনদুঃখ বিমোচনে।।
কঠোর করম-যোগী স্বীয় বিলাসে বিরাগী,
মোহন মূর্তি যতি প্রণমি তব চরণে।।

—নীলদরশন মজুমদার

বসন্তবাহার—একতাল

কোটি ভাস্কর নিন্দি ভাতি ত্যাগের মূর্তিখানি,
চরণ পরশে পূতা ধরণী বদনে বেদ বাণী।।
বরাভয়-কর-কমল-মুগলে, হৃদয়ে করুণাসিন্ধু উথলে :
নয়নে প্রেম পায়ুৰ গলে, জয় গুরু মহাজ্ঞানী।।
সম্ভব বাণী করিতে প্রচার, অহেতু করুণা বশে অবতার :
সুধুস্ত ভারতে জাগাতে আবার আগত শূলপাণি।।

—স্বামী তপানন্দ

আলাইয়া—ঈশতাল

মহাযোগে রাজে যোগী,	কিবা শূন্য জ্যোতি ধারা।
অরূপ অখণ্ডলোকে,	আদি অন্ত সীমাহারা।।
মানব কল্যাণ লাগি,	যেদিন মেলিলা অগ্নি,
বজসি উঠিল বিশ্ব,	ছুটিল আলোক-ধারা।।
নরদেহে সেই জ্যোতি,	কিবা অপরূপ ভাতি।
হেরিয়া জগতবাসী.	বিস্ময়ে আপনহার।।
শূনি কণ্ঠে বেদগান,	করে বিশ্ব আশ্রয়দান,
করি তপস জয়গান,	পদতলে লোটে ধরা।।

—বিনোদেশ্বর দাশগুপ্ত

সোহিনী—কাওয়ালী

রামকৃষ্ণ-পদ-শরণ-জীবন জয় বিবেকানন্দ নামধারী।
 রুদ্র-অবতার ভৈরব হুঙ্কারে গ্রাসে চরাচর-চারী।। (প্রভু)
 তেজদ্বন্দ্ব তব স্থির কণ্ঠরব অভীরভাঃ মন্ত্র প্রচারী।
 নাশি ভবাময় দিলে বরাভয়, নির্ভয় করি নরনারী।। (প্রভু)
 স্নিগ্ধ কমল অগ্নি, প্রেম অমিয় মাখি বরিল জীবের মূষ চাহি ;
 ভোগ-বিলাসী দেহে নাজালে ভিখারী-স্নেহে ত্যাগ তাঁরথে অবগাহি।
 গাহে অকিঞ্চন তব গুণ কীর্তন চাহ কৃপা-নয়নে নেহারি।
 দেহ পদাশ্রয়, দীন-দয়াময় অপার করুণা ভয়হারী।।

—হৃষীকেশ চন্দ্রবর্তী

আলাইয়া—একতাল

(দেহজ্ঞান দিব্যজ্ঞান—সুর)

কে তুমি সন্ন্যাসী বেশে প্রেমিকের শিরোমণি।
 কষিত কাঞ্চন জিনি প্রেমে গড়া তনুখানি।।
 মৃড়ালে চাঁচর কেশ ধরেছ যোগীর বেশ,
 নেহারিলে প্রেমাবেশ এ জীবন ধন্য মানি,
 সবারেই বাস ভাল, কাঙ্ক্ষালে কোলে তোল,
 যারে তারে দাও প্রেম, কুলমান নাহি গণি।।
 হে নরেন্দ্র বীরেশ্বর হৃদয়রঞ্জন মোর,
 চরণে শরণ চাহি, রাখ পদে দাস জানি।।

—স্বামী প্রেমেশানন্দ

ভৈরব—একতালা

উদিত বেদান্ত দিবাকর ঘোর তমসাবৃত বঙ্গগগনে।
 হাসে ঐ পৌষ কৃষ্ণ সন্তমী উন্মীলিয়া আজি অরুণ নয়নে।।
 অভী অভী অভী ঘন হৃৎকারে পাপ তাপ মায়ী মোহ গেল দূরে,
 মৃতপ্রায় সবে জাগিল সে স্বরে মৃত সঞ্জীবনী সূয়ার সিঞ্চে।।
 করম-যোগী করুণা সাগর, ভকতশ্রেষ্ঠ সম্যাসী প্রবর,
 পরম জ্ঞানী যোগীশ্বর, নররূপ-ধর ধর্ম স্থাপনে।
 বিশ্ব-বিজয়ী হের বীর সাজে, বিজয়ের ভেরী ঐ শোন বাজে,
 ক্লেব্য ত্যজিয়া সবে বিভূ কাজে ধন্য হই এস আত্মসমর্পণে।।
 —স্বামী তপানন্দ

আড়ানা—তেওরা

বীর সেনাপতি বিবেকানন্দ ঐ যে ডাকছে ‘আয়রে আয়’।
 আহান্যে তার আপনা ভুলিয়া কত মহারথী ছুটিয়া যায়।।
 আত্মত্যাগের অগ্নি মন্ত্রে দীক্ষিত হয়ে নবীন তন্ত্রে।
 ভোগবাদ-জাত-দৈত্য দলিতে, আপনা সর্পিপতে কে যাবি আয়।।
 স্বার্থ বন্ধ ভোগ কোলাহল এনেছে জগতে শূধু হলহল,
 নিভাতে আজিকে এই দাবানল প্রেমবারি সে যে এনেছে হায়।
 এস দেব এস করুণা-নিধান, লহ আজি মম তনু মন প্রাণ,
 কৃপা করি কর এ আশীষ দান তব কাজে যেন জীবন যায়।।
 —স্বামী চণ্ডিকানন্দ

পুরবী—আড়াঠেকা

কে বাজায় শিঙা ভৈরব রবে কণপাইয়া জলস্থল।
 কার পদভরে টলমল করে আসমুদ্র ভূমণ্ডল।।
 মরি অনুপম কি মুখ কান্তি, নিরমল তনু মূর্ত শান্তি,
 নাম নিলে যার ঘুচে অহংকার, ছিঁড়ে যায় দূত মায়ার শৃঙ্খল।।
 জ্ঞানের ছাদনে আদর্শ ভক্ত, শ্রীরামকৃষ্ণ পদানুরক্ত,
 বিশ্ববাসীরে করিতে মুক্ত, বিশ্বনাথ গৃহ করে উজল।।
 —স্বামী তপানন্দ

কাহ্নি—ভেওরা

রাজ রাজেশ্বর ভিখারীর বেগে কেন গো শ্রমিছ ভুবনে।
প্রতিভা অনল ভালে বলমল, বিজলী খেলিছে নয়নে।।
সম্পদ শত দলিছ হেলায়, রাজশির কচ নত তব পায়,
ধন মান যত গৌরব হত, যুগল রাজীব চরণে।।
হেম সিংহাসন, রতন ভূষণ, তাই কি তোমারে সাজে,
লালসা-কলুষ কলহ-কালিমা ধরণীর ধন মাঝে ;
প্রেম ফুলে গড়ি মুকুট ভূষণ, প্রেমফুল দলে সাজাব চরণ,
এস মহারাজ এ মোর হৃদয়ে, এস তব চির আসনে।।

—স্বামী প্রেমেশানন্দ

(“যখন সঘন” —সুর—একতাল্য)

স্বদেশ বিদেশ উছলি উঠিছে তোমার নবীন তন্ত্র,
আকাশ বাতাস ধরিনিয়া তুলিছে তোমার মোহন মন্ত্র ;
নন্দিত-ধরা-মন্দির মাঝে ধর্মের প্রকৃ গন্ধ,
মোদের বিবেকানন্দ তুমি গো—বিশ্ব বিবেকানন্দ।।
অরুণ কিরণ উছলি উঠিল উদিলে যে দিন বজ্রো,
স্বরগ করিল সুরভি বৃষ্টি বরষি আশীষ সঞ্চে,
প্রেমের পুণ্য-প্রবাহে সাজিল গৌর নিত্যানন্দ,
মোদের বিবেকানন্দ তুমি গো—বিশ্ব বিবেকানন্দ।।
দুলোকের ছবি হেরিলে পুলকে গুরুর চরণ তলে,
আর্তের সেবা মর্ত্যে আনিলে ভাসিয়া নয়ন জলে ;
বিশ্বপ্রেমের বিকশিত শনি—চিত্তে হরষানন্দ,
মোদের বিবেকানন্দ তুমি গো—বিশ্ব বিবেকানন্দ।
ভূধরে সাগরে গহনে কাননে ষাপিলে কত না নিশি,
তুষার হিম্মানি গিরিকন্দর শ্রমিলে কত না দিশি ;
অঙ্কুর পুনঃ শঙ্কর-জ্ঞান শাক্যের ত্যাগানন্দ,
মোদের বিবেকানন্দ তুমি গো—বিশ্ব বিবেকানন্দ।।
জ্ঞানের গরিমা গৌরব গান ভারত-মর্মবাণী,
পাশ্চাত্য সেথা বেদান্ত গাথা শুনি বিস্ময় মানি।
ব্রহ্ম ভাবের শক্তি মাধুরী মুক্ত নতন ছন্দ,
মোদের বিবেকানন্দ তুমি গো—বিশ্ব বিবেকানন্দ।।

শিকাগো সঙ্ঘে সঙ্গীত তব শীর্ষে উঠিল ভাসি,
 শুনিল বিশ্ব, শুনিল নিঃস্ব, শুনিল প্রাসাদবাসী ;
 সৃজিলে “স্মিট” কুঞ্জকুটীর তীর্থে মৃধরানন্দ,
 মোদের বিবেকানন্দ তুমি গো—বিশ্ব বিবেকানন্দ।।

—স্বামী অভেদানন্দ

(“যেদিন সুনীল জলধি হইতে” স্মৃতি)—একতাল্লা

যে দিন বিশ্বমানব-সভায় দণ্ডালে হে বীর বিবেকানন্দ,
 ঘোষিলে নবীন যুগের বার্তা, উঠিল জগতে উদার হৃদয়।
 ত্যাগের গৈরিক প্রভায় সেদিন ফুটিল কি এক মহান্ দৃশ্য,
 মন্ত্রমুগ্ধ, চরণে তোমার ঢালিছে অর্ঘ্য নিখিল বিশ্ব।
 মুছে গেল আজি ধরার কালিমা, ঘুচে গেল সব ধরম-দ্বন্দ্ব,
 ভুবনে ভুবনে বন্দিল সবে—ভুবন-পাবন বিবেকানন্দ।।
 শীর্ষে ভাষিছে বেদান্ত-কিরীট, শোভিছে অবৈত-হীরক দীপ্ত,
 তপোভাসিত অমল অঙ্গণ যোগের দিব্য বিভূতি লিখিত।
 কর্ম জ্ঞেয়ান ভক্তির হার দুনিছে অতুল বিশাল বহ্নি,
 প্রেম পীষুষে পূরিত হৃদয়, করুণা পদ্মপলাশ চক্ষে।
 মুছে গেল আজি ধরার কালিমা, ঘুচে গেল সব ধরম-দ্বন্দ্ব ;
 ভুবনে ভুবনে বন্দিল সবে—ভুবন-পাবন বিবেকানন্দ।।
 ভুবন বিজয়ী প্রতিভা আননে, কণ্ঠে ‘মাঠেঃ’ ‘মাঠেঃ’ উক্তি,
 হস্তে তোমার বিবেক-কৃপাণ, চরণে তোমার বিহরে মুক্তি।
 ধর্মে বিজ্ঞানে বীধি একতানে দিয়াছ খুলিয়া মানব নেত্র,
 পুণ্য পরশে রচিয়া দিয়াছ প্রাচী প্রতীচীর মিলনক্ষেত্র।
 মুছে গেল আজি ধরার কালিমা, ঘুচে গেল সব ধরম-দ্বন্দ্ব ;
 ভুবনে ভুবনে বন্দিল সবে—ভুবন-পাবন বিবেকানন্দ।।
 সন্ত ভারতে জাগায়ে চেতনা দিয়াছ বীরের ধর্ম শিক্ষা,
 ত্যাগের মন্ত্র, হে জগদ্গুরু, নবীন ভারতে দিয়াছ দীক্ষা,
 সৃজিলে তুমি, হে মূর্ত ভারত, ত্যাগীর নব আদর্শ উজ্জ্বল।
 নারায়ণ জ্ঞানে জীব সেবা লাগি, আপন মুক্তি করিতে তুচ্ছ।
 মুছে গেল আজি ধরার কালিমা, ঘুচে গেল সব ধরম-দ্বন্দ্ব ;
 ভুবনে ভুবনে বন্দিল সবে—ভুবন-পাবন বিবেকানন্দ।।
 তিমির-মুক্ত সুনীল গগনে হাসিছে আবার ধরম চন্দ্র।
 নিখিল মানস-জলধি আবার পূজকে করিছে প্রণব-মন্ত্র।

স্বামীজী, তোমার মহাবীরবাণী, ভাবের গরিমা উজলকান্দি,
তাপক্লিষ্টা বসুধা-পর্যাগে বর্ষিবে সদা পরমা শান্তি।
মুছে গেল আজি ধরার কালিমা, ঘুচে গেল সব ধরম দ্বন্দ্ব,
ভুবনে ভুবনে বন্দিল সবে—ভুবন-পাবন বিবেকানন্দ।।

—কর্ণাটকুমার চৌধুরী

ভৈরব—ঈশতাল

যোগাসনে জ্যোতির্ময়, কে তুমি সন্ন্যাসিবর।
সদানন্দ, ষতিরাজ, জয় যোগীশ্বর।।
সবাধিতে সদা রত, গুরুবাক্যে অনুগত।
শিবজ্ঞান জীবে কর, শিব অবতার।।
আচণ্ডালে দিলে স্থান, নাহি গণি কুলমান,
প্রেমের মুরতি, বৃন্দ অবতার।
ধরাধামে কপিলমুনি, জগতের গুরু তুমি,
তেয়াগীর শিরোমণি, পূর্ণ মহেশ্বর।।
অখণ্ডের ঘর হতে, উদিলে ভারতে।।
বিশ্ব বাজাও বেদভেরী, ধ্যয়ানী ষষিবর।।
যাচি ভিক্ষা দাও শিক্ষা, ধৈর্য বীর্য তিতিক্ষা,
বিবেক বৈরাগ্য দেহ, জয় বীরেশ্বর।।

মালকোশ—একতাল

শ্রীরামকৃষ্ণ বাণীর মুরতি, হে ষতি ! কে তুমি এলে ধরায়।
এ নব যুগের পাণ্ডজন্য কণ্ঠ তোমার ধনিস্না যায়।।
স্বার্থ-বিলাস-মত্ত মানব করিছে ধরাতে রণ-তাণ্ডব,
তাই বৃদ্ধি আজি নব বাসুদেব আদরে বরিয়া আনে তোমায়।।
বিশ্ব ব্যাপিন্স কুরুক্ষেত্র, কোটি কৌরব আহবে ধায়,
স্বার্থ-সমরে জড়বিজ্ঞান ভোগবাদ সনে হাত মিলায়।
উঠ, উঠ, জাগো, রণে লাগো ! বলে, সূত্র মানবে তুমি তো জাগালে,
কত মহারথী আসে দলে দলে, দানবে সবলে দলিতে পায়।
স্বার্থবীর্য উঠিল জাগিয়া, শত্ৰুসমূহ হলো শত হিয়া,
সন্তোষ জয় হবে নিশ্চয়, হাসে বসুমাতা নব আশায়।।

—স্বামী চণ্ডিকানন্দ

আড়ানা মিল—তেওরা

জয় বিবেকানন্দ সম্যাসিবীর চীর-গৈরিক-ধারী।
 জয় তরুণযোগী শ্রীরামকৃষ্ণ ব্রত সহায়কারী।।
 যজ্ঞাহুতির হোম-শিখাসম তুমি তেজস্বী তাপস পরম।
 ভারত-অরিন্দম, নমো নমঃ, বিশ্ব-মঠ-বিহারী।।
 মদগর্বিত বল দর্পীর দেশে মহাভারতের বাণী।
 শূন্যে বিজয়ী ঘুচাইলে স্বদেশের অপযশ ঘানি।
 নব ভারতে আনিলে তুমি নব বেদ, মুছে দিলে জাতি ধর্মের ভেদ ;
 জীবৈ ঈশ্বরে অভেদ আত্মা জানাইলে উদ্ধারি।।

—নজরুল

ইমন কল্যাণ—তেওরা

বীরদর্পে বিজয় গাও হে, নিখিল ভারত পদে লুটাও হে।
 দীর্ঘ স্তুতি স্বার্থতৃপ্তি দূরে ঘুচাও হে।।
 ভিক্ষাবৃত্তি কোপীন-বাস, বেদ-গৌরব করি প্রকাশ,
 স্রমিলা ধরণী ত্যজি আবাস, মাথে তুমি তারে লও হে।।
 যুগ যুগান্ত নিদ্রাতুর, শূন্য হে ভারত ভৈরব সুর,
 অগৌরব সে ক'রেছে দূর, শির তুলি দণ্ডাও হে।
 পূজিছে পশ্চিম, পূজিছে পূর্ব, জয় জয় রব উঠিছে :
 (নব) নব কীর্তি-গাথা গাও হে।।

—স্বামী প্রেমেশানন্দ

ছায়াট—একতাল্লা

শ্রীরামকৃষ্ণ-হৃদয়-রঞ্জন হে নরেন্দ্র নমি তোমায়।
 সারদানন্দন ভুবন-বন্দন বিবেকানন্দ প্রণমি পায়।।
 যুগ-দেবতার স্নেহ আবাহনে ঋষিধাম ছাড়ি এলে তুমি নেমে,
 'উঠ জাগো জাগো' গরজি' সঘনে, জাগালে মানবে সচেতনায়।।
 তব দেব-দেহে শ্রীরামকৃষ্ণ করিয়া নিত্য অধিষ্ঠান,
 নিরবধি অযাচিত করুণায় আর্ত ধরায় করিলা গ্রাণ।
 হে মোর দেবতা, তোমার জীবনে রামকৃষ্ণ-রূপ অতুল ভুবনে।
 এত রূপ যে গো ধরে না নয়নে, কোটি রতি-পতি মূরছা যায়।।

—স্বামী চণ্ডিকানন্দ

দুর্গা—দাদুয়া

বিবেক আহরান এসেছে আজিকে শোন্‌রে নও-জোয়ান।
 ‘মাতৈঃ মাতৈঃ’ গরজিছে ঐ, শোন্‌রে পাতিয়া কান।।
 ত্যাগের বর্ম অঙ্গে পরিয়া, সেবার কৃপাণ করেছে ধরিয়া,
 হুঙ্কারি’ সবে আয়রে ছুটিয়া, সঁপিতে আপন প্রাণ।।
 আর্ত ধরণী জননী মোদের কঁদিছেরে নিশিদিন,
 স্বার্থ-বিলাসে রহিব পড়িয়া ! তুই কিরে এত হীন ?
 শৌর্যে করিয়া অঙ্গ-ভূষণ, ভোগবাদ সনে আশ করি রণ,
 ধন্য হইবে জীবন মরণ, হাসিবেরে ভগবান,
 হাসিবেরে কোটি কোটি নারায়ণ, দুঃখ হবে অবসান।।
 —স্বামী চণ্ডিকানন্দ

ইমন-কল্যাণ—একতাল

অভয় মস্ত্রে দাঁক্ষিত মোরা সন্তান অভয়াব।
 বিশ্ব-বিজয় অভিযানে মোরা ইচ্ছিতে চলি তাঁর।।
 ত্যাগের বর্ম অঙ্গে মোদের, নাহি নাহি ভয় আর মরণের,
 সেবার শান্তি কৃপাণে আমরা নাশিব অশিবে এ বসুধার।।
 নব জাগ্রত ভারত মাতার সন্তান মোরা উচ্চশির,
 মুছাব আমরা ধরার কালিমা সঞ্চিত শত শতাব্দীর।
 বিবেকানন্দ সেনাপতি ঐ হুঙ্কারে ঘন মাতৈঃ মাতৈঃ,
 সব সন্তান হও আগুয়ান ! পশ্চাতে ফিরে চেয়োনা আর।।
 শুনৈছি এবার অভয়াব বাণী, গেল সংশয় চিত্তের ধান,
 আর কারে ভয়, আর কারে মানি, যাই যাই পড়ে রবনা আর।।
 —স্বামী চণ্ডিকানন্দ

মালকোশ—তেওরা

নমো নারায়ণ বিবেকানন্দ।
 নমো বীরেশ্বর বিবেক ভাস্কর বিশ্ব মানব রুদ্রানন্দ।।
 ক্ষান্তবীর্য মূর্তিমান, মাতৃ-রুদ্র চির মহান্।
 কণ্ঠে নাদিত মঙ্গল-গান, নিখিল জনগণ-মিলন-মন্ত্র।।
 শ্রীরামকৃষ্ণ-চরণ-শরণ, সারদা-নন্দন ভুবন বন্দন,
 মাতৃ-আশীসে জলধি লঙ্ঘন, ঘোষিলে বিশ্বের নব বেদান্ত।।
 —স্বামী চণ্ডিকানন্দ

স্বামীজী সম্বন্ধে শ্রীরামকৃষ্ণ দর্শন বিষয়ে সঙ্গীত

ভীমপদ্মগী—একতালা

গগনাঙ্গনে সুন্দর জ্বলে নীহারিকা তারা সোম,

কনকাম্বরে দেবগণ রাজে রূপে রূপে অনুপম।

ধাম্ব মন ধাম্ব নব নব লোকে,

প্রবেশে রূপের অতীত আলোকে,

শোনে অখণ্ডলোকে গম্ভীর অনাহত ধ্বনি ওম্।।

সমরস লোকে ভেদ বিরহিত, স্থির জ্যোতি জ্ঞান, ধ্যান সমাহিত,

শিহরিত জাগে প্রেমারুণ রাগে, ডাকে শিশু নিরুপম।

অখণ্ডলোক করুণাপরশে, আলোক গঙ্গা-রূপে নেমে আসে,

মরধামে নর নরেন্দ্ররূপে, অবতরে ঐ পুরুষ পরম,

ওঠে গম্ভীর নাদ অম্বরে—সোহহম্ সদা সোহহম্।।

—শংকরী প্রসাদ বসু

সুরট-মল্লার—তেওরা

বিবেকানন্দ এলো রে এবার। ঐ শোন তাঁর বিজয়-হুঙ্কার।।

“নর ঋষি” আজি ধরা ধামে এলো, ছাড়িয়া সন্ত-ঋষি মণ্ডল,

বরাভয় বর কমল যুগল ; মুছাবে সকল কালিমা ধরার।।

স্বাত্র-বীর্ষ-ব্রহ্মজ্ঞান, ধরিল নব রূপ নয়নাভিরাম।

ভারত-আত্মা মূর্তিমান, শ্রীরামকৃষ্ণে নিবেদিত প্রাণ।

ঘোষিল ধরাতে বারতা মহান, ‘মানুষই দেবতা’ নব সমাচার।।

—স্বামী চণ্ডিকানন্দ

মালকোশ—তেওরা

স্বাত্রবীর্ষ ব্রহ্মতেজ মূর্তি ধরিলো এবার। •

গগনে পবনে উঠিল রে ঐ “মাতৈঃ মাতৈঃ” হুঙ্কার।।

আশ্বাস দিল শঙ্কিত জনে, পুলক জাগালো হতাশ জীবনে।

“উত্তীষ্টত” গরজি’ সঘনে, স্তুতি নাশিল এ বসুধার।।

“অমৃতস্য পুত্র” আমরা, মৃত্যু মোদের নাহি রে আর।

কার ভয়ে তবু কেঁদে দিশেহারা, উঠে দাঁড়া ! মিছে স্বপন ছাড়।

ত্যাগ ও সেবার বিজয় কেতন, নির্ভয়ে তোল বিদরি’ গগন।

ধনা হইবে বিশ্ব ভুবন, সাথে আছে সদা আশীষ তাঁর।।

—স্বামী চণ্ডিকানন্দ

কেদারা—গ্রিভাল

বন্দো বীরেশ্বর গদাধর কিংকর, মেঘমন্দ্র সোঁ সংসার সঞ্চার,
বিজয় জয়দে নাদ জগালো ধরণীকো, হানো-নাশো তুমা মান ভরমোঁ ভার।
মোহ-মদ-ভান বিসর জিয়ো সব, চরণ কমল সেবা করুঁ বারংবার।।

—ভগানন্দ

আড়ানা—গ্রিভাল

জাগো ! জাগো !! জাগো জাগোরে বলে কে ঐ ডাকিছে রে !
ক্লৈব্য হইতে জাগো, দৈন্য হইতে জাগো, মৃত্যু হইতে জাগো, গরজি কহিছে রে।।
‘উত্তীর্ণত’ রবে ঐ শোন হুঙ্কার, দুখ-নিশা অবসান অধার নাহিরে আর,
এ মোহনিদ্রা কর কর পরিহার, ঐ হের নবারুণ গগনে হাসিছেরে,

‘রামকৃষ্ণ-ভানু’ গগনে ভাতিছে রে।।

“মাতৈঃ মাতৈঃ” ঐ বাজে দামামা, স্বার্থে মজিয়া আর পশ্চাতে রবনা।
বিবেকানন্দ জয়, এ নব যুগের জয়, নাহি ভয় নাহি ভয় স্বপন ভেঙেছেরে।।

—স্বামী চণ্ডিকানন্দ

ভৈরবী—দাদ্রা

শৌর্ষ দাও, বীর্ষ দাও, নবীন জীবন দাও, পরা অপরা বিদ্যা দাও, দিবা চেতন দাও।।
কর্মে শক্তি দাও, হৃদয়ে ভক্তি দাও, নির্মল শূভ বৃদ্ধি দাও, জ্ঞান পরিমা দাও।।
ভাগ্যেতে মতি দাও, সেবাতে প্রীতি দাও, স্বার্থে বন্দ্র ভেদ বৃদ্ধি চিরতরে মুছে দাও।

এ নব যুগের নবীন চন্দ্রে, দীক্ষিত কর মিলন মন্ত্রে,

সার্থক কর জীবন মোদের চরণে শরণ দাও।।

—স্বামী চণ্ডিকানন্দ

নিরাকার ভজন

শাস্ত্রাজ—চৌতাল

একরূপ, অরূপ-নাম-বরণ, অতীত-আগামী-কালহীন,
দেহহীন, সর্বহীন, “নেতি নেতি” বিরাম যথায়।
যেথা হ’তে বহে কারণ-ধারা, ধরিয়ে বাসনা বেশ উজলা,
গরজি গরজি উঠে তার বারি, “অহমহমিতি” সর্বক্ষণ।।
সে অপার ইচ্ছা-সাগরমাঝে, অমৃত অনন্ত তরঙ্গ রাঙে,
কতই রূপ কতই শক্তি, কত গতি-স্থিতি কে করে গণন।।
কোটি চন্দ্র, কোটি তপন, লভিয়ে সেই সাগরে জনম,
মহাঘোর রোলে ছাইল গগন, করি দশদিক জ্যোতিঃ মগন।
তাহে বসে কত জড় জীব প্রাণী, সুখ দুঃখ জরা জনম মরণ,
সেই সূর্য, তারি কিরণ, যেই সূর্য সেই কিরণ।।
—স্বামী বিবেকানন্দ

বাগেত্রী—আড়া

নাহি সূর্য নাহি জ্যোতিঃ নাহি শশাঙ্ক সূন্দর।
ভাসে ব্যোমে ছায়াসম, ছবি বিশ্ব চরাচর।
অক্ষুট মন আকাশে, জগত সংসার ভাসে,
ওঠে ভাসে ডুবে পুনঃ, অহং স্রোতে নিরন্তর।।
ধীরে ধীরে ছায়াদল, মহালয়ে প্রবেশিল,
বহে মাত্র “আমি আমি” এই ধারা অনুক্ষণ।
সে ধারাও বন্ধ হল, শূন্যে শূন্য মিলাইল,
‘আবাঙ্’ মনসোগোচরম্’ বোঝে প্রাণ বোঝে যার।।
—স্বামী বিবেকানন্দ

ভৈরব—ঋগ্ভাজ

অনুপম-মহিম-পূর্ণ ব্রহ্ম কর ধ্যান, নিরমল পবিত্র উষাকালে।
ভানু নব তীর সেই প্রেম-মুখছায়া, দেখ ঐ উদয়গিরি শুলে তালে।
মধু সমীরণ বহিছে এই যে শূভদিনে, তীর গুণ গান করি অমৃত ঢালে ;
মিলিয়ে সবে যাই চল ভগবত-নিকেতনে, প্রেম-উপহার লয়ে হৃদয়-থালে।।
—দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

বড়হংস-সারঙ্গ—চৌতাল

(তর্পরে) আরতি করে চন্দ্র-তপন, দেব মানব বন্দে চরণ,
 আসীন সেই বিশ্ব-শরণ, তর্পণ জগত-মন্দিরে।
 অনাদি কাল অনন্ত গগন, সেই অসীম মহিমা মগন,
 তাহে তরঙ্গ উঠে স্মন আনন্দ নন্দ নন্দরে।।
 হাতে লয়ে ছয় ঋতুর ডালি, পায়ে দেয় ধরা কুসুম ঢালি,
 কতই বরণ কতই গন্ধ, কত গীতি, কত ছন্দরে।।
 বিহগ গীত গগন ছায়, জলদ গায়, জলধি গায়,
 মহাপবন হরষে ধায়, গাহে গিরি-কন্দরে।
 কত কত শত ভকত-প্রাণ, হেরিছে পুলকে গাহিছে গান,
 পুণ্য কিরণে কুটিছে প্রেম, টুটিছে মোহবন্ধ রে।।
 —রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

ইমন-কল্যাণ—সুরক্ষাঙ্গী

আদি নাদ প্রণবরূপ সম্পূর্ণ দাও হে তব প্রসাদ,
 শাস্তিসিদ্ধ মহেশ, সকল গুণনিধান।
 অমৃত লোক অকথিত বাণী তোমারি হে, মোহন রব অনুপম,
 পুরে মহাগগন ভাবে মোহি জগজন।।
 অনুপম অবিনাশী অনন্ত অগম্য অপার
 সুন্দর অতি অপূর্ব ভাতি নিরঞ্জন;
 সকল-সুখ-কারণ সকল দুঃখ নিবারণ,
 তারণ ভয়ভঞ্জন সুরনরমুনি-বন্দন।।
 —জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

সিদ্ধ-বিজয়—তেওরা

ঐ যে দেখা যায় আনন্দধাম,
 অপূর্ব শোভন ভব-জলধির পারে জ্যোতির্ময়।
 শোক-তাপিত জন সবে চল, সকল দুঃখ হবে মোচন;
 শান্তি পাইবে হৃদয় মাঝে, প্রেম জাগিবে অন্তরে।
 কত যোগীন্দ্র ঋষি মুনিগণ, না জানি কি ধ্যানে মগন,
 স্তিমিত-লোচন-কি অমৃত-রস-পানে ভুলিল চরাচর;
 কি সুধাময় গান গাইছে সুরগণ, বিমল বিভূষণ-বন্দন,
 কোটি চন্দ্র তারা উলসিত, নৃত্য করিছে অবিরাম।।
 —জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

জয়জয়ন্তী—একতালা

প্রতিমা দিলে কি পূজিব তোমারে, এ বিশ্ব নিখিল তোমারি প্রতিমা।
 মন্দির তোমার কি গড়িব মাগো ! মন্দির ষাঁহার দিগন্ত নীলিমা !
 তোমার প্রতিমা শশী, তারা, রবি, সাগর, নিব্বার, ভূধর, অটবী,
 নিকুঞ্জভবন, বসন্তপবন, তরু, লতা, ফল, ফুলমধুরিমা।
 সতীর পবিত্র প্রণয় মধু,—মা ! শিশুর হাসিটি, জননীর চুমা,
 সাধুর ভকতি, প্রতিভা, শকতি,—তোমারি মাধুরী তোমারি মহিমা।
 যেই দিকে চাই এ নিখিলভূমি—শতরূপে মাগো বিরাজিছ তুমি,
 বসন্তে, কি শীতে, দিবসে, নিশীথে, বিকশিত তব বিস্তর গরিমা।।
 তথাপি মাটির এ প্রতিমা গড়ি, তোমারে পূজিতে চাই মা ঈশ্বর !
 অমর কবির হৃদয় গভীর ভাষায় যাহার দিতে নারে সীমা,
 খুঁজিয়ে বেড়াই অবোধ আমরা, দেখিয়া আপনি দিগ্লেছ মা ধরা,
 দুয়ারে দাঁড়ায়ে হাতটি বাড়ায়ে, ডাকিছ নিম্নত করুণাময়ী মা !

—দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

বাগেশ্রী—আড়াঠেকা

নিবিড় অঁধারে মা তোর চমকে ও রূপরাশি।
 তাই ষোগী ধ্যান ধরে হয়ে গিরি-গুহাবাসী।।
 অনন্ত অঁধার কোলে মহানিৰ্বাণ-হিল্লোলে,
 চিরশান্তি-পরিমল অবিরল যায় ভাসি।।
 মহাকাল রূপ ধরি, অঁধার বসন পরি,
 সমাধি মন্দিরে ও মা কে তুমি গো একা বসি।।
 অভয়-পদ-কমলে, প্রেমের বিজলি খেলে,
 চিন্ময় মুখ মণ্ডলে শোভে অটু অটু হাসি।।

—ঐলোক্যনাথ সান্ন্যাল

ইমন—তেওরা

সত্যমঙ্গল প্রেমময় তুমি, ধ্রুব জ্যোতি তুমি অন্ধকারে।
 তুমি সদা যার হৃদে বিরাজ, দুখ জনালা সেই পাসরে।।
 তোমার জ্ঞানে, তোমার ধ্যানে, তব নামে কত মাধুরী।
 যেই ভকত সেই জানে (প্রভু) তুমি জানাও যারে সেই জানে।

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

প্রসাদী, জুম-কি-কিট—দাদুয়া

কে তোমারে জানতে পারে, তুমি না জানালে পরে।
 বেদ বেদান্ত পায় না অন্ত, খুঁজে বেড়ায় অন্ধকারে।।
 যাগ যজ্ঞ উপোযোগ, সকলই হয় কর্মভোগ,
 কর্ম তোমার মর্ম কি পায় তুমি সর্বকর্মপারে।।
 সৃষ্টি জোড়া তোমার মায়্যা, কায়্যা নাই কেবল ছায়্যা,
 মাঠের মাঝে আকাশ ধরা, ঘুরে সারা চারি ধারে।।
 তুমি প্রভু ইচ্ছাময়, যদি তোমার ইচ্ছা হয়,
 অসাধ্য সুসাধ্য তার, তুমি কৃপা কর যারে।।
 তব কৃপা আশা করি, রয়েছে জীবন ধরি,
 কপানাথ কৃপা করি, এস ব'স হৃদয়মাঝারে।।

—দেবেন্দ্রনাথ মজুমদার

মুন্সতান—একতান*

যাবে কিহে দিন আমার বিফলে চলিলে।
 আছি নাথ, দিবানিশি আশাপথ নিরখিলে।।
 তুমি গ্রিভূবন নাথ, আমি ভিখারি অনাথ,
 কেমনে বলিব তোমায় 'এস হে মম হৃদয়ে'।
 হৃদয় কুটীর দ্বার, খুলে রাখি অনিবার,
 কৃপা করি একবার এসে কি জুড়াবে হিলে।।

—কোরাম চট্টোপাধ্যায়

গজল—ঠুংরী

তুঝসে হামনে দিল্‌কো লগায়্যা, যো কুছ হৈ সো তুঁহী হ্যায় !
 এক তুঝ্‌কো আপনা পায়্যা, যো কুছ হৈ সো তুঁহী হ্যায়।।
 সবকে মকান দিলকা মকান তুঁ কোন সা দিল হ্যায় জিসমে নহী তুঁ।
 হর এক দিলমে হ্যায় তুঁ সমায়্যা, যো কুছ হ্যায় সো তুঁহী হ্যায়।।
 ক্যা মলায়ক্ ক্যা ইন্‌সান্, ক্যা হিন্দু ক্যা মোসল্‌মান।
 জৈসে চাহা তুঁনে বনায়্যা, যো কুছ হ্যায় সো তুঁহী হ্যায়।।
 কাবা মে ক্যা ঠুর দৈব মে ক্যা, তেরী পরস্তিশ হোগী সবজাঁ।
 আগে তেরে শির সবৌনে বুকায়্যা, যো কুছ হ্যায় সো তুঁহী হ্যায়।।

*উপরোক্ত গানটি স্বামী বিবেকানন্দের অত্যন্ত প্রিয় ছিল। শ্রীশ্রীঠাকুরের সহিত প্রথম মিলনের দিনে তিনি এই গানটি তাঁহাকে শুনাইয়া মোহিত করিয়াছিলেন।

অশ' সে লেকর ফশ' জমীন্ তক্, ঠুর জমীন্ সে অশ' বরী তক্।
 যহা মৈ' দেখা তু'হী নজর আয়া, যো কুহ্ হ্যায় সো তু'হী হ্যায়।।
 সোচা সমঝা দেখা ভলা তু' গ্যাসে ন কোই ঢু'ঢ় নিকাল।
 অব য়হ্ সমঝ মে জাফর কী আয়া, যো কুহ্ হ্যায় সো তু'হী হ্যায়।।
 —জাফর আলী

সুদূর-মল্লার—একতাল*

মন চল নিজ নিকেতনে।।

সংসার বিদেশে, বিদেশীর বেশে, ভ্রম কেন অকারণে।।
 বিষয় পঞ্চক আর ভূতগণ, সব তোর পর কেউ নয় আপন,
 পর প্রেমে কেন হ'য়ে অচেতন, ভুলিছ আপন জনে।
 সত্য পথে মন কর আরোহণ, প্রেমের আলো জ্বালি চল অনুক্ষণ,
 সঙ্কেতে সম্বল রাখ পুণ্য ধন, গোপনে অতি যতনে ;
 লোভ মোহ আদি পথে দস্যুগণ, পথিকের করে সর্বস্ব মোক্ষণ,
 পরম যতনে রাখরে প্রহরী শম দম দুই জনে।।
 সাধুসঙ্গ নামে আছে পান্থধাম, শ্রান্ত হলে তথা করিবে বিশ্রাম,
 পথভ্রান্ত হলে সুধাইবে পথ সে পান্থনিবাসিগণে ;
 যদি দেখ পথে ভয়েরি আকার, প্রাণপণে দিও দোহাই রাজার,
 সে পথে রাজার প্রবল প্রতাপ, শমন ডরে যীর শাসনে।।

—অবোধ্যানাথ পাকড়াণী

হাম্বাজ—যৎ

পীলেরে অবধূত হো মত্‌বারা, প্যালা প্রেম হরিরস কা রে।
 বাল অবস্থা খেল গ'বাই, তরুণ ভয়ে নারী বশ কা রে।
 বৃদ্ধ ভয়ো কফ বায়ুনে ঘেরা, খাট পড়া রখে, নিহি' আয়ে বসকা রে মসকারে।
 নাভ কমলমে হ্যায় কস্তুরী, ক্যায়সে ভরম মিটে পশুকা রে।
 বিনা সংগুন্‌ নর গ্যাসাহি ঢু'ঢ়ে, জ্যায়সা মৃগ্ ফিরে বন্কা রে।।

*উপরোক্ত গানটি স্বামী বিবেকানন্দের অত্যন্ত প্রিয় ছিল। শ্রীশ্রীঠাকুরের সহিত প্রথম মিলনের দিনে তিনি এই গানটিও গাইয়া শুনাইয়া মোহিত করিয়াছিলেন।

বাহার—ঈপতাল

অচল ঘন-গহন-গুণ গাও তীহারি ; গাও আনন্দে সবে রবি চন্দ্র তারা।
সকল তরুরাজি সাজি, ফুল ফলে গাওরে ; বিহঙ্গ-কুল গাও আজি, মধুরতর তানে।
গাও জীব জনু আজি যে আছ যেখানে, জগতপূরবাসী সবে গাও অনুরাগে ;
মম হৃদয় গাও আজি মিলিয়ে সব সাথে, ডাক নাথ ডাক নাথ বলি, প্রাণ আমারি।।
—বিষ্ণুরাম চট্টোপাধ্যায়

কীর্তন—একতাল

সত্য শিব সুন্দর রূপ ভাতি হৃদিমন্দিরে।
নিরখি নিরখি অনুদিন মোরা ভুবির রূপসাগরে।।
জ্ঞান-অনন্তরূপে পশিবে নাথ মন হৃদে,
অবাক হইয়ে অধীর মন শরণ লইবে শ্রীপদে।
শান্ত শিব অদ্বিতীয় রাজ-রাজ-চরণে,
বিকাইব ওহে প্রাণসখা, সফল করিব জীবনে।
এমন অধিকার কোথা পাব আর স্বর্গভোগ জীবনে।।
শুদ্ধমপাপবিন্ধ্য রূপ হেরিয়া নাথ তোমার,
আলোক দেখিলে অপ্ধার যেমন যায় পলাইয়া সত্ত্বর,
তেমনি নাথ, তোমার প্রকাশে পলাইবে পাপ অপ্ধার।
আনন্দ অমৃতরূপে উদিবে হৃদয় আকাশে,
চন্দ্র উদিলে চকোর যেমন ক্রীড়য়ে মন হরষে,
আমরাও নাথ, তেমনি করে মাতিব তব প্রকাশে।।
ওহে ধ্রুবতারাসম হৃদে জ্বলন্ত বিশ্বাসে হে,
জ্বালি দিয়ে দীনবন্ধু পুরাও মনের আশা,
আমি নিশিদিন প্রেমানন্দে মগন হইয়ে হে।
আপনারে ভুলে যাব, তোমাতে পাইয়ে হে।।
—পুণ্ডরীকাক্ষ মুখোপাধ্যায়

আশাবরী—একতাল

প্রভু মায় গোলাম, মায় গোলাম, মায় গোলাম তেরা।
তু দেওয়ান, তু দেওয়ান, তু দেওয়ান মেরা।।
দো রোট, এক লজ্জাটি তেরে পাস মায় পায়।
ভগতি ভাব আউর দে নাম তেরা গণবা।।

তু দেওয়ান মেহেরবান নাম তেরা মীরণ ;
 অব্ কি বার দে দাঁদার মেহর কর ফকীরণ।
 তু দেওয়ান মেহেরবান নাম তেরা মীরণ ;
 দাস কবীর শরণে আয়া চরণ লাগে তারেয়া ॥

জয়জয়ন্তী—ঝাঁপতাল

গগনময় খাল রবিচন্দ্র দীপক বনে, তারকামণ্ডল ঢমকে মোতি রে।
 ধূপ মলয়ানিল, পবন চেঁচরি বরে, সকল বন রাই ফুলন্ত জ্যোতি রে ॥
 ক্যায়সে আরতি গোবে, ভবখণ্ডন তেরি আরতি
 অনাহত শব্দ বাজন্ত ভেরী রে ॥
 সহস্ তব নয়নে নন নয়ন হ্যায় তোহেকে, সহস্ মুরতি নন এক তুঁহি ;
 সহস্ পদ বিমল নন একপন পদ, বিন্ সহস্ তব গন্ধ এব চলিত মাছি ॥
 সবমে জ্যোতমে জ্যোতিহি গোল ; তিসংকো চান্‌নে সবমে চান্‌না হোঐ
 গুরু সাক্ষী জ্যোতি প্রগট হো, যো তিস্ ভাবে সো আবতি হোঐ ॥
 হরি-চরণ-কমল-মকরন্দ লোভিত মন, অনুদিন মোহেয়া পিয়াসা,
 কৃপাজল দেও নানক-সারঙ্গ্য কো হো যায়ে তেরে নাম বাসা ॥

—গুরু নানক

ভৈরবী—যৎ*

প্রভু মেরে অবগুণ চিত ন ধরো।
 সমদরশী হৈ নাম তিহারো, চাহে তো পার করো ॥
 ইক লোহা পূজা মে রাখত, ইক রহত ব্যাধ-ঘর পরো,
 পারস কে মন দ্বিধা নহী হৈ, দুহু এক কাণ্ডন করো ॥
 ইক নদিয়া ইক নার কহাবত মৈলো নীর ভরো ;
 জব্ মিলি দোনো এক বরণ ভয়ে সুরসুরি নাম পরো।
 ইক জীব ইক ব্রহ্ম কহাবত সুরদাস ঝগরো,
 অজ্ঞানসে ভেদ হোবে জ্ঞানী কাহে ভেদ করো ॥

—সুরদাস

*ক্ষেত্রী রাজবাড়িতে স্বামী বিবেকানন্দের অবস্থান-কালীন, জনৈকা বাইজী স্বামীজীকে গান শুনাইবার জন্য আগ্রহ প্রকাশ করিলে তিনি গণিকার সঙ্গীত শুনিতে অস্বীকার করেন। অনেক পীড়াপীড়ির পর স্বামীজী স্বীকৃত হইলে বাইজী এই গানটি শুনাইয়া স্বামীজীকে মোহিত করেন। সেই অবধি বাইজী চিরজীবন স্বামীজীর পরম ভক্ত ছিলেন।

মিশ্র জয়জয়ন্তী—একতাল্লা

তুমি বন্ধু, তুমি নাথ, নিশিদিন তুমি আমার।
তুমি সুখ, তুমি শান্তি, তুমি হে অমৃত পাথার।।
তুমি তো আনন্দ লোক, জুড়াও প্রাণ, নাশ শোক।
তাপ-হরণ, তোমার চরণ, অসীম শরণ দীন জনার।।

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

খট্ ভৈরবী—কাওয়ালী

দয়াঘন তোমা হেন কে হিতকারী :
সুখে দুখে সম বন্ধু এমন কে, শোক তাপ ভয়হারী ?
সঙ্কট-পূরিত ঘোর ভাবাণব, তারে কোন্ কাণ্ডারি ;
কার প্রসাদে দূর-পরহত রিপুদল বিপ্লবকারী ?
পাপদহন-পরিতাপ নিবারি, কে দেয় শান্তির বারি ;
তাজিলে সকলে, অস্তিমকালে কে জয় ক্লেড় প্রসারি।।

—সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর

কাফি—ঈপতাল

সুন্দর তোমারি নাম দীনশরণ হে।
বরষে অমৃতধার, জুড়ায় শ্রবণ, ও প্রাণরমণ হে।।
এক তব নাম ধন, অমৃত-ভবন হে,
হমর হয় সেজন, যে করে কীর্তন হে।।
গভীর বিষাদরাশি নিমেষে বিনাশে,
যখনি তব নামসুধা শ্রবণে পরশে ;
রুদয় মধুনয় তব নাম গানে, হয় হে রুদয়নাথ চিদানন্দঘন হে।।

—পুণ্ডরীকাক্ষ মুনোপাধ্যায়

কাফি-সিক্কা—ঈপতাল

তুমি হে ভরসা মম অকূল পাথারে।
অর কেহ নাই যে বিপদভয় বারে, এ অর্পধারে যে তারে।।
এক তুমি অভয়পদ জগত-সংসারে,
কেমন বল দীনজন ছাড়ে তোমারে।।

করিয়ে দঃখ অস্ত সুবসন্ত হুদে জাগে,
যখনি মম অণিখি তব জ্যোতিঃ নেহারে ;
জীবন-সখা তুমি, বণিচি না তোমা বিনে,
তৃষিত মন প্রাণ মম, ডাকে তোমারে।।

—দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

বাউল—একতাল

আর কেন মন এ-সংসারে, যাই চল সেই নগরে।
যেথা দিবানিশি পূর্ণশশী আনন্দে বিরাজ করে।।
পক্ষ ভেদে ক্ষয় উদয়—নাইকো চাঁদের সে পুরে।।
নাই স্খুধা তৃষ্ণা ভোগে পিপাসা, পূর্ণানন্দ বিহরে।।
সুখাকরে সুখা ক্ষরে, রবি বিষ বিতরে।
মনের মতন চকোর বিনা চাঁদের সুখা চাঁদ হরে।।
(ও মন) তোমার মতন হয় যে জনা, সেই ত গরল পান করে।
(আবার) জ্ঞান হারিয়ে বিষের জদালায় কেবল গত্যায়ত করে।।
সেই নগরে বাস করে যে প্রেমিক ধন্য কয় তারে।
(তারা) সাকারকে করে নিরাকার নিরাকার সাকার করে।।

—প্রেমিক

কানাড়া—কাওয়ালী

পৃথবীর ধূলিতে দেব, মোদের জনম।
পৃথবীর ধূলিতে, অন্ধ মোদের নয়ন।।
জন্মিয়াছি শিশু হ'য়ে খেলা করি ধূলি ল'য়ে,
মোদের অভয় দাও দুর্বল-শরণ।।
একবার ভ্রম হ'লে, আর কি লবে না কোলে,
অমনি কি দূরে তুমি করিবে গমন :
তাহ'লে হে আর কভু, উঠিতে নারিব প্রভু,
ভ্রমিতলে রব পড়ে হয়ে অচেতন।।
আমরা যে শিশু আঁচ, অতি ক্ষুদ্র মন,
পদে পদে হয় পিত ! চরণ স্খলন।
বুদ্ব মৃথ কেন তবে, দেখাও মোদের সবে,
কেন হেরি মাঝে মাঝে ব্রুকুটি ভীষণ।। —রজনীকান্ত সেন

আল্লাইয়া—ঈপতাল

তোমারেই করিয়াছি জীবনের ধুবতারা।
 এ সমুদ্রে আর কভু হব নাক পথহারা।।
 যেথা আমি যাইনাকো, তুমি প্রকাশিত থাকো,
 আকুল নয়ন জলে ঢাল গো কিরণধারা।।
 চব মুখ সদা মনে, জাগিতেছে সত্তোগাপনে,
 তিলেক অন্তর হলে না হেরি কল কিনারা।।
 কখনও বিপথে যদি, প্রমিতে চাহে এ হৃদি
 অমনি ও মুখ হেরি সরমে সে হয় সারা।।
 —রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

আল্লাইয়া—একতাল

নাথ ! তুমি সর্বস্ব আমার। প্রাণাধার সারাংশার,
 নাহি তোমা বিনে কেহ দ্বিভুবনে, বলিবার আপনার।।
 তুমি সূখ শান্তি, সহায় সম্বল, সম্পদ ঐশ্বর্য, জ্ঞান বুদ্ধিবল,
 তুমি বাসগৃহ আরামের স্থল, আত্মীয় বন্ধু পরিবার।।
 তুমি ইহকাল, তুমি পরিত্রাণ, তুমি পরকাল, তুমি স্বর্গধাম,
 তুমি শাস্ত্রবিধি, গুরু কল্পতরু, অনন্ত সুখের আধার।
 তুমি হে উপায়, তুমি হে উদ্দেশ্য, তুমি প্রজ্ঞা পাতা তুমি হে উপাস্য,
 দণ্ডদাতা পিতা স্নেহময়ী মাতা, ভবাণ্বে কর্ণধার।।
 —প্রৈলোক্যনাথ সামন্ত্যাল

সারঙ্গ—ঈপতাল

অসীম রহস্য মাঝে কে তুমি মহিমাময়,
 জগত শিশুর মত চরণে ঘূমায়ে রয়।।
 অভিমান অহঙ্কার মূঢ়ে গেছে নাহি আর,
 ঘূচে গেছে শোক তাপ, নাহি দুঃখ নাহি ভয়।।
 কোটি রবি শশী তারা তোমাতে হ'তেছে হারা,
 অমৃত কিরণ-ধারা তোমাতে পাইছে লয়'।।
 —রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

আড়ানা—একতালা

মন্দিরে মম কে আসিল রে ! সকল গগন অমৃতমগন,
 দিশি দিশি গেল মিশি, অমানিশি দূরে—দূরে।।
 সকল দুয়ার আপনি খুলিল, সকল প্রদীপ আপনি জ্বলিল,
 সব বীণা বাজিল নব নব সুরে—সুরে।।

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

গুজরাটি তজন—ঋণপতাল

অখিল ব্রহ্মাণ্ড পতি, প্রণামি চরণে তব,
 প্রেম-ভক্তিতে শরণ লাগি।
 দুর্মাতি দূর করি শূভ মতি দাও হে,
 এই বরদান ভগবান মাগি।।
 ঘোর নিষ্ঠুর রিপু অন্তরে বাহিরে
 ভীত অতি আমি এ অন্ধকারে।
 দীন-বৎসল তুমি তার নিজ সেবকে,
 তব অভয় মুরতি ভয় নিবারে।।
 বিষয়-মোহার্ণবে মগন হয়ে ডাকি হে,
 দীন হীনে প্রভু রাখ রাখ।
 তব কৃপা যে লভে, কি ভয় ভব সঙ্কটে,
 কাটি যাবে বিপদ লাখ লাখ।।

—দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

কেদারা মিশ্র—একতালা

প্রভু আমার, প্রিয় আমার পরম ধন হে।।
 চির পথের সঙ্গী আমার চির জীবন হে।।
 তুষ্টি আমার অতৃষ্টি মোর, মুক্তি আমার বন্ধন ডোর
 দুঃখ সুখের চরম আমার জীবন মরণ হে।।
 আমার সকল গতির মাঝে পরম গতি হে,
 নিত্য প্রেমের ধামে আমার পরম পতি হে।
 ওগো সবার, ওগো আমার, বিশ্ব হতে চিত্তে বিহার,
 অন্তবিহীন লীলা তোমার, নূতন নূতন হে।।

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

দেশ—একতাল্লা

কবে জীবন কুঞ্জে আনিয়া বিছাবে তোমারি আসনখানি।
 হৃদি-মন তারে বাজিয়া উঠিবে তোমার অমৃত বাণী।।
 কবে সবার মাঝারে তোমারে দেখিব, তোমারে পূজিতে সবারে পূজিব,
 ব্যথিত-বেদনা জাগাব পরাণে, তোমারি বেদনা জানি।।
 কবে তোমারি পরশে জড়তা ঘুচিবে, তোমারি আলোকে চেতনা ডুবিবে,
 আমার আঁমিরে তুলিয়া লইবে তোমার চরণে টানি।।

—রমেশ রায়

কাফি-সিক্রু—৫৭

মাঝে মাঝে তব দেখা পাই, চিরদিন কেন পাই না।

কেন মেঘ আসে	হৃদয় আকাশে	তোমারে দেখিতে দেয় না।।
স্বর্গিক আলোকে	অঁখির পলকে	তোমায় যবে পাই দেখিতে.
হারাই হারাই	সদা ভয় হয়.	হারাইয়া ফেলি চকিতে।।
কি করিলে বল	পাইব তোমারে,	রাখিব অঁখিতে অঁখিতে।
এত প্রেম আমি	কোথা পাব নাথ,	তোমারে হৃদয় রাখিতে।।
আর কারো পানে	চাহিব না আর,	করিব হে আমি প্রাণপণ।
তুমি যদি বল	এখনি করিব	বিষয়-বাসনা বিসর্জন।।

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

সিক্রু—একতাল্লা

প্রেমানন্দে রাখ পূর্ণ আমারে দিবস রাত,
 বিশ্ববস্তুরনে নিরাখি সতত স্নন্দর তোমারে ;
 চন্দ্রসূর্য্য কিরণে তোমার করুণ-নয়নপাত।।
 সুখ-সম্পদে করিহে পান তব প্রসাদবারি।
 দুঃখ-সঙ্কটে পরশ পাই তোমার মঞ্জল হাত।।
 জীবনে জ্বাল অমর দীপ তব অনন্ত আশা।
 মরণ অস্ত্রে হউক তোমারি চরণে সুপ্রভাত।।
 লহ লহ মোর সব আনন্দ সকল প্রীতি গীতি।
 হৃদয়ে বাহিরে একমাত্র তুমি আমার নাথ।।

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বাহার—একতাল

দেখিলে তোমার সেই অতুল প্রেম-আননে।
 কি ভয় সংসার-শোক, ঘোর বিপদ-শাসনে।।
 অরুণ উদয়ে অঁধার যেমন যায় জগত ছাড়িয়ে,
 তেমনি দেব তোমার জ্যোতি মঙ্গলময় বিরাজিলে ;
 ভকত-হৃদয় বীতশোক তোমার মধুর সান্ত্বনে।।
 তোমার করুণা তোমার প্রেম হৃদয়ে প্রভু ভাবিলে,
 উথলে হৃদয়, নয়ন-বারি রাখে কে নিবারিয়ে ;
 জয় করুণাময়, জয় করুণাময়, তোমার প্রেমে গাইয়ে,
 যায় যদি যাক্ প্রাণ, তোমার কৰ্ম সাধনে।।

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

আলাহিয়া—একতাল

দেহ জ্ঞান দিব্য জ্ঞান,	দেহ প্রীতি, শুদ্ধা প্রীতি,
তুমি মঙ্গল-আলয়,	তুমি মঙ্গল-আলয়।।
ঐশ্বর্য দেহ, বীৰ্য দেহ,	তিতিস্মা সন্তোষ দেহ,
নিবেক বৈরাগ্য দেহ,	দেহ ও-পদে আশ্রয়।।

- মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ

কানাড়া—কাওয়ালী

রাজ-রাজেশ্বর দেখা দাও।
 করুণা ভিখারী আমি, করুণ-নয়নে চাও।।
 চরণে উৎসর্গ দান, করিয়াছি এই প্রাণ,
 সংসার-অনলকুণ্ডে বলসি গিয়াছে তাও।।
 কলয় কলশেক ভরা আবরিত এ হৃদয়,
 মোহে মুগ্ধ মৃতপ্রায়, হয়ে আছি দয়াময় ;
 মৃতসঞ্জীবনী দানে শোধন করিয়ে লও।। —স্বর্ণকুমারী ঘোষাল

লচ্ছাসার—ঝাঁপতাল

বহে নিরন্তর অনন্ত আনন্দধারা।
 বাজে অসীম নভোমাঝে অনাদি রব, জাগে অগণ্য রবি-চন্দ্র-ভারা,
 একক, অখণ্ড-ব্রহ্মাণ্ড-রাজ্যে, পরম এক সেই, রাজ-রাজেন্দ্র-রাজে,
 বিস্মিত-নিমেষহত বিশ্ব চরণে বিনত, লক্ষণত ভক্তচিত্ত বাক্যহারা।।
 —রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

কালেন্ডা—একতাল

বিস্ব ব্যাপিয়া বিরাজিছ যদি, পাই না কেন হে ডাকিয়া,
 অন্ধ নয়ন হেরে না তোমারে, কে রেখেছে অঁখি ঢাকিয়া।।
 খুলে দাও অঁখি মায়ার বন্ধন, ঢালিতে ভকতি-কুসুম-চন্দন,
 যেন শান্তি-সুধা লভে এ জীবন, তোমার চরণ পূজিয়া।।
 ডুবে যায় রবি নাহি আর বেলা, পারি না শেলিতে মিছে ধূলা খেলা,
 লভিতে চরণ আকুল এ মন, দেখা দাও হৃদে আসিয়া।।

—রজনীকান্ত সেন

ভৈরবী—একতাল

আমার মাথা নত করে দাও হে তোমার চরণ ধুলার তলে।
 সকল অহঙ্কার হে আমার, ডুবাও চোখের জলে।।
 নিজে করে কীর্তি গৌরব দান, নিজে করে কেবলি করি অপমান,
 আপনারে শুধু ঘেরিয়া ঘেরিয়া, ঘুরে মরি পলে পলে।।
 আমারে না যেন করি প্রচার, আমার আপন কাজে,
 তোমারই ইচ্ছা করহে পূর্ণ, আমার জীবন মাঝে।
 যাচি হে তোমার চরম শান্তি, পরাণে তোমার পরম কান্তি,
 আমারে আড়াল করিয়া দাঁড়াও, হৃদয় পক্ষ-দলে।।

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

জয়জয়ন্তী—ঋপতাল

তুমি নাহি দিলে দেখা, কে তোমায় দেখিতে পায় ?
 তুমি না ডাকিলে কাছে সহজে কি চিত্ত ধায় ?
 তুমি পূর্ণ পরাংপর, তুমি ভগম্য অপার,
 ওহে নাথ, সাধ্য কার, ধ্যানেন্তে ধরে তোমায়।।
 মনের বুঝাই এত, তুমি বাক্যমনাটীত,
 তবু প্রাণ ব্যাকুলিত, তোমারে দেখিতে চায়।।
 দিয়ে দীনে দরশন, কর হে দুঃখ মোচন,
 ওহে লজ্জানিবারণ শীতল কর হৃদয়।

—বেচারাম চট্টোপাধ্যায়

ভৈরবী—তেতালী

খেলিছ এ বিশ্ব ল'য়ে বিরাট শিশু আনমনে।
 প্রলয় সৃষ্টি তব পুতুল খেলা, নিরজনে প্রভু, নিরজনে।।
 শূন্যে মহা আকাশে, মধু লীলা বিলাসে.
 হাসিছ খেলিছ নিতি আপন ননে, নিরজনে প্রভু, নিরজনে।।
 তারকা রবি শশী খেলনা তব, হে-উদাসী !
 পড়িয়া আছে, রাজা পায়ের কাছে, রাশি রাশি ;
 নিত্য তুমি হে উদার, সুখে দুখে আবিষ্কার.
 ভাঙিছ গাড়ি, নিতি ঋণে ঋণে—নিরজনে প্রভু, নিরজনে।।

—নগরেন্দ্র

ভৈরবী—একতালী

অন্তর মম বিকশিত কর অন্তরতর হে।
 নিমল কর, উজ্জ্বল কর, সুন্দর কর হে।।
 জাগ্রত কর, উদ্যত কর, নিভয় কর হে।
 মঙ্গল কর, নিরাস নিঃসংশয় কর হে।।
 যুক্ত কর হে সবার সঙ্গে, মৃত্যু কর হে বন্ধ,
 সঞ্চার কর সকল কর্মে, শান্ত তোমার হৃদে।।
 চরণ-পদ্মে মম চিত্ত, নিঃস্পন্দিত কর হে,
 নন্দিত কর, নন্দিত কর, নন্দিত কর হে।।

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

ভৈরবী—একতালী

তোমারি ইচ্ছা হউক পূর্ণ করুণাময় স্বামী।
 তোমারি প্রেম স্মরণে রাখি, চরণে রাখি আশা,
 দাও দুঃখ দাও তাপ, সকলি সহিব আমি।।
 তব প্রেম-অগ্নি সতত জাগে, জেগেও না জানি,
 ঐ মঙ্গলরূপ তুলি, তাই শোক-সাগরে নামি।।
 আনন্দময় তোমারি বিষ, শোভা-সুখ-পূর্ণ,
 আমি আপন দোষে দুঃখ পাই, বাসনা অনুগামী।।
 মোহ-বন্ধ ছিন্ন কর, কঠিন আঘাতে ;
 অশ্রু-সলিল-ধৌত-হৃদয়ে থাক দিবস-যামী।।

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

ইমন-কল্যাণ—ডেওরা

তোমারি রাগিণী জীবনকুঞ্জে বাজে যেন সদা বাজে গো।।
 তোমারি আসন হৃদয়পদ্মে রাজে যেন সদা রাজে গো।।
 তব নন্দন-গন্ধ-মোদিত ফিরি সুন্দর ভুবনে ;
 তব পদ-রেণু মাখি লয়ে তনু, সাজে যেন সদা সাজে গো।।
 সব বিশ্বেষ দূরে যায় যেন তব মঙ্গল মন্ত্রে,
 বিকাশে মাধুরী হৃদয়ে বাহিরে তব সঙ্গীত-ছন্দে।
 তব নিমল নীরব হাস্য হেরি অম্বর ব্যাপিয়া,
 তব গৌরবে সকল গর্ব লাজে যেন সদা লাজে গো।।
 —রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

ডেরবী—একতালা

নিশীথ-শয়নে ভেবে রাখি মনে, ওগো অন্তরযামী।
 প্রভাতে প্রথম নয়ন মেলিয়া তোমাতে হেরিব আমি।।
 জাগিয়া বসিয়া শূন্য আলোকে, তোমার চরণে নমিয়া পূজকে,
 মনে ভেবে রাখি দিনের কর্ম, তোমাতে সর্গপব স্বামি।।
 দিনের কর্ম সাধিতে সাধিতে, ক্ষণে ক্ষণে ভাবি মনে,
 কর্ম-অন্তে সন্ধ্যা বেলায়, বাসি তোমারই সনে ;
 দিবা অবসানে ভাবি বসে ঘরে, তোমার নিশীথ-বিরাম-সাগরে,
 শ্রান্ত প্রাণের ভাবনা বেদনা নীরবে যাইবে নামি।।
 —রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

মিশ্র—দাদরা

নন্দিরে তোর জ্বালাস্ নে দীপ, করিস্নে আজ শঙ্খরোজ,
 প্রেমের পূজার আয়োজনে প্রাণের দেউল গড়ে তোলা।।
 মন-কুসুমে গাঁথবি মালা, অনুরাগের প্রদীপ জ্বালা,
 চরণ ধুতে বেদীর তলে ঢালিস্ রে তোর অশ্রুজল।।
 যদি রে তোর প্রিয়তম, না দেয় দেখা আজকে সঁকে,
 অভিযারে কাটাস নিশি বিরহের অঁধার মাঝে,
 মিলন রাতে আসবে প্রিয় অঙ্গে তাহার পরশ নিও,
 শিহরণের অন্তরালে প্রেমে হবে প্রাণ উতোলা।।

—নিশিকান্ত চক্রবর্তী

জয়জয়ন্তী মিশ্র—ঋণপতাল

প্রাণারাম, প্রাণারাম !

কি যেন লুকানো নামে, (তাই) মিষ্ট এত তব নাম।
 নাম-রসে ডুবে থাকি, ব্রহ্মাণ্ড সুন্দর দেখি,
 বিশ্ব বহে প্রেম-নদী, সুখা-ধারা অবিরাম,
 (তুমি) নামে ভুলায়েছ যারে, সে কি যেতে পারে দূরে,
 নাম-রসে যে মজেছে, সে বুঝেছে কি আরাম।
 আমারে ভুলায়ে রাখ, যদি আলো করে থাক,
 জীবনে মরণে মম তুমি চির সুখ-ধাম।

---মনোমোহন চক্রবর্তী

জয়জয়ন্তী—ঋণপতাল

তব শুভ সন্মিলনে প্রাণ জুড়াব হৃদয়-স্বামি ;
 কবে বসিব একান্তে, প্রাণকান্ত, তোমারে লইয়া আমি।
 মধুর নামগানে ভক্তজনগণ-সনে (নব-জীবন পাইব)
 নিত্যপদ পেয়ে প্রভু কৃতার্থ হইব আমি।
 হৃদয়ে ধরি শীপদ বিপদ ঘুচাও হে (প্রাণ শীতল হবে হে তোমায় হৃদয়ে ধরে)
 (আমার) পাপ-পরিতাপ যাবে, জুড়াবে তাপিত প্রাণী।
 অখিল লীলা-রসে ডুবার মানস হে, নীচ বাসনা রবে না, আমি সকলি ভুলিব,
 কেবল হৃদয়ে জাগিবে তুমি।।

---নৃত্যগোপাল গোস্বামী

সিক্কা-ডেরবী—একতাল

যদি এ আমার হৃদয়-দুয়ার বন্ধ রহে গো কভু ;
 ন্বার ভেঙ্গে তুমি এস মোর প্রাণে, ফিরিয়া যেও না কভু।।
 যদি কোন দিন এ বীণার তারে তব প্রিয় নাম নাহি ঝঙ্কারে,
 দয়া করে তবু রহিও দাঁড়িয়ে, ফিরিয়া যেও না, প্রভু।।
 যদি কোন দিন তোমার আহ্বানে, স্তুতি আমার চেতন না মানে,
 বজ্র-বেদনে জাগায়ো আমারে, ফিরিয়া যেও না প্রভু।।
 যদি কোন দিন তোমার আসনে আর কাহারেও বসাই যতনে,
 চির দিবসের হে রাজা আমার, ফিরিয়া যেও না, প্রভু।।

---রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

ভৈরব—তেতালা

সুন্দর অনুপম, হে পুরুষোত্তম, প্রিয়তম এস তোমা দেখি।
 হৃদয় সজ্জাপনে স্বর্গিকের দেখা নয়, হৃদয় হৃদয় মাথা মাখি।।
 অশব্দ প্রবণ হউক তব পদ মূলে,
 স্বরূপে দৃষ্টি রাখি, যাক অঁখি রূপ ভুলে।
 চিন্তারহিতচিত রহুক তোমাতে মিলে, আমি গলে, তুমি শুধু বাকী।।
 —স্বামী উপানন্দ

গৌড়-সারঙ্গ—তেতালা

মম প্রাণ-শতদল হোক প্রণমি কমল তব চরণে, ওগো তব চরণে।
 আমার হৃদয় নাথ হোক তনয় তোমারি শরণে, তোমারি স্মরণে।।
 (তব) পূজার বেদী হোক আমার এ মন,
 হোক আরতি প্রদীপ মোর এ দুটি নয়ন ;
 এহ মোরে পায় তোমারি সেবায়, জীবনে মরণে, জীবনে মরণে।।

ইমন—একতাল

ভজ মন করুণা নিধান, সুখসম্পদ এক ধাম ;
 শরণাগত বৎসল প্রভু, পুরত সব মন সুকাম।
 মঙ্গল সুখদায়ক প্রভু, অখিল জগত নায়ক বিভু,
 অন্তর্যামী অবিকল নিরঞ্জন কর চতুর ধ্যান।।

কাফি—কাওয়ালী

জানি তুমি মঙ্গলময়, প্রতি পলকে পাই পরিচয় !
 সুখে রাখ দুখে রাখ, যে বিধান হয়, কিছুতেই নাহি ভয়।।
 আর যাই কর প্রভু, মোরে ত্যজিবে না কভু,
 এই মোর ভরসা : এস প্রভু, এস প্রভু, হৃদয় মাঝে—শুভ হইবে নিশ্চয়।।
 —জ্যোতির্সুন্দর নাথ ঠাকুর

ইমন-কল্যাণ—তেতালা

গ্যা জগমে আয়া নরধারী, মানুষী তন্ কেঁউ শূন্য ভজনা।
 মৃত্ত ভঁয়ো যাচে বিষয়াদি গ্যাসে হোবে অপষণ রটনা।।
 অবতো কাহেকো দিন গণ্যাবে জগদীশ্বর কো কেঁউ নাহি রটনা।
 মন্মে গ্যাদ করকে দেখো ঈশ্বর বিন্ নেহি কোই আপনা।।

মিশ্র-জোনপুরী—একতালা

প্রভু দাঁড়াও তোমায় দেখি।

নিয়মে সকল দাবি দাওয়া, চিরজীবন হয়নি চাওয়া ;
আজকে যদি চোখ তুলেছি তুমি পালাবে কি ?
দুই চোখে যে কুলায় না মোর তোমার রূপের আলো,
লক্ষ কোটি নয়ন দিলে হ'ত যে মোর ভাল ;
নোওর-ছেঁড়া মত ছিয়া, ঢেলেছিল পথ ভুলিয়া,
থামুক সে মোর যাত্রা আজি চরণ-তলে ঠেকি।। —নিরুপমা দেবী

মিশ্র বেহাগ-খাম্বাজ বসন্ত-বেলাবল—দাদরা

ত্যাগের ব্যথা বাজবে না আর প্রাণে যবে,
সেদিন আমার তোমায় পাওয়া সহজ হবে, সহজ হবে।
অধিকারের নিগড় খুলে, ভালবাসা সুখের দোলায় দুলে,
অশান্ত প্রাণ লুটাবে ধূলায় আপন-ভোলা তোমার ভবে।
সেদিন আমার তোমায় পাওয়া সহজ হবে, সহজ হবে।।
চাওয়ার পালা সাঙ্গ করে, রিক্ততারে বসে ধরে।
শতকরেরি ডঙ্কা তালে সঙ্কটেরে বসে লবে ;
সেদিন আমার তোমায় পাওয়া সহজ হবে, সহজ হবে।
দারুণতম পরম স্মৃতি জ্বালবে যেদিন চিত্তাব জ্যোতি,
নির্ব্যাণের আশায় হৃদয় ঢরণ তলে চেয়ে রবে।
সেদিন আমার তোমায় পাওয়া সহজ হবে সহজ হবে।।

—নিরুপমা দেবী

কাফি-সিক্ক—তেওরা

(তুই) পূজার প্রদীপ জ্বালিয়ে রাখিস্ হৃদয়-দেউল মাঝে!
ভক্তি-প্রেমের ধূপটী জ্বালাস্, নিত্য সকাল সপাঝে।
পারি যেদিন দৃঃখ ব্যথা, দেবতারি পায় নোয়াস্ মাথা,
বলিস্ “তোমার ইচ্ছা ফলুক্, আমার জীবন মাঝে”।।
আপনাকে তাঁর ভূতা রাখিস্, তাঁকে করিস্ রাজা,
তাঁর তরে তুই আসন পাতিস্, ফুলের মালা সাজা।
তবু যদি দেখা না পাস্ চোখের জলে বেদন জানাস্,
বলিস্ “প্রিয় ! তোমার তরে এ দেহে প্রাণ আছে।।”

রজনীকান্ত সেন

ভৈরব—একতাল্লা

তুমি নির্মল কর, মঞ্জল-করে মলিন মর্ম নুছায়ে :
 তব পুণ্য কিরণ দিয়ে যাক্ মোর, মোহ-কালিমা ঘুচায়ে।
 লক্ষ্যশূন্য লক্ষ বাসনা, ছুটিছে গভীর অঁধারে,
 জানি না কখন, ডুবে যাবে কোন্ অকূল গরল পাথারে,
 প্রভু, বিশ্ব-বিপদ-হতা, তুমি দীড়াও বুধিয়া পথ্য,
 তব প্রচুরগতলে, নিয়ে এস মোরে, মত্ত-বাসনা পাত্কারে।
 আছ, অনল অনিলে, চির নভো-মে, তুধল সলিলে, গহনে,
 আছ, বিটপিলতায়, জলদের গায়, শশী, তারকায়, তপনে ;
 আমি, নয়নে বসন বধিয়া বসে অঁধারে মাঝে কাঁদিয়া ;
 আমি, দেখি নাই কিছু, বুঝি নাই কিছু, দণ্ডে হে দেখাসে বুঝিয়ে॥
 —রজনীকান্ত সেন

মিশ্র ইমন-কল্যাণ—একতাল্লা

আমায় সকল রকমে, কাঙাল করেছ, গর্ব করিতে চুর ;
 মশ ও অর্থ, মান ও স্বাস্থ্য, সকল করেছ দুর।
 ঐগুণি সব মায়াময়রূপে, নেলিছিল মোরে অহমিকা কুপে ;
 তাই সব বাধা গরায়ে দয়াল, কবেছ দীন, আতুর।।
 যায়নি এখনো দেখান্নিকা-মতি, এখনও কি মায়া দেহতার প্রতি !
 এই দেহটা যে ‘আমি’, এই ধারণায় হবে আঁচ ভরপুর।
 তাই সকল রকমে কাঙাল করিয়া গর্ব করিছ চুর।।
 ভাবিতাম, “আমি লিপি বুঝি বেশ, আগান সঙ্কপিত ভালবাসে দেশ,”
 তাই বুঝিয়া দয়াল, ব্যাধি দিলে মোরে বেদনা দিলে প্রচুর।
 আমায় কত না যতনে শিক্ষা দিতেছ গর্ব করিতে চুর।।
 —রজনীকান্ত সেন

মিশ্র-কানাড়া—একতাল্লা

আমি তো তোমারে চাহিনি জীবনে, তুমি ব্রতগানে চেয়েছ ;
 আমি না ডাকিতে, রুদ্র মাঝারে নিজে এসে দেখা দিয়েছ।
 চির আদরের বিনিময়ে, পথ্য, চির অবহেলা পেয়েছ ;
 (আমি) দূরে ছুটে যেতে, দহাত পসারি, ধরে টেনে কোলে নিয়েছ।।

“ও পথে যেও না, ফিরে এস,” ব’লে কানে কানে কত কয়েছ ;
 (আমি) তবু চলে গেছি ; ফিরিয়ে আনিতে পাছে পাছে ছুটে গিয়েছি।।
 (এই) চির অপরাধী পাতকীর বোঝা হাসিমুখে তুমি বয়েছ ;
 (আমার) নিজ হাতে গড়া বিপদের মাঝে বৃকে করে নিয়ে রয়েছ।।

—রজনীকান্ত সেন

মিশ্র-আলাইয়া—তেওয়া

তোমারি দেওয়া প্রাণে, তোমারি দেওয়া দুঃখ,
 তোমারি দেওয়া বৃকে, তোমারি অনুভব,
 তোমারি দুঃস্বপ্নে, তোমারি শোকবারি,
 তোমারি ব্যাকুলতা, তোমারি হাহারব।
 তোমারি দেওয়া নিধি, তোমারি কেড়ে নেওয়া,
 তোমারি শঙ্কিত আকুল পথ-চাওয়া ;
 তোমারি নিরঞ্জে ভাবনা আনমনে,
 তোমারি সান্ধ্বনা শীতল সৌরভ।।
 আমিও তোমারি গো, তোমারি সকলি ত.
 জানিয়ে জানে না, এ মোহ-হত চিত্ত,
 আমারি বলে কেন, প্রান্তি হ’ল হেন,
 ভাঙা এ অহমিকা, মিথ্যা গৌরব।।

—রজনীকান্ত সেন

ভজন—কাহারবা

প্রাণের প্রভু রহে প্রাণে রয় না বাহিরে।
 ফুলের খেলায় সাধের মেলায় কোথায় পাবি রে,
 দেখরে খুঁজে হিম্মার মাঝে রহে চির সুন্দর,
 আপন আলোয় উজ্জল করে প্রাণের গহন কন্দর ;
 অলখ যে জন, তারে নয়ন পাবে নাহি রে।।
 প্রেমগণেরে বসন্ত যে ভীম, তারি হিম্মার মাঝে,
 একমনে শোন্ মরমে তোর ভীম মুরলী বাজে।
 তোর আঘাত, সে যায় যে ভুলে, তোর তারে রে।।

—অজয়কুমার ভট্টাচার্য্য

ভূপালী মিশ্র—একতাল্লা

ওগো কে তুমি আমারে বল ?

কেন অযাচিতভাবে ফের পাছে পাছে বিপদের আগে চল।।

ডাকি না তোমাতে তবু তুমি আস, চাই না তোমাতে তবু ভালবাস,
জেনেছি আমার হৃদয় আকাশ তোমারি আভায় আলো।।

কভু স্বামী কভু সখারূপ ধরে, মা হ'য়ে কখন আস স্নেহভরে,
তোমাধনে ধনী নয় গো যে জন (তার) জনম বিফলে গেল।।

—রজনীকান্ত সেন

ঝিঁঝিট-স্বাম্বাজ—একতাল্লা

আমারে ভেঙে ভেঙে করছে তোমার তরী ;

যাতে হয় মনোমত তেমনি ক'রে লওহে গড়ি।

এ তরুতে নাই ফুল ফল, শিকড়গুলি বাড়ছে কেবল ;

দিয়ে আঘাত জীবন-মূলে, লওহে তারে ছিন্ন করি'।

শক্ত তারে করবে ব'লে, ফেলে রেখো রোদ্রে জলে ;

পুড়িয়ে তারে কোরো বঁকা, যখন তুমি গড়বে তরী।

যাদের ধন আছে অপার, সোনার নায়ে কোরো হে পার ;

আমার বুকে করিও পার, যাদের নাইকো পারের কড়ি।

তোমার ঐ মাঝ গাওে, এ তরীটি যদি ভাঙে,

তবে সেই অতল ভলে আমায় কুড়িয়ে নিও, হে শ্রীহরি।।

—অতুলপ্রসাদ সেন

বাউল—দাদরা

তোমায়, ঠাকুর, বলব নিঠুর কোন্ মুখে ?

শাসন তোমার যতই গুরু, ততই টেনে লও বৃকে,

সুখ পেলে দিই অবহেলা, শরণ মাগি দুখের বেলা ;

তবু ফেলে যাও না চ'লে সদাই থাক সম্মুখে।।

প্রতি দিনের অশেষ যতন, ভুলায়ে দেয় ক্ষণিক বেদন ;

নিভা আছি ডুবিয়ে, তাই পাসরি' প্রেমসিদ্ধকে।

সুখের পিছে মরি ঘুরে, তাই ত রে সুখ পালায় দূরে ;

সে আনন্দ, ওরে অন্ধ বন্ধ মনের সিন্দুকে।।

ভুলে যে যাই সবাই আমার, নই ত ভিন্ন আমি সবার ;
 দশের মুখে হাসি রেখে কীদব আমি কোন্‌ দুঃখে ?
 ভবের পথে শূন্য থালি, বেড়াই ঘুরে দীন কাঙালী,
 দৈন্য আমার ঘৃণ্বে, যবে পাব দীনবন্ধুকে।।

—অতুলপ্রসাদ সেন

ভৈরবী—একতাল্লা

কে হে তুমি সুন্দর—অতি সুন্দর—অতি সুন্দর !
 কভু নবীন ভানু-ভালে, কভু ভূষিত নীরদ-মালে,
 কভু বিহগ-কুজিত-কুহক-কণ্ঠে গাহিছ অতি সুন্দর !
 কভু নির্মল নীল প্রাতে, কনক-কিরীট মাথে,
 অলভেদী অচলাসনে রাজিছ অতি সুন্দর !
 কভু পুষ্পিত নভ কুঞ্জে তব নৈশ বংশী গুঞ্জে ;
 কভু পীত-জ্যোৎস্না-বসন শ্যাম মূরতি অতি সুন্দর !

—অতুলপ্রসাদ সেন

মিশ্র দেশ—একতাল্লা

প্রভাতে যঁপরে নন্দে পাখী, কেমনে বল তঁপরে ডাকি ?
 কোন্‌ ভরসায় তঁপহারে মাগি ?
 কুসুম ল'য়ে গন্ধ বরণ, নিতি নিতি যঁপরে করেছি বরণ,
 এ কণ্টক-বনে কি করি চয়ন, কোন্‌ ফুলে বল সে পদ ঢাকি ?
 নিশার অঁধারে ডাকিব তোমারে, যখন গাবে না পাখী ;
 কণ্টক দিব চরণে, যবে কুসুম মূদিবে অঁধি।
 হেন পূজা যদি নাহি লাগে ভাল, কেন তুমি মোরে করিলে কাঙাল ?
 বল হে হরি ! আর কত কাল, সুদিনের লাগি' রহিব জাগি' ?

—অতুলপ্রসাদ সেন

হাম্বীর—একতাল্লা

আমার পরাগ কোথা যায়, কোথা যায় উড়ে !
 কে যেন ডাকিছে মোরে, দূর সাগর পারে, বিরহ-বিধুর সুরে।
 বাতাসে তাহারই কথা, উরঞ্জে তারই বারতা,
 জোছনা পথ তার দেখায়, দেখায় দূরে।

—অতুলপ্রসাদ সেন

অতুলপ্রসাদ সেন

—অতুলপ্রসাদ সেন

ভৈরব—একতালা

সংসারে যদি নাহি পাই সাড়া, তুমি ত আমার রহিবে।
 বহিবারে যদি নাহি পারি ভার, তুমি ত, বন্ধু, বহিবে।।
 কলুষ আমার, দীনতা আমার, তোমারে আঘাত করে শতবার,
 আর কেহ যদি না পারে সহিতে, তুমি ত বন্ধু সহিবে।।
 যাক্ ছিঁড়ে যাক্ মোর ফুলমালা, থাক্ পড়ে থাক্, ভরা ফুলডালা।
 হবে না বিফল মোর ফুল তোলা তুমি ত চরণে লইবে।।
 দুঃখেই আমি ডরিব না আর, কণ্টক, হোক্ কণ্ঠের হার;
 জানি তুমি মোরে করিবে অমল, যতই অনলে দাহিবে।।

—অতুলপ্রসাদ সেন

বেহাগ—কাহারবা

তোমারি নাম ব'লব, আমি ব'লব নানা ছলে।
 ব'লব একা বসে, আপন মনের ছায়া তলে।।
 ব'লবো বিনা ভাষায়, ব'লবো বিনা আশায়,
 ব'লবো মুখের হাসি দিয়ে, ব'লবো চোখের জলে।।
 বিনা-প্রয়োজনের ডাকে ডাকবো তোমার নাম,
 সেই ডাকে মোর শুধু শুধুই পূরবে মনস্কাম।
 শিশু যেমন মাকে, নামের নেশায় ডাকে,
 বলতে পারে এই সূত্রেতেই মায়ের নাম সে বলে।।

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

খাম্বাজ—একতালা

তোমারি গেছে পালিছ স্নেহে তুমিই ধন্য ধন্য হে।।
 আমার প্রাণ তোমারি দান তুমিই ধন্য ধন্য হে।।
 পিতার বক্ষে রেখেছ মোরে, জনম দিয়েছ জননী-কোড়ে,
 বেপ্খেছ সখার প্রণয়-ডোরে, তুমিই ধন্য ধন্য হে।।
 তোমার বিশাল বিপুল ভুবন করেছে আমার নয়ন লোভন,
 নদী, গিরি, বন, সরস শোভন, তুমিই ধন্য ধন্য হে।।
 জন্মে বাহিরে, স্বদেশে, বিদেশে, যুগে যুগান্তে নিমেষে নিমেষে,
 জনমে মরণে, শোকে আনন্দে, তুমিই ধন্য ধন্য হে।।

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বাউল—একতাল্যা

তুমি যত ভার দিয়েছ সে-ভার করিয়া দিয়েছ সোজা।

আমি যত ভার জমিয়ে তুলেছি সকলি হয়েছে বোঝা। (বন্ধু)

এ বোঝা আমার নামাও বন্ধু নামাও,

ভারের বেগেতে চলেছি কোথায় এ যাত্রা তুমি থামাও।। (বন্ধু) ?

আপনি যে-দুখ ডেকে আনি সে-যে জ্বালায় বজ্রানলে—

অঙ্গার করে রেখে যায় সেথা কোন ফল নাহি ফলে— (বন্ধু)

তুমি যাহা দাও সে-যে দুখের দান।

শ্রাবণ ধারায় বেদনার রসে সার্থক করে প্রাণ।। (বন্ধু)

যেখানে যা কিছু পেয়েছি কেবলি সকলি করেছি জমা—

যে দেখে সে আজ মাগে যে হিসাব, কেহ নাহি করে ক্ষমা।। (বন্ধু)

এ বোঝা আমার নামাও. বন্ধু, নামাও.

ভাবের বেগেতে ঠেলিয়া চলেছি এ যাত্রা মোরে থামাও।। (বন্ধু)

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বেহাগ—তেরা

কবে আমি বাহির হোলেম তোমারি গান গেয়ে—

সেতো আজকে নয়, সে আজকে নয়।

তুলে গেছি কবে থেকে আসছি তোমায় চেয়ে—

সেতো আজকে নয়, সে আজকে নয়।

বরণা যেমন বাহিরে যায়, জানে না সে কাহারে চায়।

তেমনি করে ধৈয়ে এলেম জীবন-ধারা বয়ে—

সেতো আজকে নয়, সে আজকে নয়।।

কতই নামে ডেকেছি যে, কতই ছবি এঁকেছি যে,

কোন আনন্দে চলেছি, তার ঠিকানা না পেয়ে—

সেতো আজকে নয় সে আজকে নয়।

পুষ্প যেমন আলোর লাগি, না জেনে রাত কাটায় জাগি,

তেমনি তোমার আশায় আমার হৃদয় আছে ছেয়ে—

সেতো আজকে নয়, সে আজকে নয়।।

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

ইমন-কল্যাণ—একতাল

তুমি সুন্দর হৃদিরঞ্জন তুমি নন্দন-ফুল-হার।
 তুমি অনন্ত, নব বসন্ত, অন্তরে আমার।।
 নীল-অম্বর-চন্দ্র-নত চরণে ধরণী মুগ্ধ নিম্নত,
 অঞ্চল ঘেরি সঙ্গীত যত গুঞ্জরে অনিবার।।
 বলকিছে শত-ইন্দ্র-কিরণ পুলকিছে ফুল-গন্ধ
 চরণভঞ্জে ললিত অঙ্গে চমকে চকিত হৃদ।।
 ছিঁড়ি মর্মের শত বন্ধন, তোমা পানে ধায় ষত ক্রন্দন,
 লহ হৃদয়েব ফুল চন্দন বন্দন উপহার।।

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বেহাগ—কাওয়ালী

তোমার অসীমে প্রাণমন লয়ে, যত দূরে আমি ধাই—
 কোথাও দুঃখ, কোথাও মৃত্যু, কোথাও বিচ্ছেদ নাই।।
 মৃত্যু সে ধরে মৃত্যুর রূপ, দুঃখ হয় হে দুঃখের রূপ,
 তোমা হ'তে হবে হইয়ে বিমুখ, আপনার পানে চাই।।
 হে পূর্ণ, তব চরণের কাছে, যাহা কিছু সব আছে আছে আছে।
 নাই-নাই-ভয়, সে শুধু আমারি, নিশিদিন কণ্ঠে তাই।।
 অন্তর-প্রাণি সংসার-ভার, পলক ফেলিতে কোথা একাকার,
 জীবনের মাঝে স্বরূপ তোমার রাখিবারে যদি পাই।।

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

গৌড়সারঙ্গ—একতাল

আমার হিয়ার মাঝে লুকিয়েছিলে দেখতে আমি পাইনি।
 বাহির-পানে চোখ মেলেছি হৃদয় পানেই চাইনি।।
 আমার সকল ভালবাসায়, সকল আঘাত সকল আশায়।
 তুমি ছিলে আমার কাছে, তোমার কাছে যাইনি।।
 তুমি মোর আনন্দ হ'য়ে ছিলে আমার খেলায়।
 আনন্দে তাই ভুলেছিলাম, কেটেছে দিন হেলায়।
 গোপন রহি, গভীর প্রাণে, আমার দুঃখ সুখের গানে।
 সুর দিয়েছ তুমি, আমি তোমার গান ত গাইনি।।

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

ভৈরবী—কাওয়ালী

বিমল প্রভাতে, মিলি এক সাথে, বিশ্বনাথে কর প্রণাম।

উদিল কনক-রবি রক্তিম রাগে,

বিহঙ্গকুল সবে হরষে জাগে,

তুমি হে মানব, নব অনুরাগে, পবিত্র নাম তাঁর কররে গান।।

—জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

রামকেলি—তেওরা

মোরে ডাকি' ল'য়ে যাও মুক্তন্বারে--

তোমার বিশ্বের সভাতে. আজি এ মঙ্গল প্রভাতে।।

উদয়গিরি হ'তে উড়ে কহ মোরে--

“তিমির লয় হ'ল দীপ্তি-সাগরে, স্বার্থ হ'তে জাগ, দৈন্য হ'তে জাগ,

সব জড়তা হ'তে জাগ, জাগ রে, সতেজ উন্নত শোভাতে।।”

বাহির কর তব পথের মাঝে, বরণ কর মোরে তোমার কাজে,

নিবিড় আবরণ কর বিমোচন, মুক্ত কর সব তুচ্ছ শোচন,

ধৌত কর মম মূগ্ধ লোচন তোমার উজ্জল শূন্য রোচন,

নবীন নির্মল বিভ্রাতে।।

-- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

পিলু—একতালি

অনন্ত হয়েছ ভালই করেছ, থাক চিরদিন অনন্ত অপার।

ধরা যদি দিতে কদ্রাইয়া যেতে, তোমারে ধরিতে কে চাহিত আর।।

ভুলিয়েছ যারে তব প্রলোভনে, সে কি স্মান্ত হবে তব অন্তরে ?

না পায় না পাবে, যায় প্রাণ যাবে, কভু কি ফুরাবে অন্তরে তার ?

যত পাছে পাছে ছুটে যাব আমি,

তত আরো আরো দূরে রবে তুমি ;

যতই না পাব, তত পেতে চাব, ততই বাড়িবে পিপাসা আমার।

আদর্শ তোমারে দেখিব যত,

তোমার স্বভাব পেয়ে হব তোমার মত ;

ফুরাবে না তুমি, ফুরাব না আমি, তোমাতে আমাতে হব একাকার।।

—কালীনাথ ঘোষ

মিত্র—একতাল্যা

এই লভিন্ সঙ্গ তব, সুন্দর, হে সুন্দর।
 পুণ্য হ'ল অঙ্গ মম, ধন্য হ'ল অন্তর।।
 আলোকে মোর চক্ষু দু'টি মুগ্ধ হ'য়ে উঠল ফুটি,
 ছন্দ-গগনে পবন হ'ল সৌরভেতে মন্থর, সুন্দর হে সুন্দর।।
 এই তোমারি পরশ-রাগে চিত্ত হ'ল রঞ্জিত,
 এই তোমারি মিলন-সুধা রইল প্রাণে সঞ্চিত।
 তোমার মাঝে এমনি করে নবীন করি লও যে মোরে,
 এই জনমে ঘটালে মোর. জন্ম-জনমান্তর, সুন্দর, হে সুন্দর।।
 —রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বাগেট্টী—একতাল্যা

সকল গর্ব দূর করি দিব, তোমার গর্ব ছাড়িব না।
 সবারে ডাকিয়া কহিব, যেদিন পাবো তব পদ-রেণুকণা।।
 তব আহ্বান আসিবে যখন, সে-কথা কেমনে করিব গোপন ?
 সকল বাক্যে সকল কর্মে প্রকাশিবে তব আরাধনা।।
 যত মান আমি পেয়েছি যে কাজে, সেদিন সকলি যাবে দূরে ;
 শুধু তব মান দেহে মনে মোর বাজিয়া উঠিবে এক সুরে।
 পথের পথিক সে-ও দেখে যাবে, তোমার বারতা মোর মুখভাবে,
 ভব-সংসার-বাতায়ন তলে ব'সে রবো যবে আনমনা।।
 —রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

সিক্ক-খাম্বাজ—তেতাল্যা

না হোয়ে নো খাল্ রোম্ মে না হাড়ি না মাস্ মো।।
 না হোয়ে ম্যয় ঝগড়ি বিগড়ি না ছুরি গঢ়াস্ মো.
 না হোয়ে নো খাল্ রোম্ মে না হাড়ি না মাস্ মো।।
 না দেবল মো না মস্জিদ মো না কাশী কৈলাস মো।
 না হোয়ে ম্যয় অউখ ন্বারকা মেরা ভেট বিশ্বাস মো।।
 না হোয়ে ম্যয় ক্রিয়া করম্ মো না যোগ বৈরাগ সন্ন্যাস মো।
 খুজেনা তো অব মিলুগা পলভরকি তলাস মো।।
 সহরুসে বাহার ডেরা হামারি কুঠিয়া মেরী মৌয়াস্ মো।
 কহত কবীর শুন ভাই সাব্ সব সন্তনুকী সাথ মো।।
 —কবীর

পিঙ্কু-বারোয়া—ঠুংরী

ওহি দেশকো হামে জানা।

যাঁহা নেহি আপুনা আউর বেগানা।।

(যাঁহা) চন্দ্র সূরষ নেহি ভাওয়ে, শোক তাপ নেহি পাওয়ে ;

(যাঁহা) নেহি জমীন্ আউর আসুমানা।।

(যাঁহা) মিট গয়ী সব ধান্দা, রাম রহিম এক বান্দা ;

(যাঁহা) নেহি বেদ আউর কোরাণা।।

(যাঁহা) আগম নিগম নেহি বাণী, জীয়াত মরত নেহি জানি ;

(যাঁহা) যাকে ফিন্ নেহি আনা।।

—গিরিশচন্দ্র ঘোষ

সুদুট—একতাল্লা

তোমার মহা বিশ্ব কিছু হারায় না ত কভু।

আমরা অবোধ অন্ধ মায়ায়, তাইত কীদি প্রভু।।

তোমার মতই তোমার ভুবন, চিরপূর্ণ হে নারায়ণ ;

দেখতে না পায় অন্ধ নয়ন, তাই এ দুঃখ প্রভু।।

বরে যে ফুল ধুলায়, জানি হয় না তাহা হারা,

ঐ বরা ফুলে নেয় যে জনম তরুণ তরুর চারা ;

হারান মোর প্রিয় যারা, তোমাব কাছে আছে তারা ;

আমার কাছে নাই তাহারা, হারাই নি কো তবু।।

আসোয়ারী—ঋণপতাল

জাগো সকলে অমৃতের অধিকারী।

নয়ন মেলিয়া দেশ বরুণানিধান, পাপতাপহারী।।

পূর্ব অরুণ জ্যোতি মহিমা প্রচারে, বিহগ যশ গায় তঁহারি।।

রুদয় কপাট খুলি দেখরে যতনে, প্রেমময় মূর্তি জন চিত্তহারী ;

ভাকরে নাথে, বিমল প্রভাবে, পাইবে রুদয়ে শান্তির বারি।।

—দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

কিশিট—একতালা

পদপ্রান্তে রাখ সেবকে, শান্তি-সদন সাধন-ধন দেব-দেব হে।
 সর্বলোক-পরম-শরণ, সকল মোহ-কলুষ-হরণ,
 দুঃখ-তাপ-বিঘ্ন-তরণ, শোক-শান্ত-সিন্ধু-চরণ।
 সত্যরূপ প্রেমরূপ হে ! দেব-মনুজ-বন্দিত-পদ বিশ্বভূপ হে।।
 হৃদয়ানন্দ পূর্ণ ইন্দু, তুমি অপার কৃপাসিন্ধু,
 যাচে তুষিত আমিষ বিন্দু, করুণালয় ভক্ত বন্ধু।
 প্রেমনেত্রে চাহ সেবকে, বিকশিত-দল চিত্তকমল হৃদয়-দেব হে।।
 পুণ্যজ্যোতি-পূর্ণ গগন, মধুর হেরি সকল ভুবন,
 সুধাগন্ধ-মুদিত পবন, ধনিত-গীত হৃদয়-ভবন।
 এস এস শূন্য জীবনে, মিটাও আশ, সব তিয়াস অমৃত-প্লাবনে।।
 দেহ জ্ঞান, প্রেম দেহ, শূঙ্ক চিত্তে বরিস স্নেহ,
 ধন্য হোক হৃদয় দেহ, পুণ্য হোক সকল গেহ।।
 —রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

আড়ানা—রাগপতাল

দাও তেজ তেজোময় চিত্তে আমার,
 বীৰ্য অমৃত দাও, অমৃত পাথার।।
 দাও দেহে নবশক্তি হৃদয়ে অচলা ভক্তি,
 দূর করো মোহ সূতি ওহে সারাৎসার।।
 দাও আলো, দাও আশা, দাও সঞ্জীবনী ভাষা,
 দাও জ্ঞান, দাও প্রাণ, হে প্রাণ-আধার।
 দাও খুলে প্রেম অগ্নি, সবই প্রেমময় দেখি,
 চরণে শরণ দাও, তনয়ে তোমার।।
 —স্বামী চণ্ডিকানন্দ

ভৈরবী—তেতালা

মন গাওয়ে জগপতি জগ-বন্দন, ব্রহ্ম সনাতন পাতক-নাশন।
 একদেব গ্রিভুবন-পরিপালক, কৃপাসিন্ধু সুন্দর ভব-নায়ক।।
 সেবক-মনোমদ মঙ্গলদাতা, বিদ্যাসম্পদ বৃন্দবিধাতা,
 যাচে চরণ ভক্ত কর জোড়ে, বিতর প্রেমসুধা চিত্ত চকোরে।।
 —সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর

বেহাগ—রাঁপতাল

মহারাজ, এ কি সাজে এলে হৃদয়পুর মাঝে।

চরণতলে কোটি শশী সূর্য মরে লাজে।।

গর্ব সব টুটিয়া, মর্হি পড়ে লুটিয়া সকল মম দেহ মন বীণা সব বাজে।।

এ কি পুলক-বেদনা বহিছে মধুবাস্নে, কাননে যত পুষ্প ছিল, মিলিল তব পাশ্নে।

পলক নাহি নয়নে, হোরি না কিছু ভুবনে, নিরশি শয্যে অন্তরে সুন্দর বিরাজে।।

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

জাতীয়সঙ্গীত

বন্দে মাতরম্।

সুজলাং সুফলাং মলয়জ-শীতলাং শস্য-শ্যামলাং মাতরম্।

শুল্ক-জ্যোৎস্না-পুলকিত-বামিনীং

ফুল্ল-কুসুমিত-দ্রুমদল-শোভিনীং

সুহাসিনীং সুমধুর-ভারিণীং, সুশদাং বরদাং মাতরম্।

ত্রিংশ-কোটি-কণ্ঠ-কলকল নিনাদ-করালে,

দ্বিত্রিংশ-কোটি-ভূজৈর্ধৃত-খর-করবালে,

অবলা কেন মা এত বলে।

বহুবল-ধারিণীং, নমামি ভারিণীং রিপদল-বারিণীং মাতরম্।।

তুমি বিদ্যা, তুমি ধর্ম, তুমি হৃদি, তুমি মর্ম, ত্বং হি প্রাণাঃ শরীরে।

বাহুতে তুমি মা শক্তি, হৃদয়ে তুমি মা ভক্তি,

তোমারি প্রতিমা গড়ি মন্দিরে মন্দিরে।।

ত্বং হি দুর্গা দশ-প্রহরন-ধারিণী, কমলা কমলদল-বিহারিণী,

বাণী বিদ্যাদায়িনী, নমামি ত্বাম্।

নমামি কমলাং অমলাং অতুলাং, সুজলাং সুফলাং মাতরম্।

শ্যামলাং সরলাং সুস্মিতাং ভূষিতাং ধরণীং ভরণীং মাতরম্।।

—বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

জনগণমন-অধিনায়ক জয় হে ভারত-ভাগ্যবিধাতা।
 পঞ্জাব সিন্ধু গুজরাট মারাঠা দ্রাবিড় উৎকল বঙ্গ,
 বিন্দ্য হিমাচল যমুনা গঙ্গা উচ্ছল জলধিতরঙ্গ।
 তব শূভ নামে জাগে তব শূভ আশীষ মাগে
 গাহে তব জয় গাথা।

জনগণ-মঙ্গলদায়ক জয় হে ভারত-ভাগ্য-বিধাতা।
 জয় হে, জয় হে, জয় হে, জয়, জয়, জয়, জয় হে।।
 অহরহ তব আহ্বান প্রচারিত, শূনি তব উদার বাণী।
 হিন্দু বৌদ্ধ শিখ জৈন পারসিক মুসলমান খৃষ্টানী।
 পূর্বব পশ্চিম আসে তব সিংহাসন পাশে,
 প্রেমহার হয় গণিথা।

জনগণ ঐক্যবিধায়ক জয় হে ভারত-ভাগ্যবিধাতা।
 জয় হে, জয় হে, জয় হে, জয়, জয়, জয়, জয় হে।।
 পতন-অভ্যুদয় বন্ধুর পন্থা, যুগ যুগ-ধাবিত যাত্রী,
 তুমি চিরসারথি, তব রথচক্রে মুখরিত পথ দিনরাত্রি।
 দারুণ-বিপ্লব মাঝে তব শঙ্খধ্বনি বাজে
 সঙ্কট-দুঃখত্রাতা।

জনগণ-পথপরিচায়ক জয় হে ভারত-ভাগ্যবিধাতা।
 জয় হে, জয় হে, জয় হে, জয়, জয়, জয়, জয় হে।।
 ঘোর তিমিরঘন নিবিড় নিশীথে পূঁড়িত মূর্ছিত দেশে,
 জাগ্রত ছিল তব অবিচল মঙ্গল নত-নয়নে অনিমেষে।
 দুঃস্বপ্নে আতঙ্কে রক্ষা করিলে অশ্বে,
 স্নেহময়ী তুমি মাতা।

জনগণ-দুঃখত্রায়ক জয় হে ভারত-ভাগ্য-বিধাতা।
 জয় হে, জয় হে, জয় হে, জয়, জয়, জয়, জয় হে।।
 রাত্রি প্রভাতিল উদিল রবিচ্ছবি পূর্ব উদয়গিরি-ভালে,
 গাহে বিহঙ্গম, পুণ্য সমীরণ নবজীবনরস ঢালে।
 ভবকরুণারুণরাগে নিদ্রিত ভারত জাগে
 তব চরণে নত মাথা।

জয় জয় জয় হে, জয় রাজেশ্বর ভারত-ভাগ্য-বিধাতা।
 জয় হে, জয় হে, জয় হে, জয়, জয়, জয়, জয় হে।।

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

হে মোর চিত্ত, পুণ্যতীর্থে জাগো রে ধীরে—

এই ভারতের মহামানবের সাগর-তীরে।

হেথায় দীড়িয়ে দুবাহু বাড়িয়ে নমি নর-দেবতারে,

উদার ছন্দে পরমানন্দে বন্দন করি তীরে।

ধ্যান-গম্ভীর এই-যে ভূধর, নদী-জপমালা-খুঁত প্রান্তর।

হেথায় নিত্য হের পবিত্র ধরিত্রীরে,

এই ভারতের মহামানবের সাগর-তীরে।।

কেহ নাহি জানে কার আহবানে কত মানুষের ধারা,

দুর্বার স্রোতে এল কোথা হ'তে সমুদ্রে হ'ল হারা,

হেথায় আর্য, হেথায় অনার্য, হেথায় দ্রাবিড়, চীন—

শক, হুন-দল, পাঠান, মোগল এক দেহে হ'ল লীন।

পশ্চিমে আজি খুলিয়াছে দ্বার, সেথা হ'তে সবে আনে উপহার,

দিবে আর নিবে, মিলাবে মিলিবে যাবেনা ফিরে,

এই ভারতের মহামানবের সাগর-তীরে।

এস হে আর্য, এস অনার্য, হিন্দু মুসলমান।

এস এস আজ, তুমি ইংরাজ, এস এস খৃষ্টান।

এস ব্রাহ্মণ শূচি করি মন, ধর হাত সবাকার,

এস হে পতিত, হোক্ অপনীত সব অপমান ভার।

মা'র অভিষেকে এস এস তুরা, মঙ্গলঘট হয়নি যে ভরা,

সবার পরশে পবিত্র-করা তীর্থ-নীরে।

আজি ভারতের মহামানবের সাগর-তীরে।।

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

দেশ দেশ নন্দিত করি' মন্দির তব ভৈরবী ?

আসিল যত বীরব;ন্দ আসন তব ঘেরি'।

দিন আগত ঐ, ভারত তব্ কই ?

সে কি রহিল সূত্ৰ আজি সব-জন পশ্চাতে ?

লউক বিশ্বকর্মভার, মিলি' সবার সাথে।

প্রেরণ কর, ভৈরব তব দর্জান আহবান হে.

জাগ্রত ভগবান হে !

বিঘ্নবিপদ দুঃখ-দহন তুচ্ছ করিল যারা,

মৃত্যু গহন পার হইল, টুটিল মোহ-কারা।

দিন আগত ঐ, ভারত তবু কই ?
 নিশ্চল নিবীৰ্ব বাহু, কর্মকীর্তিহীনে
 ব্যর্থ শক্তি নিরানন্দ জীবন-ধন-দীনে,
 প্রাণ দাও, প্রাণ দাও, দাও দাও প্রাণ হে,
 জাগ্রত ভগবান হে।।

নূতন-যুগ-সূর্য উঠিল ছুটিল তিমির রাত্রি,
 তব মন্দির-অঙ্গন ভরি' মিলিল সকল যাত্রী.

দিন আগত ঐ, ভারত তবু কই ?
 গত-গৌরব হৃত-আসন নত-মস্তক লাজে,
 শ্রানি তা'র মোচন কর, নর-সমাজ মাঝে,
 স্থান দাও, স্থান দাও, দাও দাও স্থান হে,
 জাগ্রত ভগবান হে।।

জনগণ-পথ তব জয়রথচক্র-মুখর আজি,
 স্পন্দিত করি' দিগ্দিগন্ত উঠিল শঙ্খ বাজি'।

দিন আগত ঐ, ভারত তবু কই ?
 দৈন্য জীর্ণ বস্ত্র তার, মলিন শীর্ণ আশা,
 গ্রাস-রুদ্ধ চিত্ত তা'র নাহি নাহি ভাষা।
 কোটি-মোন-কণ্ঠ-পূর্ণ বাণী করো দান হে,
 জাগ্রত ভগবান হে।।

যারা তব শক্তি লভিল নিজ অন্তর মাঝে,
 বজিল ভয়, অজিল জয়, সার্থক হ'লো কাজে।

দিন আগত ঐ, ভারত তবু কই ?
 আত্ম-অবিশ্বাস তা'র নাশ কঠিন-ঘাতে,
 পুঞ্জিত অবসাদভার হন অশনি পাতে।
 ছায়া-ভয়-চকিত-মুঢ় করহ পরিগ্রাণ হে,
 জাগ্রত ভগবান হে।।

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

মিশ্র কেন্দারা—একতাল্লা

ধন ধান্য পুষ্পে ভরা আমাদের এই বসুন্ধরা.
 তাহার মাঝে আছে দেশ এক—সকল দেশের সেরা ;
 (সে যে) স্বপ্ন দিয়ে তৈরী সে যে স্মৃতি দিয়ে ঘেরা ;
 (কোরাস)—এমন দেশটি কোথাও খুঁজে পাবে না কো তুমি ;
 সকল দেশের রানী সে যে আমার জন্মভূমি।।

চন্দ্র সূর্য গ্রহ তারা, কোথায় উজ্জল এমন তারা ?
 কোথায় এমন খেলে তড়িৎ এমন কালো মেঘে ?
 (ও তারা) পাখীর ডাকে ঘুমিয়ে উঠি, পাখীর ডাকে জেগে।
 এমন দেশটি কোথাও...ইত্যাদি।।
 এমন সিন্ধু নদী কাহার ? কোথায় এমন ধূস্র পাহাড় ?
 কোথায় এমন হরিৎ-স্বপ্ন আকাশডলে মেশে ?
 (এমন) বানের উপর ঢেউ খেলে যায় বাতাস কাহার দেশে ?
 এমন দেশটি কোথাও...ইত্যাদি।।
 পুষ্পে পুষ্পে ভরা শাখী, কুঞ্জে কুঞ্জে গাহে পাখী,
 গুঞ্জরিস্রা আসে আলি পুষ্পে পুষ্পে ধেয়ে :
 (তারা) ফুলের উপর ঘুমিয়ে পড়ে ফুলের মধু খেয়ে।
 এমন দেশটি কোথাও...ইত্যাদি।।
 ভায়ের মায়ের এত স্নেহ, কোথায় গেলে পাবে কেহ ?
 ওমা, তোমার চরণ দুটি বক্ষে আমার ধরি :
 (আমার) এই দেশেতে জন্ম যেন এই দেশেতেই মরি।
 এমন দেশটি কোথাও... ইত্যাদি।।

নিবজেন্দ্রলাল রায়

ইমন-চূপালী—একতারা

যেদিন সুনীল জলধি হইতে উঠিল জননী তারতবর্ষ,
 উঠিল বিশ্বের সৈ লি কলরব, সৈ কি মা ভক্তি, সৈ কি মা হর্ম !
 সেদিন তোমার প্রভায় ধরায় প্রভাত হইল গভীর রাতি ;
 বন্দিল সব “জয় মা জননী জগদ্ধারিণী ! জগদ্ধাত্রী !”
 কোরাস ধন্য হইল ধরণী, তোমার চরণ কমল করিয়া স্পর্শ :
 গাইল, “জয় মা জগন্মোহিনী জগজ্জননী ভারতবর্ষ !”
 সদ্য গ্লান-সিক্ত-বসনা ঢিকুর সিন্ধু-শাকিরলিত্ত :
 নলাটে গরিমা, বিমল হাস্যে অনল-কমল-আনন দীপ্ত ;
 উপরে গগন ঘেরিয়া নৃত্য করিছে তপন, তারকা, চন্দ্র ;
 মন্ত্র-মুগ্ধ চরণে কেনিল জলধি গরজে জলদ মন্দ্র।।
 শাশ্বৎ শুল্ল তুষার কিরীট, সাগর উর্মি ঘেরিয়া কুজা ;
 বক্ষে দুলিছে মুক্তার হার—পঞ্চ সিন্ধু, যমুনা, গঙ্গা ;
 কখনো মা তুমি ভীষণ দীপ্ত তপ্ত মরুর উষর দৃশ্যে ;
 হাঙ্গিয়া কখনো শ্যামল শস্যে ছড়িয়ে পড়িছ নিখিল বিশ্ব।।

নানা ভাষা, নানা মত, নানা পরিধান, বিবিধের মাঝে দেখ মিলন মহান ;
 দেখিয়া ভারতে মহা-জাতির উত্থান—জগজন মানিবে বিস্ময় !
 তেত্রিশ কোটি মোরা নহি কভু ক্ষীণ, হতে পারি দীন, তবু নহি মোরা হীন !
 ভারতে জনম, পুনঃ আসিবে সুনন্দন—ঐ দেখ প্রভাত উদয় !
 ন্যায় বিরাজিত যাদের করে, বিঘ্ন পরাজিত তাদের শরে ;
 সাম্য কভু নাহি স্বার্থে ডরে—সত্যের নাহি পরাজয় ॥

—অতুলপ্রসাদ সেন

বাউল—দাদু

মোদের গরব, মোদের আশা, আ-মরি বাংলা ভাষা !
 তোমার কোলে, তোমার বোলে, কতই শান্তি ভালবাসা !
 কি যাদু বাংলা গানে ! গান গেয়ে দাঁড় মাঝি টানে,
 (এমন কোথা আর আছে গো !)
 গেয়ে গান নাচে বাউল, গান গেয়ে ধান কাটে চাষা ॥
 ঐ ভাষাতে নিতাই গোরা, আনল দেশে ভক্তি-ধারা,
 (মরি হয়, হয়রে !)
 আছে কৈ এমন ভাষা এমন দুঃখ-শান্তি-নাশা ॥
 বিদ্যাপতি, চণ্ডী, গোবিন, হেম, মধু, বঙ্কিম, নবীন ;
 (আরও কত মধুপ গো !)
 ঐ ফুলেরই মধুর রসে বঁধিলো সুখে মধুর বাসা ॥
 বাজয়ে রবি তোমার বীণে, আনলো মালা জগৎ জিনে !
 (গরব কোথায় রাখি গো)
 তোমার চরণ-তীর্থে আজি জগৎ করে যাওয়া আসা ॥
 ঐ ভাষাতেই প্রথম বোলে, ডাকনু মায়ে “মা”, “মা”, ব’লে ;
 ঐ ভাষাতেই ব’লবো হরি, সাজগ হ’লে কীদা হাসা ॥

ইমন-কল্যাণ—আম্বা

লক্ষ প্রাণের দুঃখ যদি বসে রে তোর বাজে ।
 মূর্ত করে তোল’রে তারে সকল কাজের মাঝে ॥
 যা ছুটে যা ওরে পাগল, বন্ধ-রোলে সব্বারে বন্ ।
 ওঠরে তোরা, মূছে অখিজল, ভোল’রে অলীক লাজে ॥

—অতুলপ্রসাদ সেন

প্রাণ দিয়ে তোর, জেদলে আগুন জ্বালা সকল ঘরে ;
 স্বার্থে স্বন্দ্র-মৃত্যু ভীতি ছাই হয়ে যাক্ পুড়ে।
 আবার চেয়ে দেখুক্ জগৎ, তোরাও মানুষ, তোরাও মহৎ,
 আজও তোদের শিরায় শিরায় তন্ত শোণিত আছে॥

—স্বামী চণ্ডিকানন্দ

মিশ্র-স্বাম্বাজ—তেতাল

বল, বল, বল সবে, শত বীণা-বেণু-রবে,
 ভারত আবার জগত-সভায় শ্রেষ্ঠ আসন লবে।
 ধর্মে মহান্ হবে, কর্মে মহান্ হবে,
 নব দিনমণি উদিকে আবার পুরাতন এ পূর্বে !
 আজও গিরিরাজ রয়েছে প্রহরী ঘিরি তিন দিক নাচিছে নহরী,
 যায়নি শুকায় গঙ্গা গোদাবরী, এখনও অমৃত বাহিনী।
 প্রতি প্রান্তর, প্রতি গুহা বন,
 প্রতি জন-পদ, তীর্থ অগণন কহিছে গোরব-কাহিনী।
 বিদূষী মৈত্রেয়ী খনা লীলাবতী, সতী সাবিত্রী সীতা অরুণ্ডতী,
 বহু বীরবাল্য বীরেন্দ্র-প্রসূতি আমরা ণীদেরই সন্ততি।
 অনলে দহিয়া রাখে যারা মান,
 পতিপুত্র তরে স্মৃতে ত্যজে প্রাণ,—আমরা ণীদের সন্ততি॥
 ভোলেনি ভারত ভোলেনি সে কথা, অহিংসার বাণী উঠেছিল হেথ্য,
 নানক, নিমাই করেছিল ভাই, সকল ভারত-নন্দনে।
 ভুলি ধর্ম-দ্বৈষ জাতি অভিমান,
 ত্রিশ কোটি দেহ হবে এক প্রাণ, একজাতি প্রেম-বন্ধনে॥
 মোদের এ দেশ নাহি রবে পিছে, ঋষি-রাজকুল জন্মেনি মিছে,
 দুদিনের তরে হীনতা সহিছে জাগিবে আবার জাগিবে।
 আসিবে শিষ্ণু-ধন বাণিজ্য,
 আসিবে বিদ্যা-বিনয়-বীর্ষ, আসিবে আবার আসিবে॥
 এস হে কৃষক কুটির-নিবাসী, এস অনার্য গিরি-বনবাসী,
 এস হে সংসারী, এস হে সন্ন্যাসী,—মিল হে মায়ের চরণে।
 এস অবনত, এস হে শিচ্ছিত,
 পরহিত-ব্রতে হইয়া দীচ্ছিত,—মিল হে মায়ের চরণে।
 এস হে হিন্দু, এস মুসলমান,
 এস হে পারস্য, বৌদ্ধ, খৃষ্টিয়ান্—মিল হে মায়ের চরণে॥

—অতুলপ্রসাদ সেন

ভৈরবী—ভেতাল

মেরা সোনেকী হিন্দুস্থান।

তুঁ হামারা দিল্‌কী রোশনী, তুঁ হামারা জান্‌।।
 চারু চন্দা, তপন, তারা, উজল আসমান্‌ ;
 তেরী ছাতি'পর ডোরত ক্যায়সে হাওয়াসে সোনেকি ধান্‌।।
 তেরি কুঞ্জমে ফুটত ফুল্লুয়া, পক্ষী গাওয়াত গান ;
 তেরি ক্ষেত্রপর শ্যামল তরুয়া ছায়া করত ধান্‌।।
 যুগযুগান্তে তেরি তপোবন পর কতহু শরম বাখান।
 বিমান কম্পই উঠত গীতিহু গভীর ঠকার তান।।

ইমন-মিশ্র—একতাল

স্বদেশ আমার, জননী আমার, আমি কি গাহিব তোমারি গান।
 কোটি কোটি জন-হৃদয়-শোণিতে বন্দনা তব স্পন্দমান।।
 যুগ যুগ ধরি অযুত লীলায় যে সুর রক্ত ত্রিদিবে মিলায়।
 সে মহা ছন্দে তোমারি বারতা, নন্দন লোকে নভিল স্থান।।
 তোমার আলোক লহরে প্রথম, ধরে নিল মোর নয়ন দূটি,
 জননী জঠর হইতে প্রথম, তোমারি পুণ্য ধূলায় লুটি।
 প্রথম তোমার স্নেহবাহু মোরে, ডেকে নিল শ্যাম সূশীতল ক্রোড়ে,
 তোমার পুণ্য ধরায় জননী ! করিনু প্রথম মৃদাতি স্নান।।

মিশ্র-সিন্ধু—একতাল

কে আমারে দিল দোলা নিখিল রূপের রংমহলে ।
 কে আমার এ হৃদয় ভ'রে রূপ-মাধুরীর বান বহালে ।
 সে যে আমার দেশের আলো, দেশের আলো, দেশের আলো।।
 আমার এই শ্যাম ধরণী, করল কে গো মন হরণী,
 আমার এই ফুলগুলিরে সকাল বেলায় কে ফোটালে।
 সে মে আমার দেশের আলো, দেশের আলো, দেশের আলো।।
 আজকে সারা বসুন্ধরা, আপন-হারা গন্ধে গানে,
 কোন্‌ খেয়ালী সুর উঠাল, রং ছুটাল, কেউ না জানে, কেউ না জানে।
 নীল আকাশে ঐ বাজায় বংশী, ঘুম ভাঙা কার কুটন হাসি ;
 আমার এই সৃষ্ট হৃদে, সোনার কাটি কে ছোঁয়ালে।
 সে যে আমার দেশের আলো, দেশের আলো, দেশের আলো।।

মিশ্র—একতাল্লা

কে বলে তোমায় কাঙ্গালিনী, ওগো আমার ভারতরাণী।
তোমার মহিমা বিভব গরিমা, কি কব মা নাহি জানি।।
নাই বা পরিলে হেম হার গলে, মণি মুকুতার মালা,
নাই বা শোভিল চরণে তোমার সোনার বরণ ডালা।

জীর্ণ কুটীরে ছিন্ন বসনে তবু তুমি রাজরাণী।।
পরের যা কিছু বসন ভূষণ, দূর হ'য়ে যাক্ আজ।
যা আছে মোদের সাজাব তা দিয়ে, নাহি তাহে কোন লাজ।
দৈন্য যা কিছু ঘুচাব আমরা মুছাব নয়ন-বারি,
দ্রিশ কোটি প্রাণ তোমারি লাগিয়া বলি দিতে মাগো পারি।
স্বর্ণ ঋণপিটি হস্তে ওমা শূন্যে অভয় বাণী।

ইমন-ভূপালী—একতাল্লা

ভারত আমার, ভারত আমার, যেখানে মানব মেলিল নেত্র ;
মহিমার তুমি জন্মভূমি মা এশিয়ার তুমি তীর্থক্ষেত্র।
দিয়াছ মানবে জগজ্জননি, দর্শন উপনিষদে দান্না ;
দিয়াছ মানবে জ্ঞান ও শিল্প, কর্ম-ভক্তি ধর্ম শিষ্টা।।

(কোরাস)—

ভারত আমার, ভারত আমার, কে বলে মা তুমি কৃপার পাত্রী ?
কর্ম-জ্ঞানের তুমি মা জননী, ধর্ম-ধ্যানের তুমি মা ধাত্রী।
ভগবদ্গীতা গাহিল স্বয়ং ভগবান্ যেই জাতির সঙ্গে;
ভগবৎ প্রেমে নাচিল গৌর যে দেশের ধূলি মাখিয়া অঙ্গে।
সন্ন্যাসী সেই রাজার পুত্র প্রচার করিল নীতির মর্ম,
যাদের মধ্যে তরুণ তাপস প্রচার করিল “সোহং” ধর্ম।

(কোরাস)—ভারত আমার ইত্যাদি—

আর্য ঋষির অনাদি গভীরে, উঠিল যেখানে বেদের স্ফোত,
নহ কি মা তুমি সে ভারতভূমি নহি কি আমরা তাদের গোত্র ?
তাদের গরিমা-স্মৃতির বর্মে, চলে যাব শির করিয়া উচ্চ,
যাদের গরিমাময় এ অতীত, তারা কখনই নহে মা তুচ্ছ।

(কোরাস)—ভারত আমার ইত্যাদি—

ভারত আমার, ভারত আমার, সকল মহিমা ইউক খর্ব;
দুঃখ কি যদি পাই মা তোমার পুত্র বলিয়া করিতে গর্ব ;

যদি বা বিলয় পায় এ জগৎ, লুপ্ত হয় এ মানব-বংশ,
যাদের মহিমাময় এ অতীত, তাদের কখনও হবে না ধ্বংস।

(কোরাস) — ভারত আমার ইত্যাদি—

চোখের সামনে ধরিয়া রাখিয়া অতীতের সেই মহা-আদর্শ,
জাগিব নূতন ভাবের রাজ্যে, রচিত প্রেমের ভারতবর্ষ।
এ দেবভূমির প্রতি তৃণ পরে, আছে বিধাতার করুণা-দৃষ্টি,
এ মহা জাতির মাথার উপর করে দেবগণ পুষ্পবৃষ্টি।

(কোরাস) — ভারত আমার ইত্যাদি—

—দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

মিশ্র—ঠুংরী

বাংলা মা তোর শ্যামল পায়ে, বাদল ঝরে দিন রজনী।
এই কি মা তোর শরৎ শোভার কাজল সজল আগমনী।।
গন্ধে আকুল শেফালিকা, বকুল মুকুল কঙ্কে নতি,
দীপের বনে গোল বেধেছে, হচ্ছে মা তোর পুষ্পারতি,
বাদল মেঘের সজল হাওয়ায়, নদীর বৃকে ঢেউ খেলে যায়
রূপ সায়রের দোদুল দোলায়, দোল খেয়ে যায় কোন রগণী।।

—নজরুল

মিশ্র—একতারা

বাংলা মা তোর সোনার ক্ষেতে দেখা যায় কার জীচলখানি।
কার রূপের আভায় আকাশ বাতাস ভ'রে গেল শ্যাম বনানী।।
নিবিড় মেঘের অন্ত হ'ল, ফুটল বনে শেফালিকা,
কাশ কুসুমের শূন্য শিরে শরৎ জেথে বিজয় টীকা,
বুঝি, বর্ষ পরে হর্ষ-ভরে আসছে মাতা শিবরানী,
তার রূপের আভায়, কনক প্রভায় দেখা যায় মার চরণখানি।।

—নজরুল

মাতৃমন্ত্র ওঠে এ ভারতবর্ষে—বন্দে মাতরম্ বন্দে মাতরম্, বন্দে মাতরম্।
ধূলিছে ওরবে ভৈরব হরষে—গৈরিক গঙ্গা কাণ্ডনজঙ্ঘা অসীম সুনীল ব্যোম।।
মায়ের হিরণ্ময় পদতলে প্রোজ্জ্বল, দূলে ওঠে ভারতের জীবন ধূলিদল।
অসংখ্য সংঘাতে, ঐ গম্ভীর নাদে, দোলে অলকামৃত নন্দিত সিন্ধু,
দোলে বিচ্ছেদময় বিশ্ব বিমর্ষের সন্তান মিলনের অমর আনন্দের মগ্নিত উদ্যান।

(পরিবর্তিত)

—নরেন দেব

মিশ্র-ভূপালী—একতাল্লা

স্বাধীন ভারত ঐ ডাকে তোরে, শোন্‌রে পাতিয়া কান,
 নবীন ঠিকার গগনে ধ্বনিছে, নব জীবনের গান।।
 স্বার্থ বিলাস দূরে পরিহারি, নব ভারতের পতাকাটি ধরি
 ‘মাতৈঃ মাতৈঃ’ সদা হুঙ্কারি হও সবে আগুয়ান।।
 কূট রাজনীতি আর ভোগবাদ এনেছে জগতে যত পরমাদ,
 স্বার্থের তরে ভেদ ও বিবাদ মানবে দ্রাসিছে হায় !
 ত্যাগ ও সেবায় শাণিত কৃপাণে ভোগদত্ত দানব-দলনে,
 আয় সবে যাই এ শূভ লগনে স্পর্শিতে আপন প্রাণ।।

—স্বামী চণ্ডিকানন্দ

মিশ্র-বেহাগ—একতাল্লা

আদর্শ তব শঙ্কর সীতা ভুলিও না তুমি ভুলিও না।
 ভুলিও না তুমি মহা পবিত্র এই ভারতের ধূলিকণা।।
 ভারত-সন্তান দেবতা তোমার, খুঁজিতে ঈশ্বর কোথা যাবে আর ?
 মহা উপচারে ত্যাগ ও সেবায়, কর কর তার আরাধনা।।
 উচ্চ কণ্ঠে বল বল তুমি, ‘ভারত-সন্তান আমার ভাই,
 মূর্খ কাঙাল দ্বিজ চণ্ডাল, দেবতা আমার এঁরা সবাই’।
 প্রাণপণে তুমি বলো দিনরাত, ‘ওমা জগদম্বা, ওগো উমানাথ,
 মানুষ করিয়া দাও গো আমায়, আর কিছু আমি চাহিব না’।

—স্বামী চণ্ডিকানন্দ

বিবিধ সঙ্গীত

বাউল—দাদুয়া

তোর আপন জনে ছাড়বে তোরে, তা ব'লে ভাবনা করা চলবে না।

তোর আশালতা পড়বে ছি'ড়ে, হয়তো রে ফল ফ'লবে না।।

আসবে পথে অঁধার নেমে, তাই ব'লে কি রইবি থেমে,

(ও তুই) বারে বারে জরালবি বাতি, হয়তো বাতি জদলবে না।।

শূনে তোমার মুখের বাণী, আসবে ছুটে পশু প্রাণী,

(তবু) হয়তো তোমার আপন ঘরে পাষণে হিয়া গলবে না।।

বৃষ্ণ দুয়ার দেখবি বলে, অমনি কি তুই আসবি চলে,

(তোরে) বারে বারে ঠেলতে হবে হয়তো দুয়ার টলবে না—

তা ব'লে ভাবনা করা চলবে না।।

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বাউল—দাদুয়া

যদি তোর ডাক শূনে কেউ না আসে, তবে একলা চলো রে।

একলা চলো, একলা চলো, একলা চলো রে।।

যদি কেউ কথা না কয়—(ওরে ওরে ও অভাগা !)

যদি সবাই থাকে মুখ ফিরায়ে, সবাই করে ভয়—

তবে পরাণ খুলে,

ও তুই মুখ ফুটে, তোর মনের কথা, একলা বলো রে ;

যদি সবাই ফিরে যায়—(ওরে ওরে ও অভাগা !)

যদি গহন পথে যাবার কালে কেউ ফিরে না চায়—

তবে পথের কঁটা

ও তুই রক্তমাখা চরণতলে একলা দলো রে।।

যদি আলো না ধরে—(ওরে ওরে ও অভাগা !)

যদি ঝড় বাদলে অঁধার রাতে দুয়ার দেয় ঘরে—

তবে বজ্রানলে

আপন বৃকের পঁজর জরালিয়ে নিয়ে একলা জবলো রে !

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

ভূপালী—দাদরা

শৌর্য দাও, শক্তি দাও, হৃদয়ে ভকতি দাও,
 মানুষ করিয়া দাও, মানুষ করিয়া দাও।
 ‘অমৃতস্য পুত্র আমরা, একথা বুঝিতে দাও,
 মানুষ করিয়া দাও, মানুষ করিয়া দাও।।
 স্মারবীৰ্য দাও, ব্রহ্মতেজ দাও,
 তোমার আশিসে জীবন মোদের পূর্ণ করিয়া দাও।।
 —স্বামী চণ্ডিকানন্দ

(কার্তিক)

সিন্ধোড়া—রাঁপতাল

অতসী ফুল জিনিয়া তব বরণ বিরাজে,
 বদন জ্যোতি দেখে কোটি ইন্দু মরে লাজে।
 তব সম সমর-জয়ী নাহি ত্রিলোক মাঝে,
 তাই তুমি সুর সমাজে শোভিত সেনাপতি সাজে,
 শিখি পাখী কোমলমতি সে তব ভকত অতি,
 বাহন হয়ে সতত রত আছে তোমারি কাজে।
 হে খুজটী নন্দন, গোপেশ কি রচিবে গুন,
 তব রূপরাশি তুলনা ভুবনে নাহি পায় খুঁজে।।
 —গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

ভৈরবী—কাওয়ালী

পতিতোদ্ধারিণি গণেশ !

শ্যামবিটপিঘন উটবিপ্লাবিনি ধূসরতরঙ্গভঞ্জে !
 কত নগরনগরী তীর্থ হইল তব চুম্বি' চরণযুগ মাঝি !
 কত নরনারী ধন্য হইল মা তব সলিলে অবগাহি' !
 বহিছ জননি এ ভারতবর্ষে—কত শত যুগ যুগ বাহি,
 করি' সুশ্যামল কত মন-প্রান্তর শীতল পুণ্য তরঞ্জে।।
 নারদকীর্তন প্ৰলবিতমাধব-বিগলিতকবুণা ফরিয়া,
 ব্রহ্ম কমণ্ডলু উচ্ছলি', ধূজটী জটিল জটা'পর ঝরিয়া,
 অম্বর হইতে সম শতধারা জ্যোতি প্রপাত তিমিরে—
 নামি' ধরাতলে হিমাচল মূলে মিশিলে সাগর সঞ্জে।।

পরিহারি' ভব সুখ দুঃখ যখন মা, শায়িত অন্তিম শয়নে,
বরিষ শ্রবণে তব জলকলরব বরিষ সুপ্তি মম নয়নে ;
বরিষ শান্তি মম শক্তিক্ত প্রাণে বরিষ অমৃত মম অঙ্গে,
মা ভাগীরথি ! জাহ্নবি ! সুরধুনি ! কলকল্লোলিনি গঙ্গে।।

—দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

কীর্তন—লোফা

যমুনে, এই কি তুমি সেই যমুনা প্রবাহিণী।
ও যার বিমল তটে, রূপের হাটে, বিকাত নীলকান্ত মণি।।
কোথা সে ব্রজের শোভা, গোলোক হ'তেও মনোলোভা,
কোথা শ্রীদাম বলরাম সুবল সুদাম,
কোথা সে সুনীল তনু, ধেনু বেণু মা যশোদা রোহিণী।।
কোথা নন্দ উপানন্দ, মা যশোদার প্রাণগোবিন্দ,
ধড়া-চুড়া-পর্য কোথা ননই-চোরা।
কোথা সে বসন চুরি, ব্রজনারীর পূজিতা মা কাত্যায়নী।।
কোথা চারু চন্দ্রাবলী, কোথা বা সে জলকেলি,
কোথা ললিতা সখী সুহাসিনী ;
কোথা সে বংশীধারী রাসবিহারী, বামেতে রাই বিনোদিনী।।
কোথা সে নৃপুংগবর্ধন, না বাজে কিঙ্কণী,
মধুর হাসি গধুর বংশি নাহি নাহি শুন ;
ও যার, মোহন সুরে ঈজান ভরে বহুতে তুমি আপনি।।
তোমারি তটে তটে, তোমারি ঘাটে ঘাটে,
তোমারি সঙ্গিকটে কই সে ধনি,
ও যার নামের লাগি, মোহন চুড়া লুটাইত ধরণী।।
দেখাইয়া দাও আমারে, যমুনে সেই বামারে,
অনাথের নাথ-ঈশ-মাঝারে, পা দুখানি ;
পরিব্রাজক বলে, চরণ তলে লুটাই শির দিনযামিনী।।

—স্বামী কৃষ্ণানন্দ

বাউল—আড়খেমটা

প্রেমে জল হয়ে যাও গলে।

কঠিনে মিশে না সে মিশেরে তরল হ'লে।।

অবিরাম হ'য়ে নত, চলে যাও নদীর মত,

কল্কলে অবিরত, 'জল জগদীশ' বলে।।

বিশ্বাসের তরঙ্গ তুলে, মোহপাড়ি ভাঙ্গ সমূলে,

চেও না কোনও কূলে শূন্য নেচে গেয়ে যাওরে চলে।।

সে জলে নাইবে যারা, থাকবে না মৃত্যু জরা,

পানে পিপাসা যাবে, ময়লা যাবে ধূলে ;

যারা সঁতার ভুলে নামতে পারে, (তাদের) টেনে নে যাও একবারে,

ভেসে যাও ভাসিয়ে নে যাও, সেই পরিণাম-সিন্ধু-জলে।।

—রজনী সেন

বাউল—লোফা

তারে কৈ পেলুম সই, হলাম যার জন্য পাগল।

ব্রহ্মা পাগল, বিষ্ণু পাগল, আর পাগল শিব।।

তিন পাগলে যুক্তি ক'রে ভাঙ্গল নব্ববীপ।

আর এক পাগল দেখে এলাম বৃন্দাবন মাঝে।

রাইকে রাজা সাজাইয়ে আপনি কোটাল সাজে।।

আর এক পাগল দেখে এলাম নব্ববীপের পথে।

রাধা-প্রেম সূধা ব'লে, করোয়া কিস্তি হাতে।।

কীর্তন—ভালফেরতা

ওগো সাখী! মম সাখী! আমি সেই পথে যাব সাথে,

যে পথে আসিবে তরুণ প্রভাত অরুণ-তিলক মাথে।

সে পথে কাননে আসে ফুলদল, যে পথে কমল পশে পরিমল,

যে পথে মলয় আনে সৌরভ শিশির-সিক্ত প্রাতে !

যে পথে বধূরা যমুনার কূলে, যায় ফুল হাতে প্রেমের দেউলে,

যে পথে বন্ধু বন্ধুর দেশে চলে বন্ধুর সাথে !

যে পথে পাখীরা যায় গো কুলায়, সে পথে তপন যায় সন্ধ্যায়,

সে পথে মোদের হবে অভিসার, শেষ তিমির-রাতে।

—অতুলপ্রসাদ সেন

বাউল—একতাল্লা

প্রেমিক লোকের স্বভাব স্বতন্ত্র।

ও তার থাকে না ভাই আত্ম পর।।

প্রেমিক এমনি রত্ন ধন, কিছ্নু নাইক তার মতন,

ইন্দ্রপদকে তুচ্ছ করে, প্রেমিক হয় যে জন,

ও সে হাস্য মুখে সদাই থাকে, হৃদয় জুড়ে সুধাকর।।

প্রেমিক চায় না কো জাতি চায় না স্খ্যাতি,

(ভাবে) হৃদয় পূর্ণ হয় না ক্ষুদ্র রটলে অখ্যাতি,

ও তার হস্তগত সুখের চাবি থাকবে কেন অন্য ডর।।

প্রেমিকের চালটা বেয়াড়া, কিছ্নু বেদবিধি ছাড়া,

অধার কোলে চাঁদ গেলেও তার মুখে নাই সাড়া,

আবার চোন্দ ভুবন ধ্বংস হলেও আস্মানেতে বানায় ঘর।।

—শ্রীলোকনাথ সান্যাল

বাউল—আড়শেম্‌টা

ডুব্‌ ডুব্‌ ডুব্‌ রূপসাগরে, আমার মন।

তলাতল পাতাল খুঁজলে, পারিলে প্রেম রত্নধন।।

ডুব্‌ ডুব্‌ ডুব্‌ ডুবলে পারি হৃদয় মাঝে বন্দাবন।

দীপ্‌ দীপ্‌ দীপ্‌ জ্ঞানের বাতি, হৃদে জ্বলবে অনুক্ষণ।।

ড্যাং ড্যাং ড্যাং ডাঙ্গায় ডিঙে ঢালায় আবার সে কোন জন,

কুবীর বলে শোন শোন শোন, ভাব গুরুর প্রীচরণ।।

—কুবীর

ভৈরবী—একতাল্লা

সবারে বাসরে ভাল, নইলে (মনের) কালো ঘুচবে না রে।

আছে তোর যাহা ভাল, ফুলের মত দে সবারে।

করি তুই আপন আপন, হারানি যা ছিল আপন ;

এবার তোর ভরা আপন, বিলিয়ে দে তুই যারে তারে।

যারে তুই ভাবিস্‌ ফণী, তারো মাথায় আছে মণি ;

বাজা তোর প্রেমের বঁশী—ভবের বনে ভয় বা কারে।

সবাই যে তোর মায়ের ছেলে ; রাখবি কারে কারে ফেলে ?

একই নায়ে সকল ভায়ে যেতে হবে রে ওপারে।।

—অতুলপ্রসাদ সেন

বাউল—একতাল

কত ঢেউ উঠেছে রে দিল-দরিয়ায়।

ঢেউ দেখে বুক শুকিয়ে উঠে, না হেরি কোন উপায়।।

(একে) মন মাঝি আনাড়ি, (তায়) রিপু ছয় জনা দণ্ডি,

তারে কেউ শূনে না আমার কথা দায় হল ভারি,

এরা ইচ্ছামত কর্ম করে, (বুঝি) মাঝ গাঙ্গে তরী ডুবায়।।

তরী পঁচ কাঠে অঁটা, আছে নয় দিকে ফুটা,

তায় জন্মাবধি নাই মেরামত, বুজান তার নটা।

পাপ চাপনের ভাবনা ভারি, (বুঝি) ঢেউয়ের চোটে ফেটে যায়।।

প্রেমিক বলে এই বেলা (ঐ) হরিনামের ভেলা,

রাখ না কাছে ভয় কি তুফান হলই বা মেলা,

যখন ডুবনে তরী ভেলায় চড়ি, (ও ভাই) কূল পারি হরির কৃপায়।।

—প্রেমিক

বাউল—একতাল

নীচুর কাছে হাতে নীচু শিখলি না রে মন !

সুখী জনের করিস পূজা, দুঃখীর অযতন ! (মুচ মন !)

লাগেনি যার পায়ে ধূলি, কি নিবি তার চরণ-ধূলি ?

নয় রে সোনায়ে, বনের কাঠেই হয় রে চন্দন ! (মুচ মন !)

প্রেম-ধন মায়ের মতন, দুঃখী স্মৃতেই অধিক যতন ;

এই ধনেতে ধনী যে জন সেই ত মহাজন ! (মুচ মন !)

বুখা তোর কৃষ্ণসাদন ; সেবাই নরের শ্রেষ্ঠ সাধন।

মানবের পরম তীর্থ দীনের প্রীচরণ ! (মুচ মন !)

মতামতের তর্কে মত্ত, আছিহু ভুলে সরল সত্য ;

—সকল ঘরে সকল নরে আছেন নারায়ণ ! (মুচ মন !)

—অতুলপ্রসাদ সেন

বাউল—আড়খেমটা

মনের কথা কইব কি সই কইতে মানা।

দরদী নইলে প্রাণ বণচে না।।

মনের মানদ্বয় হয় যে জনা, ও তার নয়নেতে যায় গো চেনা,

সে দুই একজনা।

ভাবে ভাসে, রসে ডুবে, ও সে উজান পথে করে আনাগোনা।।

ভৈরবী—২৭

পাগলা ! মনটারে তুই বঁধু ;

কেনরে তুই যেথা সেথা পরিস্ প্রাণে ফণদ ?

শীতল বায়ে আসলে নিশি, তুই কেনরে হোস্ উদাসী ?

(ওরে) নীল আকাশে অমন ক'রে হেসেই থাকে চণদ !

শৈল-শিরে সোনার খেলা, দোঁখিস যবে প্রভাত-বেলা,

তুই কেনরে হোস্ উতলা দেখে মোহন ছাঁদ !

করুণ স্নুরে গাইলে পাখী, তোর কেন রে ঝরে অঁখি ?

কবে তুই মুছবি নয়ন, ঘুচবে মনের ধাঁদ ?

সংসারেতে উঠলে হাসি, তুই শূনিস্ রে ব্রজের বঁশী !

(ওরে) ভাবিস্ কিরে সবই গোকুল, সবাই কালাচাঁদ ?

কতই পেলি ভালবাসা, তবু না তোর মেটে আশা !

এবার তুই একলা ঘরে নয়ন ভরে কঁদ !

—অতুলপ্রসাদ সেন

মিশ্র-খাম্বাজ—একতারা

কাজগাল বলিয়া করিও না হেলা, আমি পথের তিথারী নহি গো।।

শুধু তোমারই দুয়ারে অন্ধের মত অন্তর পাতি রাঁহি গো।

শুধু তব ধন করি আশ, আমি পরিয়াছি দীনবাস ;

শুধু তোমারই লাগিয়া গাহিয়া গান মর্মের কথা কাঁহি গো।

মম সঞ্চিত পাপ পুণ্য, দেখ, সকলি করেছি শূন্য ;

তুমি নিজ হাতে ভবি দিবে, তাই রিক্ত হৃদয় বাঁহি গো।।

—অতুলপ্রসাদ সেন

আশাবরী—একতারা

এড়াতে পারলে না আজ প্রভাতে ;

আমার ফুলের ফণদে পড়লে ধরা গন্ধে আর ঐ শোভাতে !

ভেবেছিলে গোপন রেণু, চাকবে তোমার মোহন বেণু ;

লুকাতে পারলে না গো স্নুন্দরের এই সন্তাতে।

দুঃখ শোকের ভয় ভিত্তে, এসেছিলে অসাম্প্রিতে,

স্বার্থ-সুখের দুয়ার দিয়ে পথ পেলে গো পান্নাতে।

আমার বঁধুর অনাগোনা, কোন পথে তা কেউ জানে না,

শুধু নুপুড় যায় গো শোনা পথিকেরি মন ভোল্লাতে।।

—অতুলপ্রসাদ সেন

কীর্তন—একতাল

আজ আমার শূন্য ঘরে আসিল সুন্দর ওগো অনেক দিনের পর।

আজ আমার সোনার বঁধু এল আপন ঘর,

ওগো অনেক দিনের পর।।

আজ আমার নাই কিছ্ কালো,

পেয়ে আজ উজল মণি সব হ'ল আলো ;

আজ আমার নাইকো কেহ পর,

সুখীরে করেছি সখা, দুখীরে দোসর।।

মনে পড়িল তা কি ? এতদিন যে দুয়ার খুলে ছিনু একাকী।

বৃছি ভিজিল অঁখি,

আর ছেড়ে যেও না বঁধু জন্ম-জন্মান্তর, ওগো আমার সুন্দর।।

—অতুলপ্রসাদ সেন

পিলু বারোয়া—একতাল

কে আবার বাজায় বঁশী এ ভাঙ্গা কুঞ্জবনে !

হৃদি মোর উঠল কণিপি চরণের সেই রগনে !

কোয়েলা ডাকল আবার, যমুনায় লাগল জোয়ার ;

কে তুমি আনিলে জল ভরি মোর দুই নয়নে ?

আজি মোর শূন্য ডালা কি দিয়ে গাঁথব মালা ;

কেন এ নিঠুর খেলা খেলিলে আমার সনে !

হয় তুমি থামাও বঁশী, নয় আমায় লও হে আসি—

ঘরেতে পরবাসী থাকিতে আর পারিনে !

—অতুলপ্রসাদ সেন

সিন্ধু-কাহ্নি—যৎ

যখন তুমি গাওয়াও গান,

তখন আমি গাই।

গানটি যখন হয় সমাপন,

তোমার পানে চাই।

আরও কি মোর গাইতে হবে

নয়নজলে নাইতে হবে ?

আরও কি মোর চাইতে হবে,

দিলে না যা তাই ?

যে সুর তুমি গেয়েছিলে,

সে কথাটি কয়েছিলে,

বারে বারে আমি তারে,

যাই যে ভুলে যাই।

এবার তুমি বিজন রাতে,

গানটি ধর আমার সাথে,

তোমার ঐ তানপুরাতে.

সুরটি মোর মিলাই।।

—অতুলপ্রসাদ সেন

মিত্র—আশাবর—৪৭

আমার আঙিনায় আজি পাখী গাহিল একি গান ।
 শূনি নি এমন গাওয়া হেন মরদ-ভেদী বান ।
 যে করেছে অবহেলা, আমার গানের মালা,
 আজি কি পাখীর গলায় তার গলার প্রতিদান ?
 যে দিয়েছে এত ব্যথা, মনে হয় এ তারই কথা ;
 বুঝিগো ভিজেছে আজি তার নিষ্ঠুর দৃ'নয়ন !
 বল্‌রে অজানা পাখী, তুই তার দূত নাকি ?
 এতদিনে ভাঙিল কি, তার গভীর অভিমান ?
 মোর প্রাণের গানটি শিখি বনে যা তুই বনের পাখী :
 বুঝিয়ে কহিস্‌ তারে, আমি তার লাগিয়া ধরি প্রাণ ।

—অতুলপ্রসাদ সেন

বাউল-কীর্তন—একতাল্লা

যদি তোর হৃদ-যমুনা হ'লরে উছল, রে ভোলা !
 তবে তুই একুল ওকুল ভাসিয়ে দিয়ে চলরে ভোলা !
 আজি তুই ভরা প্রাণে, ছুটে যা নৃত্যে গানে,
 যে আসে প্রেম-প্লাবনে ভাসিয়ে চল্‌ রে ভোলা !
 যে আসে মনের দুখে, যে আসে ফুল্লমুখে,
 টেনে নে সবায় বুক, তোর থাক'না চোখের জল, রে ভোলা !
 দুধারে ফুল কুড়িয়ে, চলে যা মন জুড়িয়ে ;
 মালা তোর হলে বিফল করবি কি তুই বল্‌, রে ভোলা !
 মিছে তোর স্নুথের ডালি, মিছে তোর দুখে কালি !
 দুদিনের কামা হাসি, ছল্‌ ছল্‌ ছল্‌, রে ভোলা !
 জীবনের হাটে আসি, বাজা তুই বাজা বণশী,
 থাক'না সেথা বেচা-কেনার দারুণ কোলাহল, রে ভোলা !
 অরূপের রূপের খেলা, চপ্‌ করে তুই দেখ দূবেলা !
 কাছে তোর এলে কুরূপ তুই মুখ ফিরিয়ে চল, রে ভোলা !

—অতুলপ্রসাদ সেন

গজল—কাহারবা

কত গান ত হ'ল গাওয়া,
যদি দেখা নাহি দিবে,
যদি যতই মরি ঘরে,
তবে কেন বাঁশীর সুরে,
যদি সন্ধ্যা হ'লে বেলা,
পথ ভোলা মোর ভেলা,
যদি আমার দিবা রাতি,
তবে কেন ব'ধুর লাগি,
বড় ব্যথা তোমায় চাওয়া,
যদি ব্যথী না আসিবে,

আর মিছে কেন গাওয়াও ?
তবে মিছে কেন চাওয়াও ?
তুমি ততই রবে দূরে,
তব তরে শূদ্ধ ধাওয়াও ?
নাহি মিলে তব বেলা,
এ অকূলে কেন বাওয়াও ?
কাটি যাবে বিনা সাথী,
পথ পানে শূদ্ধ চাওয়াও ?
আরও ব্যথা ভুলে যাওয়া ;
এত ব্যথা কেন পাওয়াও ?

—অতুলপ্রসাদ সেন

ভীমপল্লী—তেতাল

মোরা বিঘ্ন-বাধা-ভরা পথ দাঁল, আলো-তীর্থ লাগি দূর-পানে চলি ।
মোরা স্বর্ণ-সুধা আনি ধুলি তটে, দিব ফল ফুলে ঢাকি মরুস্থলী ।
মোরা দিব বাণী কোটি মুকুজনে, দিব দীপ জ্বালা তমোলীন মনে ।
নব-সুখ হাসি আনি ম্লান মুখে, দিব বিশ্ব-সেবাব্রতে আত্মবালি ।
মোরা ভীম বলে যুদ্ধি বিঘ্ন সাথে রামকৃষ্ণ-কৃপাশিস ধরি মাথে ।
যাব তুচ্ছ করি জরা, মৃত্যু, ব্যাধি, যথা প্রেম-পারাবার ছলছলি ।

—ব্রজচারী জ্যোতির্ময় চৈতন্য

মালকোষ—তেওরা

ফিরে চল, ফিরে চল, ফিরে চল আপন ঘরে ।
চাওয়া-পাওয়ার হিসাব মিছে, আনন্দ আজ আনন্দ রে,
আকাশ-ভরা জ্যোছনা ধারা বাতাস বহে বাঁধন হারা,
প্রেমের সুরে ভরা ভুবন, ব্যথার বেদন ঘুচিল রে ।।
মরণ-নীলা সাগর হ'তে জীবন বহে সুধা-স্রোতে,
জীবনে মরণ মরণে জীবন, ভয় কিবা কিবা দংশ রে ।।
আকাশ-পাখী কহিছে গাহি 'মরণ নাহি, মরণ নাহি'
রজনী দিন জীবন-ধারা, ঐ যে ঝরে, ঐ যে ঝরে ।।

—সৌরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

বাউল—একতাল্যা

মিছে তুই ভাবিস্ মন,

তুই গান গেয়ে যা, গান গেয়ে যা আজীবন।

পাখিরা বনে বনে, গাহে গান আপন মনে ;

নাই বা যদি কেহ শোনে, গেয়ে যা গান অকারণ।

ফুলটি ফোটে যবে, ভাবে কি কাল কি হবে ?

না হয় তাদের মত শুকিয়ে যাবি গন্ধ করি বিতরণ।

মন-দুখ চাপি মনে, হেসে নে সবার সনে,

যখন ব্যথার ব্যথার পাবি দেখা, জানাস প্রাণের বেদন।

আজি তোর যার বিরহে, নয়নে অশ্রু বহে,

হয় ত তাহার পাবি দেখা গানটি হলে সমাপন।।

—অতুলপ্রসাদ সেন

খাম্বাজ—একতাল্যা

লম্বোদর সন্দর তনু কে তুমি যতি-জ্ঞানী শিরোমণি,

ভকত-প্রধান, সেরা মূর্তিমান, বেদের বাখান করিছে লেখনি।

সর্বস্বসহ সৌম্য মুরতি, জ্ঞান আবরণে পূর্ণ ভকতি,

যোগ-কর্ম-কুশল অতি সমাহিত-চিত থাক দিবায়ামী।

শিবানীর কোলে গণেশের প্রায়, হে মহাতাপস কে তুমি ধরায়,

অতি চিত মায়ের সেবায়, তুচ্ছ ব্রহ্মপদমপি গণি।।*

—স্বামী চণ্ডিকানন্দ

*গোড়-সারঙ্গ—একতাল্যা

রামকৃষ্ণ মানসতনয় ব্রহ্মানন্দ ব্রজ রাখাল।

নিত্যসিদ্ধ ঐশকোটি করুণা মুরতি অতি দয়াল।।

জ্ঞানী শিরোমণি রসিক নাগর, বিবেক বৈরাগ্য প্রেমের আকর।

জীব-দুখে বিগলিত করুণায় এলে কৃষ্ণ-সখা ধরায় আবার।।

কভু বন্দাবনে, যমুনাপুলিনে, নর্মদা কূলে বিজন বনে ;

ধ্যান-মগন তাপস মহান, দিব্য বিভাবরী ব্রহ্মানন্দে লীন।

রামকৃষ্ণ-সংঘ নায়ক, কর্ম-জ্ঞান-ভক্তি-দেশিক ;

পতিত তাপিতে কৃপা বিতরিতে সদা শিবময় শান্ত সরল।।

—স্বামী গৌরীশ্বরানন্দ

*শ্রীমৎ স্বামী সারদানন্দজী সম্বন্ধে।

যাওয়া-আসা

অঁধারের ডোরে গাঁথা আলোকের মণিমালা।
 গগনের দেবালয়ে স্বপনের দীপ জ্বালা।
 অচেনার রূপ-উদাসী, চেতনায় বাজে বঁশি,
 বেদনার অশ্রুফুলে অজানার গন্ধঢালা।
 মলয়ে মিলায় যে স্দুর—শিশিরে পাই যে তারে...
 (প্রভাতে মিলায় যে স্দুর—নিশীথে পাই যে তারে)
 মরণে আসে ফিরে—জীবনে হারাই যারে...
 (বিরহে আসে ফিরে—মিলনে হারাই যারে)
 (এ কেবল যাওয়া আসা ঝরার পথে ফোটার ভাষা)
 যারে চায় যুগের তৃষা রজনী অনিমিষা—
 জেগে রয় স্মৃতির বুকে তারি নয়ন নিরালা !
 —দিলীপকুমার রায়

(আধুনিক)

গানের মাঝে তোমারে পাই, সুদূর ওগো সেই তো চাই।
 দিনের আলো তোমারে ঢাকে, কোথায় যেন লুকায়ে রাখে,
 অঁধার প্রাণে লভিরে তাই।
 বাহির ধরা খুঁজিয়া সারা, মিলে না কভু তোমার সাড়া,
 নীরবে যেন কি ভাবে ডাকো, বিরহে তুমি মিশায়ে থাকো,
 মিলনমাঝে তাই যে নাই।

—অজিতকুমার ভট্টাচার্য

কেদারা—কাওয়ালী

সারদা মাতার আদরের ধন সারদানন্দ তুমি মহান্।
 রামকৃষ্ণ-চরণ সেবক, যীশু অন্তরঙ্গ শান্ত ধীমান।।
 প্রশান্ত গম্ভীর সুবিপুল কায়, হিয়া কপে ডরে ভাষা না জুগায়।
 অন্তরে বিমল প্রেমমন্দাকিনী অবিরল বহে জননীর প্রায়।।
 রামকৃষ্ণ লীলাপ্রসঙ্গ তোমার অনন্ত অপূৰ্ণ জ্ঞানের জাণ্ডার।
 চন্দালে বেদ বিতরিতে ভবে এলে বেদব্যাস কলিতে আবার।।
 রামকৃষ্ণ সঙ্ঘ জননীর দ্বারে, দ্বারী হ'য়ে মহা সৌভাগ্য মানিলে।
 বাসুকীর মত যত ভার শিরে মহান্দ্বে মার কৃপায় বহিলে।।

গদরু কৃপা বলে তাপসপ্রধান, সর্বভূতে করি ব্রহ্ম দরশন ;
শিব-জ্ঞানে জীব-সেবায় সঁপিলে, অবহেলে নিজ তনু মন প্রাণ।
অচল অটল স্বেচ্ছায় সমান, নায়ক আদেশ করিলে পালন ;
গদরু সংঘভার করি সঞ্চালন, অকাষ্ঠে সযতনে আজীবন।।

—স্বামী গৌরীশ্বরানন্দ

(অমপূর্ণা)

মিত্র-স্বাম্বাজ—জলদ একতালি

অম্ব অমপূর্ণে, আবিরেছি ভো ভবানি !
নমো কিংকর, মোহ ঘোর হর আসি কাশিরাণি।
বিশ্বেশ্বর হর ত্রিপুরারি মাগো তব আগে সাজি ভিখারী ;
কেন মোরা দীন মা মহেশ্বরির যাদের ছেন কল্যানী ?
পায়ুষ সিঁথি পদনখকোণে শকতি সত্তার নারী-নর প্রাণে,—
আনন্দ দাও নাশ রিপুগণে রাখগো পরমেশানি !
ধন, ধর্ম, অম্ব, বিদ্যা, বুদ্ধি, বল, সকল ভারতে করি সমুজ্জ্বল,
দেমা সমদৃষ্টি, প্রেম নিরমল, সবে কর মহাজ্ঞানী—
—স্বামী তপানন্দ

দুর্গা—তেওরা

মরতে হবে পরের তরে করতে হবে আত্মদান।
ভুলতে হবে নিজের সুখ পরের দুঃখে কণ্ঠক প্রাণ।।
ঘুরছে যে জন সুখের পাছে সে কিরে বেঁচে আছে ?
জীবনটা-যাঁর পরের তরে, রাখেন তাঁরে ভগবান।।
—স্বামী চণ্ডিকানন্দ

মহাকালী

ওমা তুঙ্গ-আসন বজ্রা-সাধনা ! এসো গো অটু হাসিয়া।
গৃহ-তৃপ্তি কৃপণ করো মা দলন উদার ধ্বংস গাহিয়া।।
দূর' ছায়া-মাধুর্য বহি-তুর্য় বাজাও কুহেলি-কাননে।
দেখ ধূলি-আবর্ত ছাইল মর্ত্য এসো দূর্বীর গ্লাবনে।
যত বাসনা-প্রান্তি লভুক শান্তি মরীচিকা যাক ভাসিয়া।
যত মিথ্যা রক্ত মোহ-আসক্তি উঠুক তরাসে কণ্ঠিয়া।।
যত যুগ-পুঞ্জিত বাধা নন্দিত অম্বর-দ্রোহী বাহিনী।
হোক কৃপাণ-দণ্ডে লক্ষ খণ্ডে লুপ্তিত—হাছাকারিণী।

এসো বিদ্যুৎপ্লতা ! বজ্র-বারতা বিছাও—দৈত্য নাশিয়া।
 এস বিপ্লবময়ী ! বিপ্লবজয়ী তান্ডব তালে নাচিয়া।।
 পরে চরণভঞ্জে অঙ্গে অঙ্গে আলোক-পলক উছলি।
 বুকে অচিন ছন্দে নবীনানন্দে স্বরবে গোলোক-মুরলী।
 ছাপি' বিষণ্ণ মন্দ্র সেদিনে কম্প শঙ্খে উঠিবে বাজিয়া—
 দহি' অতীত-মরণ মায়া-আবরণ অজাত সৃজন ভাতিয়া।।

—দিলীপকুমার রায়

দিনগুলি মোর সোনার খাঁচায় রইলো না রইলো না,
 সেই যে আমার নানা রঙের দিনগুলি।
 কাম্বোজাসির বীধন তারা সইলো না সইলো না।
 সেই যে আমার নানা রঙের দিনগুলি।।
 আমার প্রাণের গানের ভাষা শিখবে তারা ছিল আশা ;
 উড়ে গেল সকল কথা কইলো না কইলো না।
 স্বপন দেখি যেন তারা কার আশে
 ফেরে' আমার ভাঙা খাঁচার চারপাশে,
 সেই যে আমার নানা রঙের দিনগুলি।
 এত বেদন হয় কি ফাঁকি, ওরা কি সব ছায়ার পাখী,
 আকাশ পারে কিছুই কিগো বইলো না বইলো না।
 সেই যে আমার নানা রঙের দিনগুলি।

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

তোমায় বরণ না করিলে মা প্রাণ সাধনায়,
 তুমি মিটাবে কেমনে তৃষা অঝোর ধারায় ?
 মোরা হৃদে না তোমারে বরি' ফুলের আবেশে ভারি'
 চাহি পেতে তোমারে মা এড়ায়ে কণ্টায়
 যাবে মেলে শূন্য কণ্টাপথে প্রাণসাধনায়।
 মাগো না থামিলে কলরব দীপালি-মদিরোৎসব।
 তোমার পরশখানি ফোটে না যে ছায় !

তোমায় মেজে শুধু ঘর ছাড়া প্রাণসাধনায়।
 না মা, তব আশাপথ চেয়ে যাব তরীখানি বেয়ে।
 ধুবতারা তোমার না জ্বলিলে উষ্মায়
 বলি' উদিকে নিশাতিমিরে প্রাণসাধনায়।

—দিলীপকুমার রায়

বাউল—ঝোফা

দেখেছি রূপ-সাগরে মনের মানুষ কীচা সোনা।
 তারে ধরি ধরি মনে করি, ধরতে গিয়ে আর পেলাম না।।
 সে মানুষ চেয়ে চেয়ে, ঘুরিতেছি পাগল হয়ে,
 মরমে জ্বলছে আগুন আর নিভে না।
 ওগো তারে আমার আমার মনে করি,
 সে যে আমার হ'য়ে আর হল না।।
 পথিক কয়, ভেব না রে ডুবে যাও রূপ-সাগরে,
 ডুবিলে পাবে তারে আর ভেব না ;
 ওগো এবার ধরতে পেলো মনের মানুষ, ছেড়ে যেতে আর দিও না।।
 —রজনী সেন

সিদ্ধু-খাম্বাজ—দাদ্রা

চরণ-কমল-পঙ্ক পায় স্রমর স্রমসে ধাওএ,
 মূখমণ্ডল নিরখ চকোর চন্দ্র মনমে' ভাওএ।
 অঙ্গ জোত সূরজসম নিরখ কমল খোলে,
 ধন ধন বিধি কপন বিজম বয়টী তোহে বনাওএ।
 গোপেশ প্রভুকো নিত জপত জো কঠোর তাপ জাওএ,
 অণ্ডর জগমে' জেত্তে দিন রহে অশেষ চরণ পাওএ।
 —গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

সিদ্ধু—মিশ্র

মহাপুরুষের বাণী

যুগে যুগে বিধাতার বারতা বহিয়া শান্তি দেয় গো আনি।
 তাই ভকতগণ একসাথে মিলি জনম উৎসবে প্রাণ দেয় ঢালি।
 তারই পূজা ওগো দেবতারি পূজা অন্তর মাঝে জানি'।

যবে ধর্মের প্লানি এ ধরা মাঝে দেবতা নামেন মানুষের সাজে
 দুর্গত জনে মুকতিদানে নরনারায়ণ তারে নত হয়ে মানি।
 ব্রজের কিশোর বৃন্দ নিমাই পরমহংস অবতার ভাই
 একি লীলা ওগো দেবতা মানবে চিরদিন কানাকানি।।
 —অমূল্যভূষণ সেন

উজন

তোমারি ভালোবাসা তরে আশা গভীরে মিটাও।
 তোমার ঐ ভালোবাসার আলো-আশার স্দরভি বিলাও।
 করুণায় এসো কাছে, হিয়া যাচে—শরণ শিখাও।।
 কণ্টাসব কুসুমি' নাথ রাঙো প্রভাত রজনী বনে।
 মিলনের হাসিমুখে এসো দুলে কণ্টার বনে।
 বঁধনে ওগো সুন্দর, নভোন্মুগুর ভুবনে বাজাও।।
 অপ্যারে চাহি যারে বারে বারে আলোকে ভুলি !
 যারে চাই মৌন হিয়ায়—মুখরতায় কেমনে ভুলি ?
 স্মরণের চিরশিখা আরতিকা বরণে জ্বালাও।।
 জানি না চিরসাথী, তব বাতি কেন নিভে যায় !
 জ্বলে যে গহন প্রাণে—কলতানে কেন নিভে যায় !
 যে-তারা ধুবরাগে ডাকে ডাকে...তারি আলো দাও।।
 —দিলীপকুমার রায়

বাউল

বুঝিস না কি—বুঝি নে রে ? ওরে পাগল, হাটের মেলায়
 বেলা যে বিফল গেছে রে !
 ফুরায় না তোর বোচাকেনা, বাড়ে শুষুই লেনা-দেনা,
 যা পাস রে তোর লাভের কড়ি, লোকসানে তা হারাস যে রে !
 কত যে দিন গেল চ'লে কত সকাল সন্ধ্যা হ'য়ে অন্ধকারে পড়ল ঢ'লে।
 ক্লান্ত হ'য়ে কত রাত ঘুম গেলি তুই নিবিয়ে বাতি
 সেই ফাঁকে চোর করল চুরি সেই ফাঁকে দ্বার ভেঙেছে রে।
 বন্ধুকে তোর চিনবি কবে ? আপনাকে তুই বিকিয়ে দিয়ে,
 আপনাকে তুই কিনবি কবে ?
 সাথী যে তোর সবার সাথে, রয় জেগে রয় দিনে রাতে ;

হাজার জনের সেই মহাজন

আপন বাজারময়্যে যে ফেরে।

লাভ ক্ষতি তোর ভুলবি যদি—সঙ্গে নে তায় হাটের ধূলায়

হাটের বঁধন খুলবি যদি।

হিসাব নিকাশ যা তোর আছে যা কিছু রয় দোকান মাঝে,

সব সঁপে দে, সব সঁপে দে, তার পায়ে সব সঁপে দে রে।

—নিশিকান্ত

কীর্তন

সেই বৃন্দাবনের লীলা অবিরাম সাঁব,

আজো পড়ে মনে মোর—পড়ে যে কেবলি মনে !

সেই আলোর দুলাল শ্যামলের প্রেম ছবি,

আজো পড়ে মনে মোর—পড়ে যে কেবলি মনে।

সখা সখী মিলি' কুতূহলে ঘাটে যাওয়া :

সেই নির্মল নীল যমুনার জলে নাওয়া :

সেখা সমস্বনে সবে গুণমণি-গুণ-গাওয়া :

আর কখনো বা প্রিয়তম-দরশন পাওয়া :

আজো পড়ে মনে মোর—পড়ে যে কেবলি মনে।

সেই ফুল-ফুল-খেলা কত অরণ্যে বনে :

কত তারার দেয়ালি আকাশের আশ্রয়ে :

কত মুরলীধ্বনি শুনিয়ে পিয়াসী মনে,

খেঁজো কুঞ্জে কুঞ্জে মিলন-মনোমোহনে :

আজো পড়ে মনে মোর—পড়ে যে কেবলি মনে।

কত চাঁদিনি-রাতে সে-অপরূপ রূপবাস :

কত রূপের মন্ত্রে জাগানো প্রেমবিলাস :

চির রঙিনের রঙে রঙানো হৃদি-উছাস :

কত আপনা হারানো বঁধুর বরণ আগ :

আজো পড়ে মনে মোর—পড়ে যে কেবলি মনে।

ওরা হাসে আজ, বলে : “হায় রে মধুর স্বপন !”

বলে : “কৃষ্ণকাহিনী—কল্পনা—কবি-কথন !”

(ওরা হাসে—ওরা জানে না—তাই হাসে—

ওরা জানে না—তাই মানে না—আমি জানি—তাই মানি—

আমি অন্তরে তোমার বংশীর শব্দনেছি, তাই বঁধু আমি জানি)
 তাই এসব কথা তো শোনে না আমার স্বপন,
 ব্রজ রমণীর কথা—আর সে রমণী-রমণ—
 আজো পড়ে মনে মোর—পড়ে যে কেবল মনে।

—দিলীপকুমার রায়

ভৈরবী—ত্রিতাল

গরস্বতী শারদা।

বিদ্যাদানী দয়ানী দুখ হরনী। জগত জননী জ্ঞানামুখী মাতা।।
 কীজে সদ্দৃষ্টি সেবক জানি (ইতনো) আপনো কর বক্ষ দীজে
 তান ভাল কর সুহাগ বুদ্ধ, অলংকার। বাগবাদিনী মাতা।।

—বধু প্রকাশ

মিশ্র—একতাল

তুই মা আমার হিয়ার হিয়া, তুই মা আমার অঁখির আলো :
 ঐ চরণে শরণ নিয়ে মাগো, আমার প্রাণ জুড়ালো।
 ঝঞ্ঝা-রবে ভয় যবে পাই—তোরই কোলে মুখটি লুকাই,
 মধু-হাসির বরণা-ধারায়, দাও ধুয়ে সব মনের কালো।
 তুই মা আমার হিয়ার হিয়া, তুই যে আমার অঁখির আলো।।
 চলেছি যে গহন-পথে বড়ই কঠিন, বড়ই পিছল :
 পায়ে পায়ে বাজে আমার আপন হাতের গড়া শিকল।
 ‘মা’ ব’লে মা ডাকলে তোরে বৃকের মাঝে পাই কত বল।
 দূর করে মোর সকল বাধা অঁধারে দীপ তুমিই জ্বালো।
 তুই যে আমার হিয়ার হিয়া—তুই যে আমার অঁখির আলো।।
 যোগী ঋষি পায় না ধ্যানে তোমার তত্ত্ব, তোমার সীমা :
 কত কবিই ধন্য হ’ল ছন্দে গেয়ে তোর মহিমা।
 নাই মা আমার সাধন-ভজন নাই মা আমার জ্ঞান-গরিমা :
 সারা হৃদয় দিয়ে শুধু তোমারে মা বাসব ভালো।
 তুই যে আমার হিয়ার হিয়া—তুই যে আমার অঁখির আলো।।

—অনিলবরণ রায়

খাম্বাজ-জুম্—কাওয়ালী

সাধু সজ্জনকো সৎসঙ্গ মিত্র, জব সচ্চিদানন্দকী কৃপা ভাওএ।
জোহি খবর নহী গ্রন্থননে, সাধু বিন রাধু কওন বতাওএ;
সাধু সম হিতকারী ন কোঈ মাতর পিতর মিতরকী ভাই।
অন্ধাকো সুখ চোর সমর প্রভু চরণাম্বুজেকো মিলাওএ।

—দয়াসখী

পূজা আমার সাজগ হ'ল হৃদয় মাঝে তোমায় পেয়ে,
এখন শুধু চলছি পথে তোমারি গান গেয়ে গেয়ে।
এখন শুধু সুরের তালে বইছে তরী ভরা পালে,
আপন ভুলে কুল-অকুলের মাঝির মুখে আছি চেয়ে।
কাণ্ডারী যার সাথেই সাথী কী হবে তার পার অপারে ?
কি হবে তার দিনের আলোয় রাতের কালো-অন্ধকারে ?
ফুরিয়ে গেছে সাধন সাধা আকুলতার কণীন কণিদা,
এখন শুধু পরম পাওয়ার সুর আছে মোর কণ্ঠ ছেয়ে।

—নিশিকান্ত

গান

অন্তর ! এ-নিশীথে জাগো জাগো জাগো।
পরান চরণে তীর রাখো রাখো রাখো।
শোনো হৃদি-নিবেদন বাঁশরি বাজে—
'ছাড়ি' কুল চলো প্রাণ, অকুল মাঝে,—
এস প্রিয়তম, আরো এসো হে কাছে
ঝরায়ে আজোক—অঁধা ঢাকো ঢাকো ঢাকো।
শত বন্ধন বাধা-অন্ত করি' (মোর) জীবন মরণ ছাপি' উঠিলে ভরি'।
সুপ্ত এ-হিয়াতলে বহি জবলে মেলিয়া মুক্ত পাখা মুক্তি ঝলে
অম্বর-অঙ্গনে চিত্ত চলে, উদার জীবন পথে ডাকো ডাকো ডাকো
সফল করিয়া মম প্রেম-আরতি (এসো) সুন্দর ! অন্তরে জ্বালো হে জ্যোতি।
বিলুপ্ত চরাচর বিস্মরণে, জাগো রে চেতন নব এ-জাগরণে

—সাহানা দেবী

হে অপরূপ ! তব রূপ ছায় যে মনে,
চিরসাথী ! সাথে মম থাকো থাকো থাকো।

বিভাষ—একতালা

জীবন আমার রাঙিছে মা তোর পুণ্য-স্বপন ছায়
 অন্তরে মোর তোমারি তপন নয়ন মেলিয়া চায়
 রাতুল চরণ, আলোক-কমল সঁপি তঁরে প্রাণ হয়েছি উজল
 রয়েছে মা বুকে মৌন-মগন নিশীথ-গগন প্রায় !
 প্রভাতের যুথী সঁষের শেফালি, রজনী-তারকা-হার,
 সকলের সাথে হবে না মিলন—দিয়েছ মন্ত্র তার।
 তাইতো উধাও স্রোতের মতন ভেঙে চলি মোর কুলের বঁধন,
 হৃদয় বিপুল বঁশি শূনি, তব অকুল-গীতিকা গায়।

—জ্যোতির্মলা দেবী

পূরবী—একতালা

সম্মুখে শান্তি পারাবার ভাসাও তরণী হে বর্ণধার,
 তুমি হবে চিরসার্থী লও লও হে ক্রোড় পাতি,
 অসীমের পথে জ্বলিবে জ্যোতির ধ্রুবতারকা।
 মুক্তিদাতা তোমার ক্ষমা তোমার দয়া, হ'বে চিরপাথেয় চিরযাত্রার,
 হয় যেন মর্ত্যের বন্ধন-ক্ষয় বিরাট, বিশ্ববাহু মেলি লয়,
 পায় অন্তরে নিভ'য় পরিচয় মহা অজানার।

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

ভৈরবী—দাদরা

সকল দেশের ভগবান নমি তোমার পায়।
 তোমার কাজে তোমার ধ্যানে যেন জীবন যায়।।
 সকল জাতের ঋষি যত সবার পায়ে হই গো নত
 ধন্য কর জীবন মোদের দিয়ে পদ ছায়।।
 আমরা সবাই একটি জাত, একই ভগবান
 একই সুরে থাকুক বঁধা মোদের সকল প্রাণ।
 “সত্য” মোদের ধ্রুবতারা, আর হবো না লক্ষ্যহারা
 সফল হবে সকল জীবন সত্যের সেবায়।।

—স্বামী চণ্ডিকানন্দ

স্বদেশ

আমার সোনার বাংলা, আমি তোমায় ভালবাসি।
 চিরদিন তোমার আকাশ, তোমার বাতাস, আমার প্রাণে বাজায় বীণা।।
 ও মা, ফাগুনে তোর আমের বনে ঘ্রাণে পাগল করে, মরি ছায়, ছায় রে—
 ও মা, অঘ্রাণে তোর ভরা ক্ষেতে আমি কি দেখেছি মধুর হাসি।।
 কী শোভা, কী ছায়া গো, কী স্নেহ কি মায়া গো—
 কী অঁচল বিছায়েছ বটের মূলে, নদীর কূলে কূলে।
 মা, তোর মুখের বাণী আমার কানে লাগে সুধাব মতো,
 মরি ছায়, ছায় রে—
 মা, তোর বদনখানি মলিন হলে, ও মা, আমি নয়নজলে ভাসি।।
 তোমার এই খেলাঘরে শিশুকাল কাটিল রে,
 তোমারি ধূল্যমাটি ভঙ্গে মাখি ধন্য জীবন মানি।
 তুই দিন ফুরালে সন্ধ্যাকালে কী শব্দে জ্বলিস ঘরে,
 মরি ছায়, ছায় রে—
 তখন খেলাধুলা সকল ফেলে, ও মা, তোমার কোলে ছুটে আসি।।
 ধেনু-চরা তোমার মাঠে, পারে যাবার খেলাঘাটে,
 সারাদিন পাখী-ডাকা ছায়ায়-ঢাকা তোমার পল্লীবাটে,
 তোমার ধানে-ভরা আঙিনাতে জীবনের দিন কাটে,
 মরি ছায়, ছায় রে—
 ও মা, আমার যে ভাই তারা সবাই, ও মা, তোমার রাখাল তোমার চাষি।।
 ও মা, তোর চরণেতে দিলেম এই মাথা পেতে—
 দে গো তোর পায়ের ধূলা, সে যে, আমার মাথার মানিক হবে।
 ও মা, গরিবের ধন যা আছে তাই দিব চরণতলে,
 মরি ছায়, ছায় রে—
 আমি পরের ঘরে কিনব না আর, মা, তোর ভূষণ বলে গলার ফণিসি।।

ঝুমুর মিশ্র—একতাল্লা

বৈকুণ্ঠ হ'তে লক্ষ্মী এল পৃথিবীর এই মাটীতে। জয়রামবাটীতে।।
 গ্রাম ধানি যে ধন্য হল মায়ের চরণ ধূলিতে। জয়রামবাটীতে।।
 বারশো ষাট আটই পৌষ মায়ের আবির্ভাব,
 মা এলোরে দূর করিতে দ্রিডাপ শোকভাপ,
 দুখীর ঘরে জন্ম নিল শুভজনে তরিতে। জয়রামবাটীতে।।

পতিপেল জগদগুরু, রামকৃষ্ণ নাম,
 চরণে শরণ নিলে মিলে পরমধাম গো, মিলে পরমধাম।।
 রামচন্দ্র পিতা মায়ের শ্যামা দেবী মাতা,
 মহামায়ী এলে যে রে ভক্তি প্রেম বিলাতে, জয়রামবাটীতে।।

—অভয়পদ বন্দ্যোপাধ্যায়

বিদ্যাপীঠ গীতি

মিশ্র-ইমন—ভূপালী

বিদ্যাপীঠের তরুলতা মুগ্ধ করে মন
 হৃদয় মাঝে রচে সে যে সোনারি স্বপন
 ও তার তুলনা ভাই দেখতে নাহি পাই আমি ত্রিভুবন
 স্নাতকের বিদ্যাপীঠ যে মোদের শোভার নিকেতন।।
 বিদ্যাপীঠের উদার মাঠে বিস্তারিত স্নেহ
 মন ভরে দেয় প্রাণ ভরে দেয় সবল করে দেহ
 ঘর ছাড়া পায় ঘর আপন হল পর দেখেছি কি কেহ
 বিদ্যাপীঠের প্রাজ্ঞানেতে মিটিবে সন্দেহ।।
 বিদ্যাপীঠের গগনতলে দীপ্ত আলো জ্বললে
 সেই আলোকের শিখা বয়ে ছাত্রদল চলে রে
 চলব দেশ দেশান্তরে ঘুরব ঘরু প্রান্তরে
 অভীঃ হওয়ার বাণী সাধি নূতন জগৎ গড়বো'রে।।

—স্বামী হিরন্ময়ানন্দ

ভৈরব—ঋগপতাল

ব্যাকুল অন্তর মম দরশন চাহে (তোমারি)।
 বিহনে তোমারে নাথ, প্রাণ যে দহে।।
 দিবসে রজনী নাথ, সহিতেছি যাতনা।
 তুমি নাকি দিলে দেখা সব দুখ যায় হে।।
 তাই প্রভু বড় আসে এসেছি তব দুয়ারে;
 পরশে শীতল কর নিরমল কর হে।
 অভিষিক্ত কর মোরে তব জ্যোতি প্রকাশিয়ে;
 শূন্য হৃদয়ে মম তুমি দেব এস হে।।

বেলাবল—তেতালা .

তুংহী আধার সকল ত্রিভুবনকো, পালক সচরাচর ভূতন কো।
তুংহী বিষ্ণু, তুং নারায়ণ; কারণ তুং পরব্রহ্ম জগত কো।।

কাফি

প্রভু তেরী দয়া হ্যায় অপার, তুং অগম, অগোচর, অবিকল;
চর-অচর, সকল কো তুং আধার, পতিতনকে উদ্ধার।
দীননাথ পতিতরু, দুঃরবল, মহৎ-অপরাধী,
শরণাগত হুঁ চতুর তেহারো, মোহে পার উতারো।।

ভগবতীপূজাপঞ্জলি-স্তোত্রম্।

অয়ি গিরিনন্দিনি নন্দিতমেদিনি বিশ্ববিনোদিনি নন্দনুতে
গিরিবরবিন্ধ্যাশিরোহর্ধিনিবাসিনি বিষ্ণুবিনাসিনি জিহ্বনুতে।
ভগবতি হে শিতিকণ্ঠকটুম্বিনি ভ্রুরিকটুম্বিনি ভ্রুরকৃতে
জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দ্দিনি রম্যকপর্দ্দিনি শৈলসুতে।। ১

সুরবরষিণি দুর্দ্ধরধিষিণি দুঃস্বখমধিষিণি হর্ষরতে
ত্রিভুবনপোষিণি শঙ্করভোষিণি কলিষমোষিণি ঘোষরতে।
দনুজনিরোষিণি দিতিসুতরোষিনি দুঃসদশোষিণি সিন্ধুসুতে
জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দ্দিনি রম্যকপর্দ্দিনি শৈলসুতে।। ২

অয়ি জগদম্বদম্বকদম্ববনপ্রিয়বাসিনি হাসরতে
শিখরিশিরোমণ্ডিভুগমহলয়শৃঙ্গনিজালয়মধ্যগতে।
মধুমধুবে মধুকৈটভগঞ্জিনি কৈটভগঞ্জিনি রাসরতে
জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দ্দিনি রম্যকপর্দ্দিনি শৈলসুতে।। ৩

অয়ি শতখণ্ডবিখণ্ডিতরুণ্ডবিভূণ্ডিতশুণ্ডগজাধিপতে
রিপুজগণ্ডবিদারণচণ্ডপরাক্রমশুণ্ডমৃগাধিপতে।
নিরুভুজদণ্ডনিপাতিতচণ্ডবিপ্যাতিতমুণ্ডভটাধিপতে
জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দ্দিনি রম্যকপর্দ্দিনি শৈলসুতে।। ৪

অয়ি রণদুঃস্ব দশক্রবধোদিতদুর্দ্ধরনিজ্জ্বলশাঙ্কভূতে
চতুরবিচারধুরীগমহাশিবদ্যুতকৃতপ্রমথ্যাধিপতে।
দুরিতদুরীহদুরাশয়েদুঃস্বতিদানবদ্যুতকৃতপ্রমথ্যাধিপতে।
জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দ্দিনি রম্যকপর্দ্দিনি শৈলসুতে।। ৫

অয়ি শরণাগতবৈরবধুবরবৈরবরাভয় দায়করে
 ত্রিভুবনমস্তকশূলবিরোধিশিরোধিকৃতামলশূলকরে।
 দুমিদুমিতামরদুন্দুভিনাদমহোম্খরীকৃততিগ্নকরে
 জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দ্দিন রম্যকপর্দ্দিন শৈলসুতে।। ৬

অয়ি নিজহুঙ্কৃতিমাত্রনিরাকৃতধ্বনিবলোচনধ্বন্যশতে
 সমরবিশোষিতশোণিতবীজসমুদ্ভবশোণিতবীজলতে।
 শিবশিবশুম্ভনিশুম্ভমহাবতপিতভূতপিশাচরতে
 জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দ্দিন রম্যকপর্দ্দিন শৈলসুতে।। ৭

ধনুরনুসঙ্গরগক্ষণসঙ্গপরিষ্করদঙ্গনটংকটকে
 কনকপিশঙ্গপৃষৎকনিযঙ্গরসদন্তশৃঙ্গহতাবটুকে।
 কৃতচতুরঙ্গবলম্বিতিরঙ্গঘটদ্বহুরঙ্গরটদ্বটুকে
 জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দ্দিন রম্যকপর্দ্দিন শৈলসুতে।। ৮

জয় জয় জপ্যজয়ে জয়শব্দপরস্তুতিতৎপরবিশ্ববদুতে
 ঝগঝগঝিঞ্জিমিঝি-জ্বতনুপূরশিঞ্জিতমোহিতভূতপতে।
 নটিতনটান্দ্রনটীনটনায়কনাটিনাটাসুগানরতে
 জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দ্দিন রম্যকপর্দ্দিন শৈলসুতে।। ৯

অয়ি সুমনঃসুমনঃসুমনঃসুমনঃমনোহরকান্তিযুতে
 শ্রিতরজনীরজনীরজনীরজনীরজনীরবক্তৃবৃতে।
 সুনয়নবিনয়মরমরমরমরমরাধিপতে
 জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দ্দিন রম্যকপর্দ্দিন শৈলসুতে।। ১০

সহিতমহাব কল্লম মতঞ্জিতক রঞ্জলরতে
 বিরচিত বঞ্জিক পঞ্জিক মঞ্জিক ঝঞ্জিক ভিঞ্জিক বর্গবৃতে।
 সিতকৃতফুল্লিসমুজ্জলসিতারুণতল্লজপল্লবসল্ললিতে
 জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দ্দিন রম্যকপর্দ্দিন শৈলসুতে।। ১১

অবিরলগণ্ডগলন্মদমেদুরমণ্ডমতঙ্গজরাজগতে
 ত্রিভুবনভূষণভূতকলানিধিরুপপয়োনিধিরাজসুতে।
 অয়ি সুদতী জনলালসমানসমোহনমন্মথরাজসুতে
 জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দ্দিন রম্যকপর্দ্দিন শৈলসুতে।। ১২

কমলদলামলকোমলকান্তিকলাকলিতামনভাললতে
 সকলবিলাসকলানিলয়ক্রমকোলিচলৎকলহংসকুলে।
 অলিকুলসংকুলকুবলমণ্ডলমোলিমিলদ(বকুলালিকুলে
 জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দ্দিন রম্যকপর্দ্দিন শৈলসুতে।। ১৩

করমুরলীরববীজিতকুজিত-লজ্জিত-কোকিলমঞ্জুমতে
মিলিতপুলিন্দমমনোহর-গুঞ্জিত, রঞ্জিতশৈলনিকুঞ্জগতে।
নিজগুণভূতমহাশবরীগণ সদ(গুণসম্ভূত কেলিলতে
জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দ্দিন রম্যকপর্দ্দিন শৈলসুতে।। ১৪

কটিতটপীতদুকুলবিচিগ্রময়ুথ তিরস্কৃতচন্দ্ররুচে
প্রণতসুরাসুরমৌলিগণিস্কন্দদংশুলাসম্মতচন্দ্ররুচে।
জিতকনকাচলমৌলিপদোজ্জ্বলিতনিভরকুঞ্জরকুম্ভকুচে
জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দ্দিন রম্যকপর্দ্দিন শৈলসুতে।। ১৫

বিজিতসহস্রকরৈকসহস্রকরৈকহস্রকরৈকনুতে
কৃতসুরতারকসঙ্গরতারকসঙ্গরতারকসুন্দসুতে।
সুববসমাধিসমানসমাধিসমাধি-সমাধি-সুজাতরতে
জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দ্দিন রম্যকপর্দ্দিন শৈলসুতে।। ১৬

পদকমলজকরুণানিলয়ে বরিবস্যাতি যোহনুদিনং স শিবে
অগ্নি কমলে কমলানিলয়ে কমলানিয়ঃ স কথ ন ভবেৎ
তব পদমেব পরম্পদমেবনুশীলয়তো মম কিং ন শিবে
জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দ্দিন রম্যকপর্দ্দিন শৈলসুতে।। ১৭

কনকলসংকলসিন্দুজলৈরনুষ্টিগিন্দু তে গুণরঞ্জাভুবৎ
ভজতি স কিং ন শচীকুচকুম্ভতটীপরিরম্ভসুখানুভবম।
তব চরণং শরণং করবানি নতামরবার্ণিনিবাসি শিবং
জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দ্দিন রম্যকপর্দ্দিন শৈলসুতে।। ১৮

তব বিমলেন্দুকুলং বদনেন্দুমজং সকলং নুতু কুলয়তে
কিমু পদবুহুতপদরীন্দুমুখীমুখীধিরসৌ বিমুখীক্ৰিয়তে।
মম তু মতং শিবনামধনে ভবতী কৃপয়া কিমুত ক্রিয়তে
জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দ্দিন রম্যকপর্দ্দিন শৈলসুতে।। ১৯

অগ্নি ময়ি দীনদয়ালুতয়াকৃপয়ৈব তয়া ভবিতব্যম্বে
অগ্নি জগতো জননী কৃপয়াসি যথাসি তথা নু মিতাসি-রতে।
যদুচিতমত্র ভবতুররীকুরুতাদুরুতাপমপাকুরুতে
জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দ্দিন রম্যকপর্দ্দিন শৈলসুতে।। ২০

রাগ মহীশূর ভজন ভাঙ্গা সুর—তালা দাদরা

আনন্দলোকে মঙ্গলালোকে বিরাজ সত্যসুন্দর।।

মহিমা তব উদ্ভাসিত মহাগগনমাঝে,

বিশ্বজগত মনিভূষণ বেষ্টিত চরণে।।

গ্রহতারক চন্দ্রতপন ব্যাকুল দ্রুত বেগে
 করিছে পান, করিছে স্নান, অক্ষয় কিরণে।।
 ধরনীর পর ঝরে নিৰ্ঝর, মোহন মধু শোভা
 ফুলপল্লব-গীতগন্ধ-সুন্দর-বরণে।।
 বহে জীবন রজনীদিন চিরনৃতনধারা;
 করুনা তব অবিশ্রাম জনমে মরণে।।
 স্নেহ প্রেম দয়া ভক্তি কোমল করে প্রাণ,
 কত সান্ত্বন করো বর্ষণ সন্তাপহরণে।।
 জগতে তব কী মহোৎসব, বন্দন করে বিশ্ব
 শ্রীসম্পদ ভূমাস্পদ নির্ভরশরণে।।
 যে ধ্রুবপদ দিয়েছ বর্ণিষি বিশ্বতানে
 মিলাব তাই জীবনগানে।।
 গগনে তব বিমল নীল-হৃদয়ে লব তাহারি মিল
 শান্তিময়ী গভীর বাণী নীরব প্রাণে।।
 বাজায় উষা নিশীথকূলে যে গীতভাষা
 সে ধ্বনি নিয়ে জাগিবে মোর নবীন আশা।
 ফুলের মতো সহজ সুরে প্রভাত মম উঠিবে পুরে,
 সন্ধ্যা মম সে সুরে যেন মরিতে জানে।।

ডেবর—প্রিভাল

জাগো গদাধর জাগো।
 জাগোরে এবার গদাই আমার
 চণ্ড মূখে মা বলিয়া ডাকো।।
 (যদি মা ডাকিতে এলে এবার)
 মন্দিরে মন্দিরে মঙ্গল গান
 কুঞ্জে কুঞ্জে ধরিল স্তুতান
 নিশি অবসান জাগোরে পরাণ
 ঐ হের নবারুণ রাগ।।

—স্বামী চণ্ডিকানন্দ

